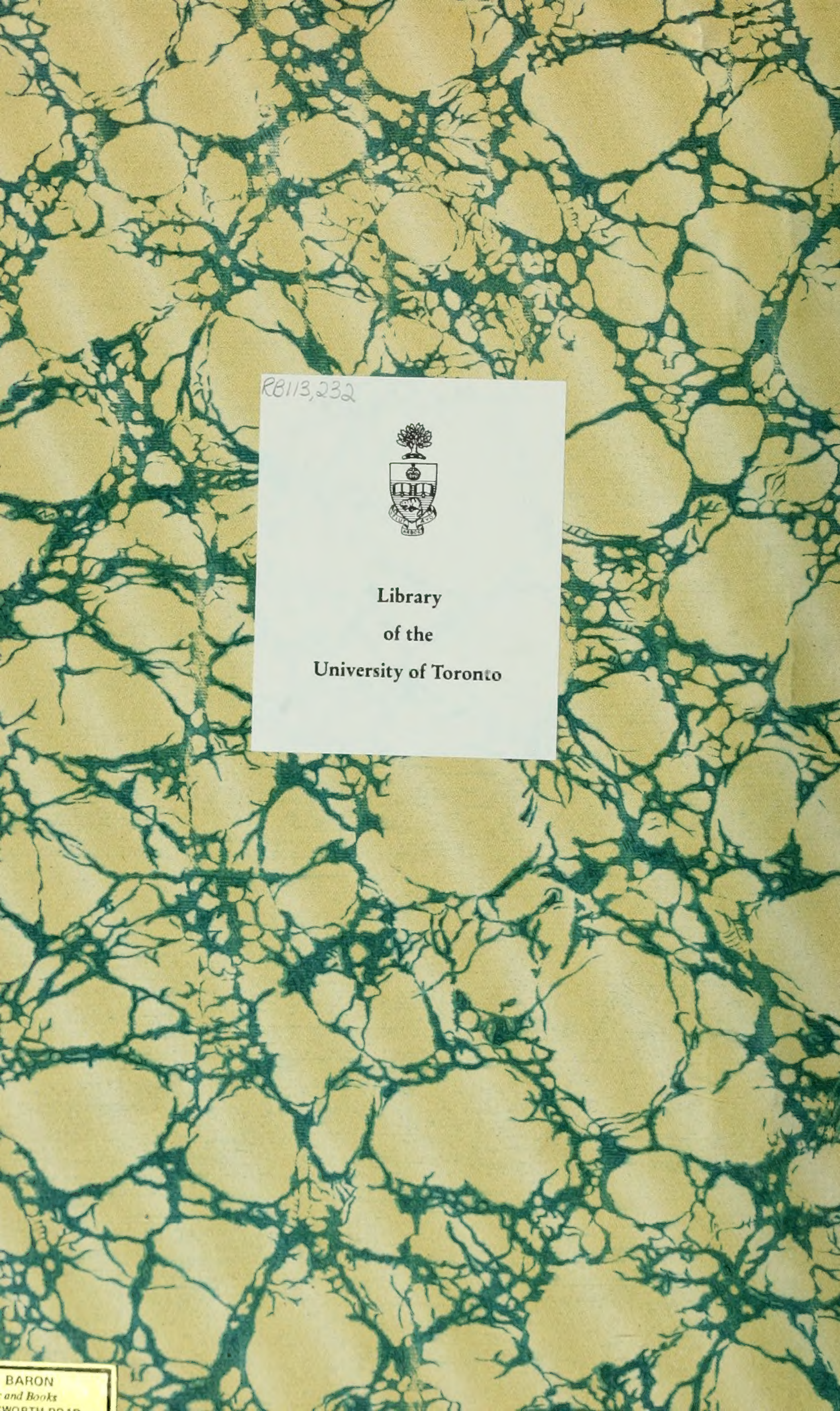
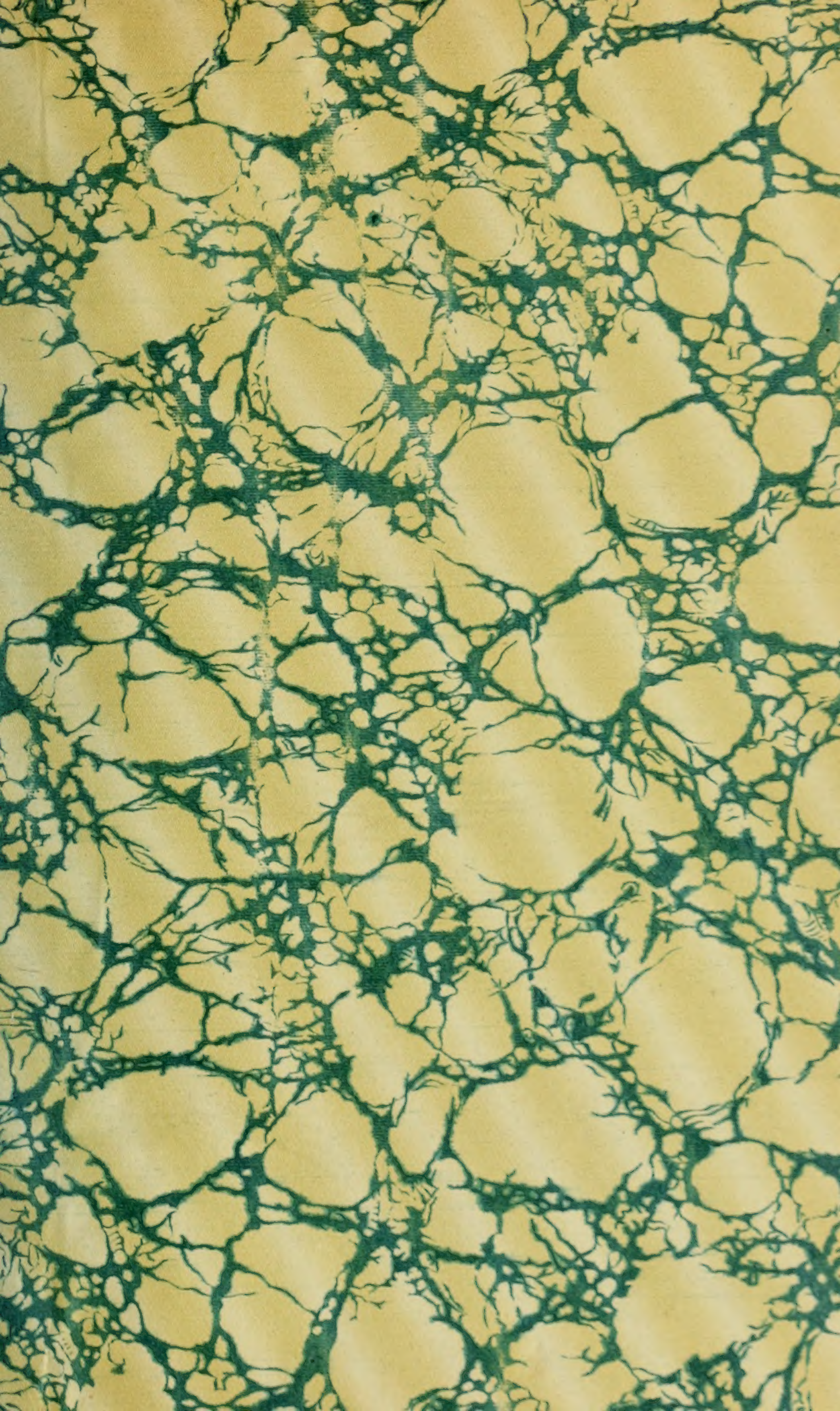






LES
DEUX
NUITS

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de

Bouilly et Scribe,

Musique de

A. BOIELDIEU.

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 12f. NET.

A.V.

PARIS, A. COTELLE, éditeur.
137. Rue St Honoré.

LES DEUX NUITS

OPERA COMIQUE EN 3 ACTES.

Musique de A. BOIELDIEU.

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*
LORD FINGAR, Colonel d'un Régiment de Cavalerie Irlandaise	M. LEMONNIER.
SIR Edouard ACTON, Capitaine major d'un Régimt d'infanterie	M. MOREAU CINTI.
MAC DOWEL — Jeunes Officiers	DAMOREAU.
BLAKFORT — Jeunes Officiers	TILLY.
DUNCAN — Jeunes Officiers	GENOT.
FALGAR — Jeunes Officiers	HENRI.
DOUGLAS — Jeunes Officiers	CAVE.
WALTER — Jeunes Officiers	THIANNI.
MALVINA de MORVEN, Orpheline et nièce du Duc de Calderhal gouverneur de Dublin	Mme CASIMIR.
STROUNN, ancien marin, concierge du Château de Butland	M. BOULARD.
BETTY, Fille de Strounn	Mme PRADHER.
CARILL, Jeune montagnard amoureux de Betty	M. FEREOL.
VICTOR, Valet français au service de Sir Edouard	CHOLLET.
JAKMANN, Valet et confident du lord Fingar	BELNIE.
JOBSON, Constable	FARGUEIL.

Plusieurs jeunes Seigneurs Irlandais.
Valets de différentes livrées.
Habitants de la ville de Dublin.
Agriculteurs des montagnes de Butland.

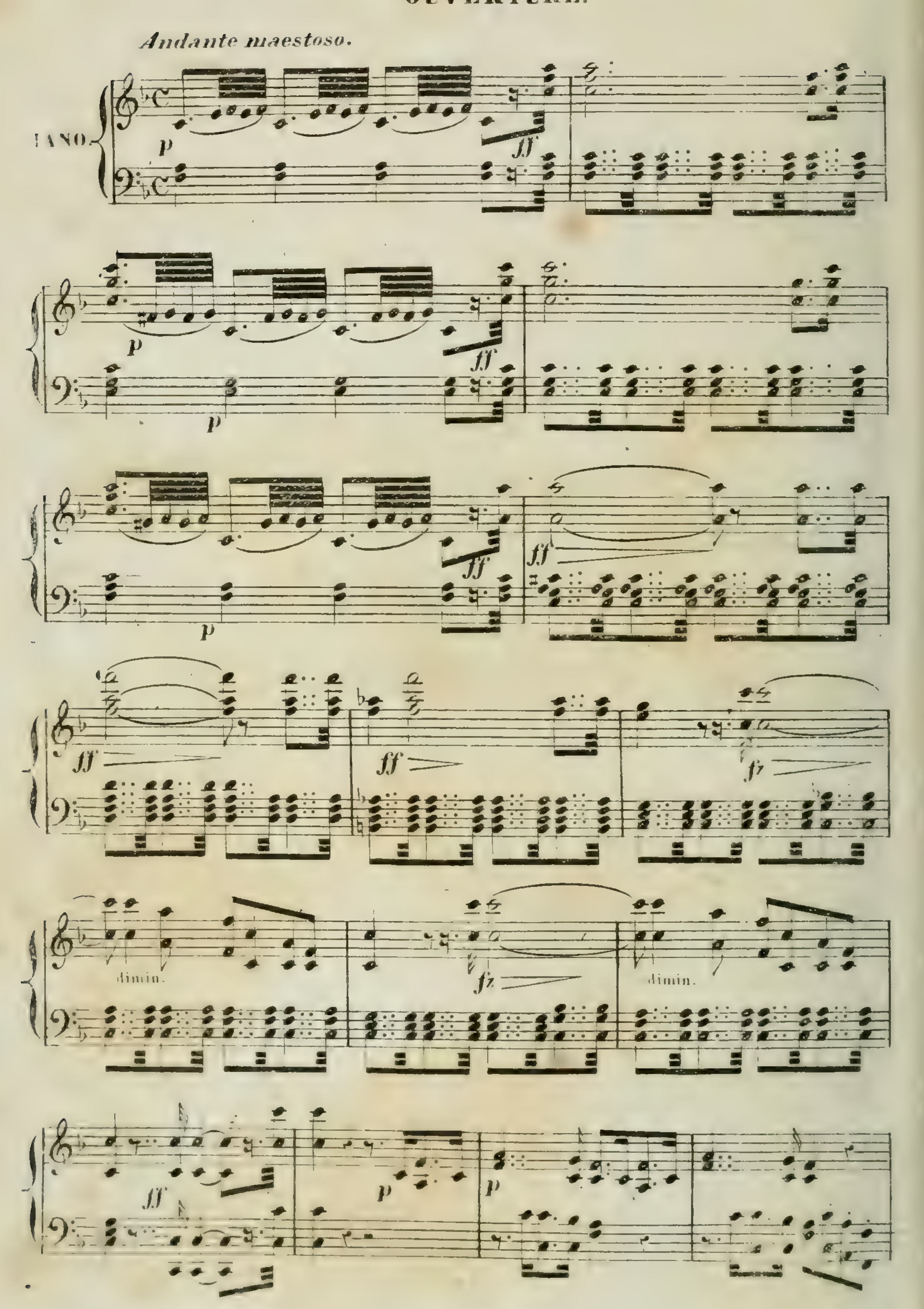
La scène se passe à Dublin, pendant le premier Acte et au château de Butland pendant les deux autres.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

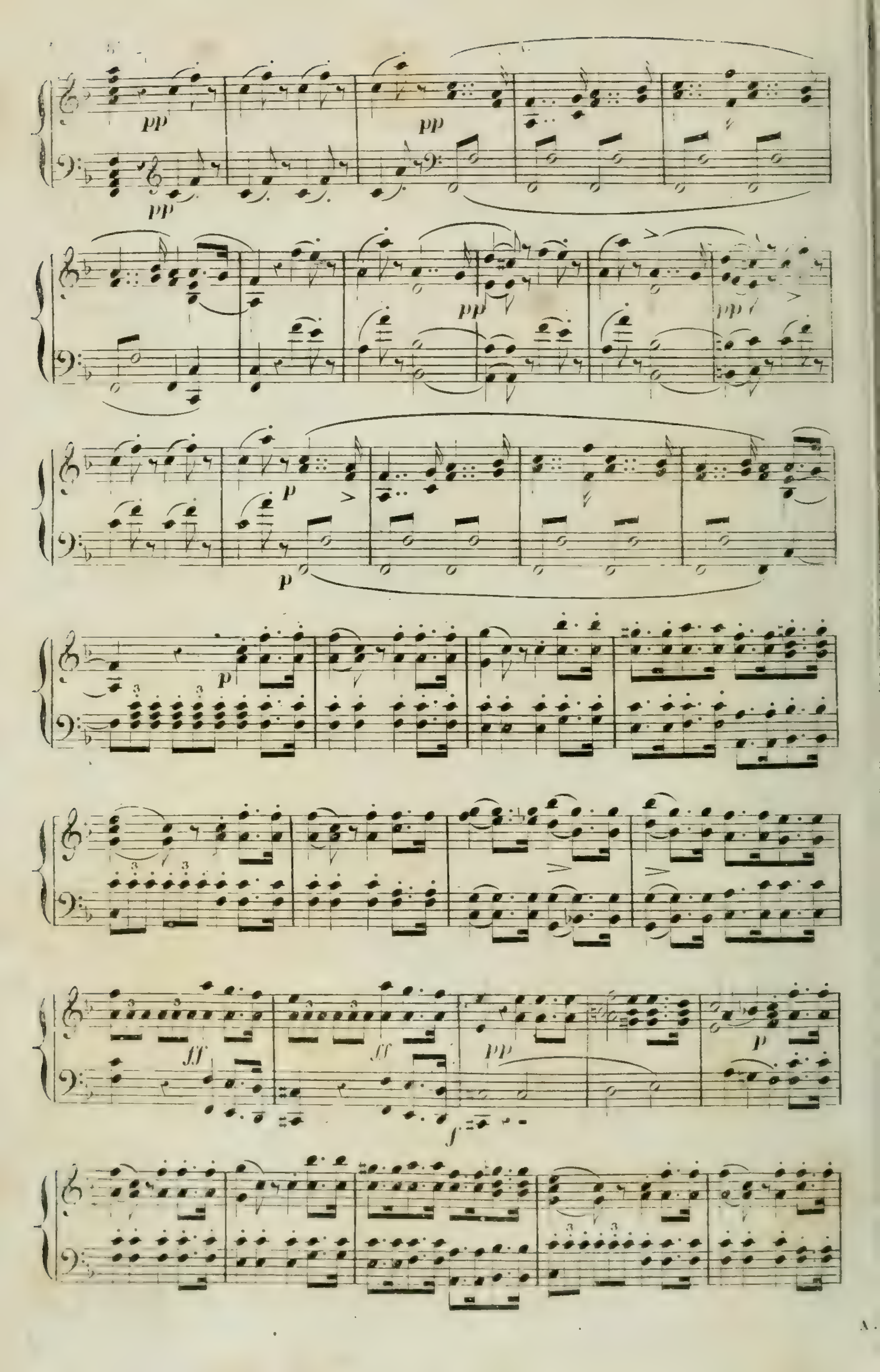
Paris, Impie de Cayrol et Cie rue St Honoré 122

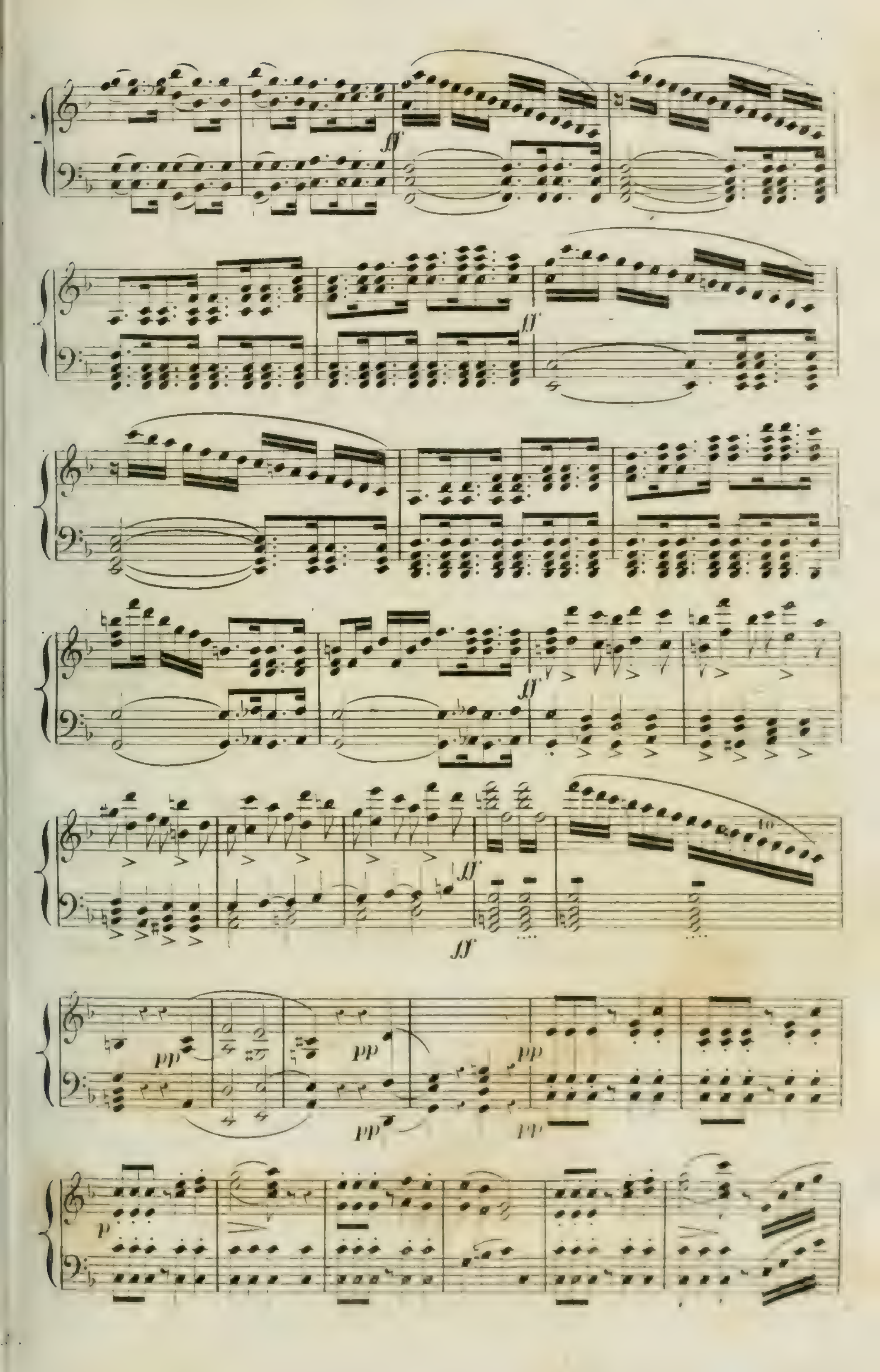
LES DEUX NUITS.

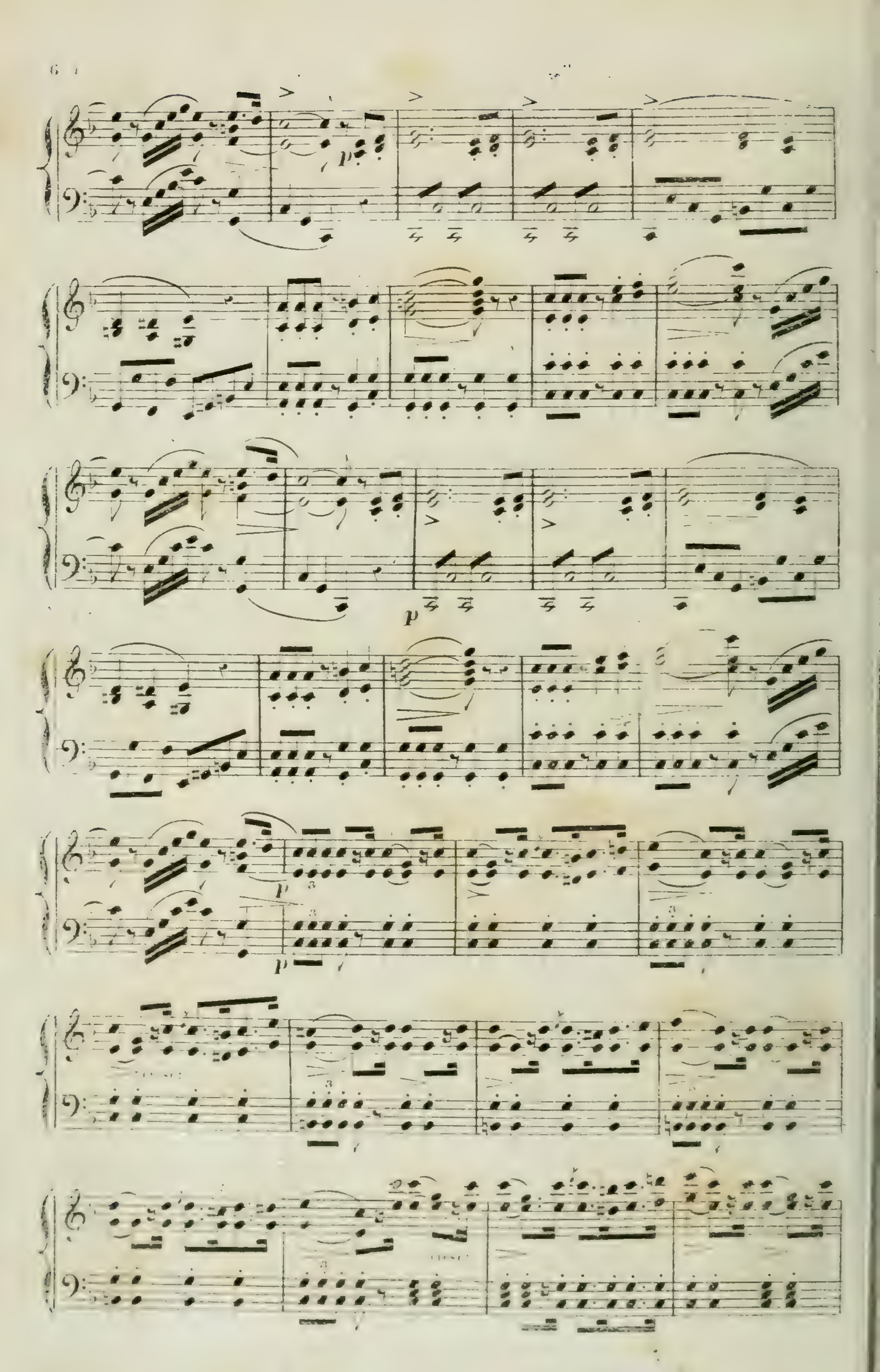
OUVERTURE.



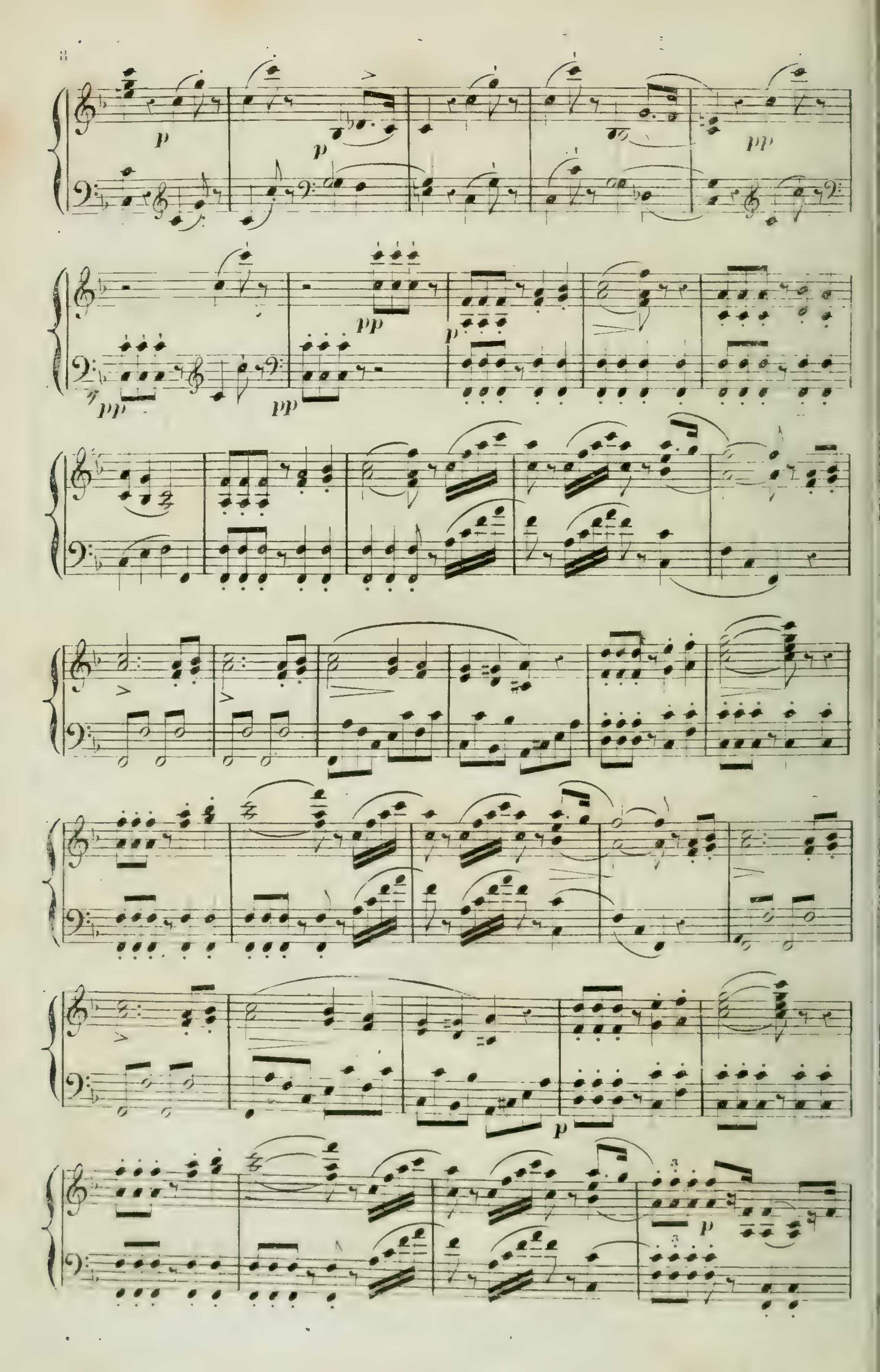

fff
p
tr
All? non tanto.
p
fff
pp
p
ff

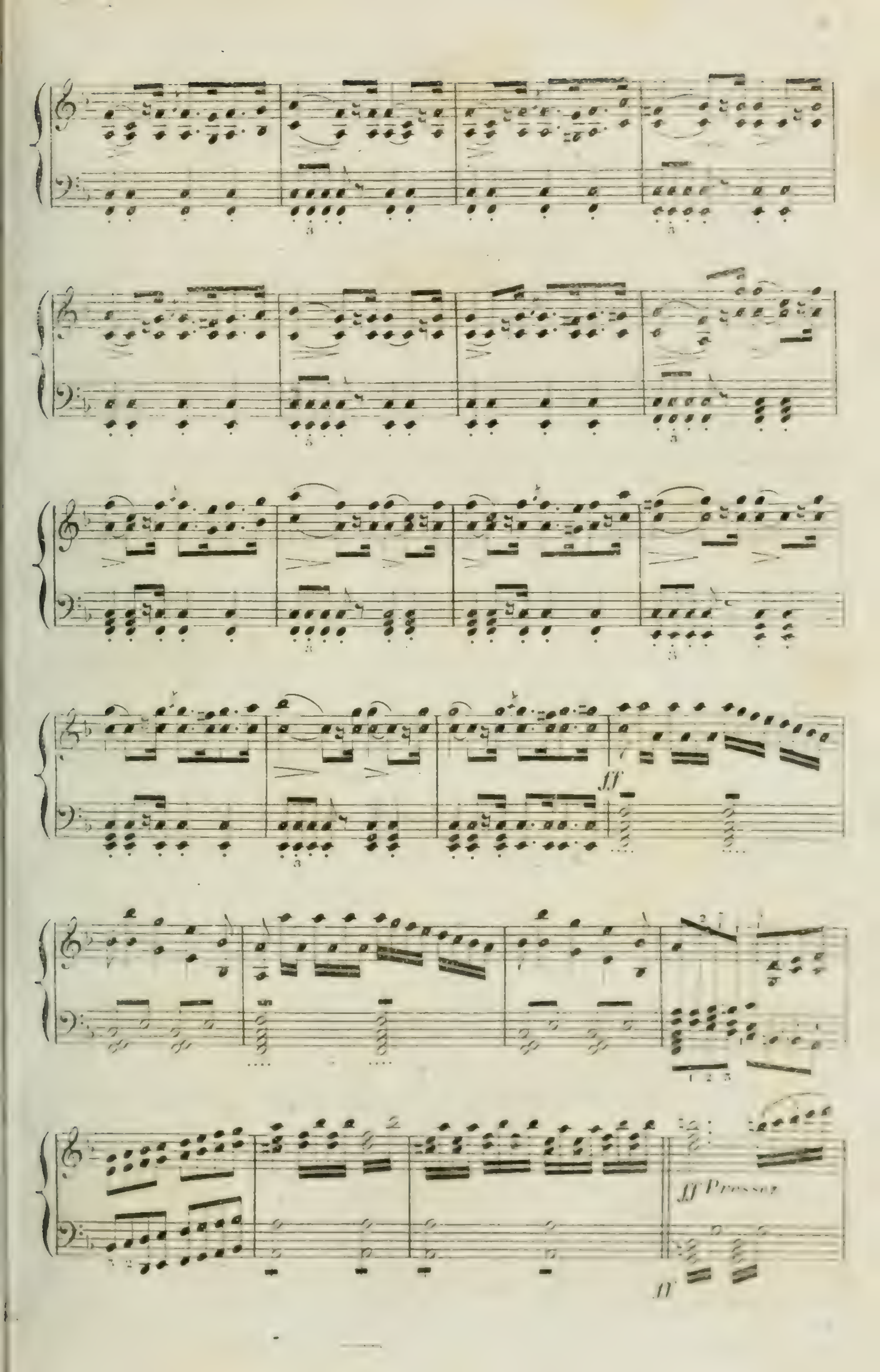


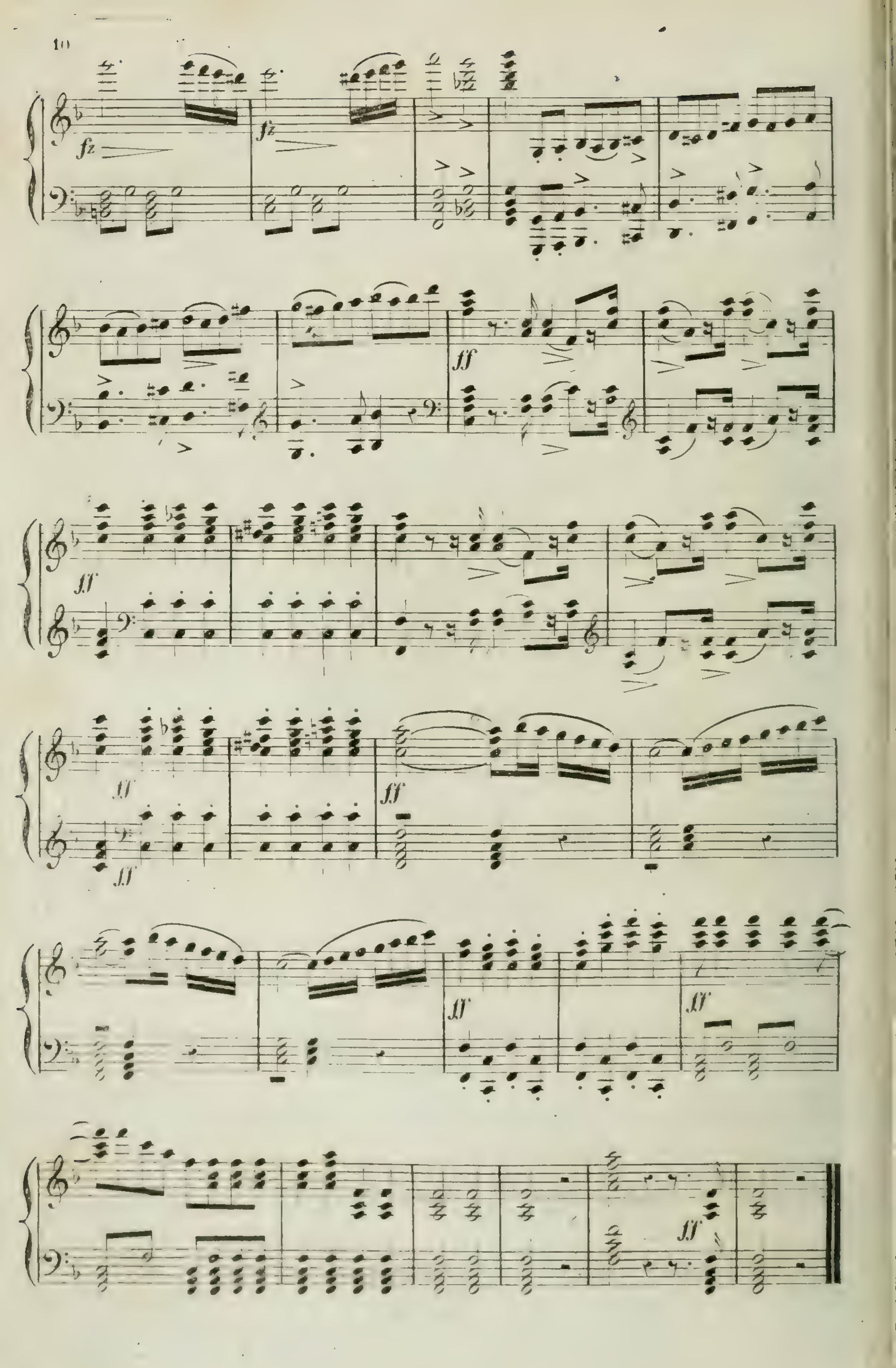

ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pp
pp
p


p
p
p
p


ff
cresc:
ff
f
p
avec 8va
cresc:
ff
p
p
ff
p
ff

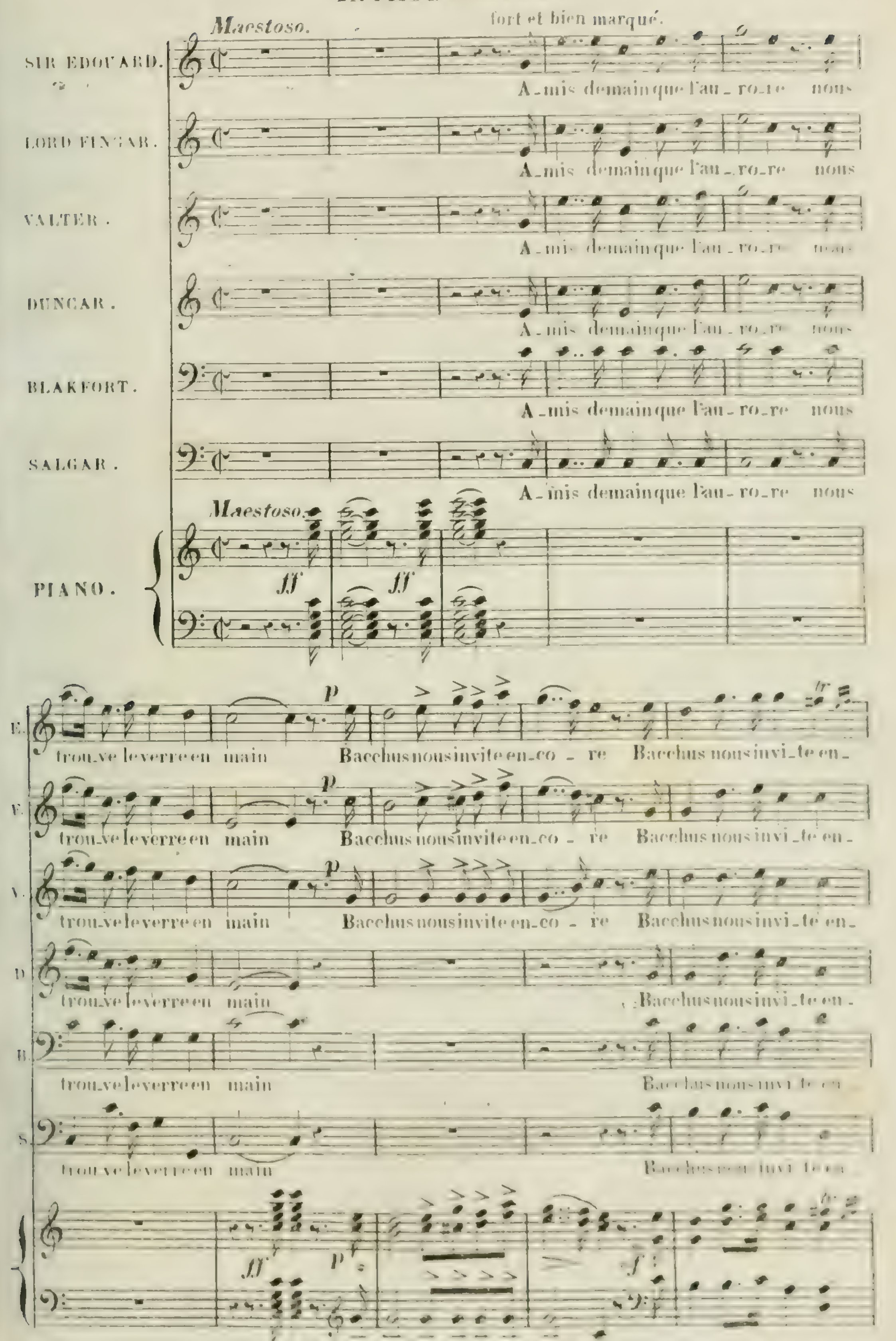

p
p
pp
pp
pp
pp
p
p
p

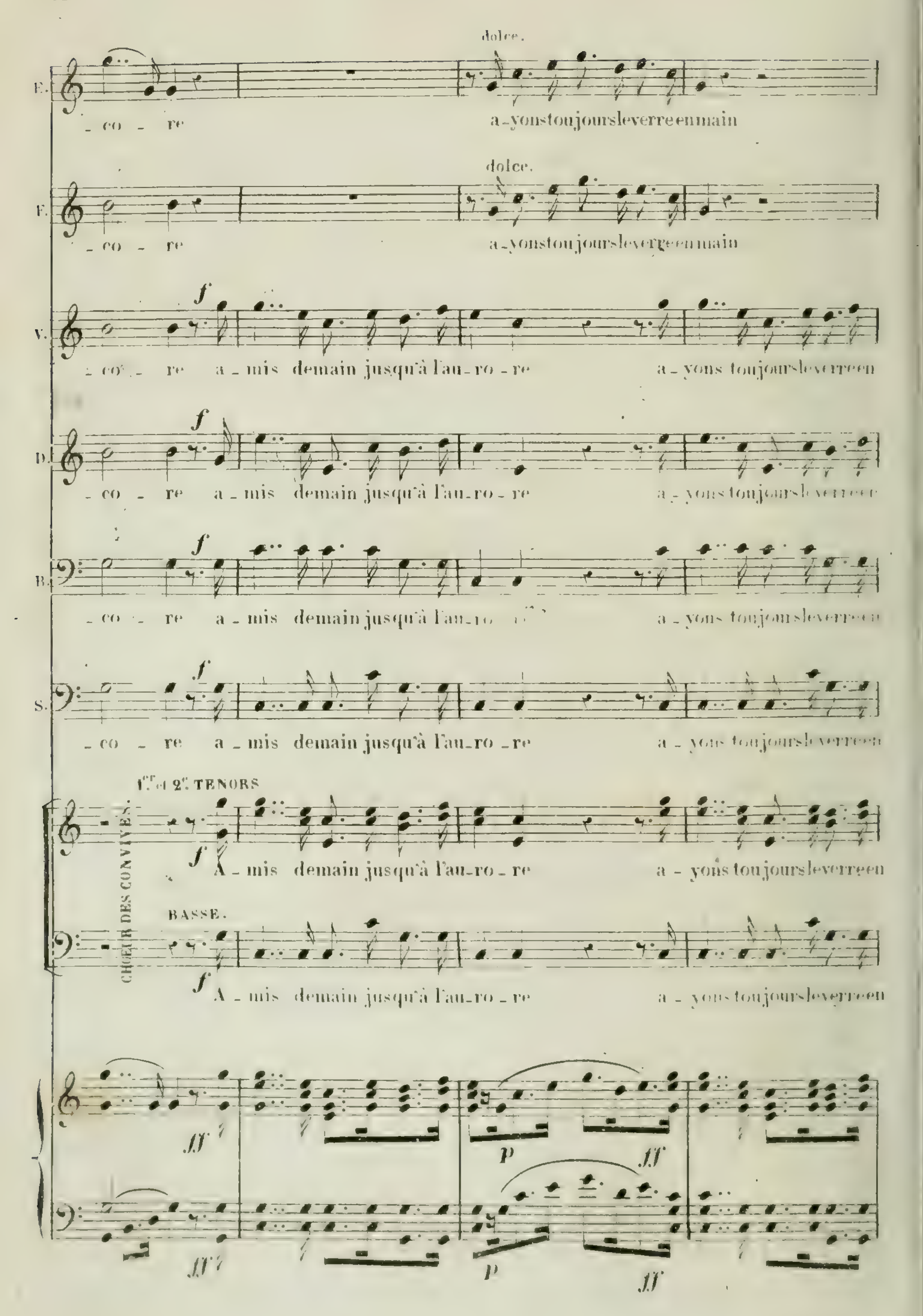

ff Pressez

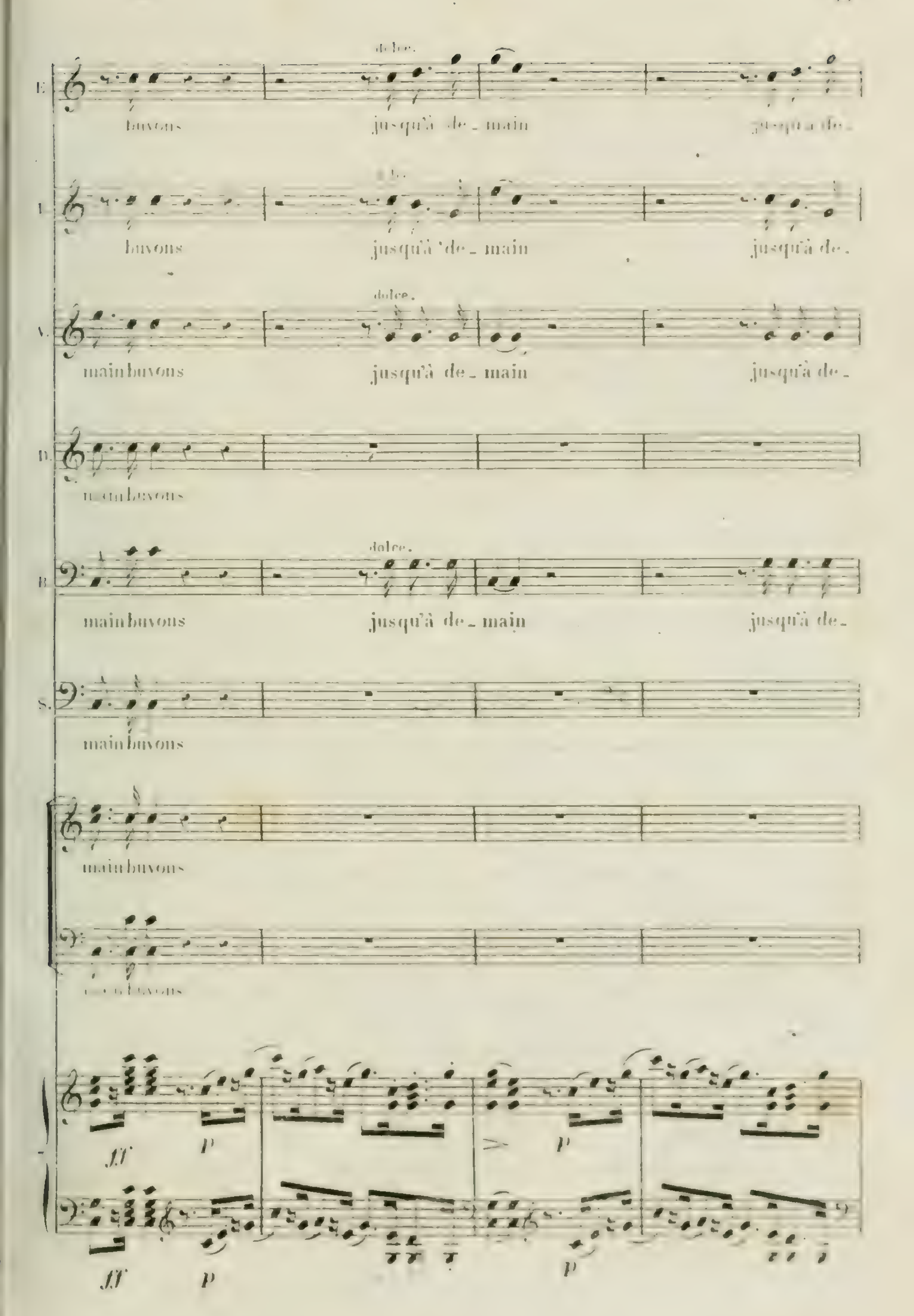

fz
fz
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

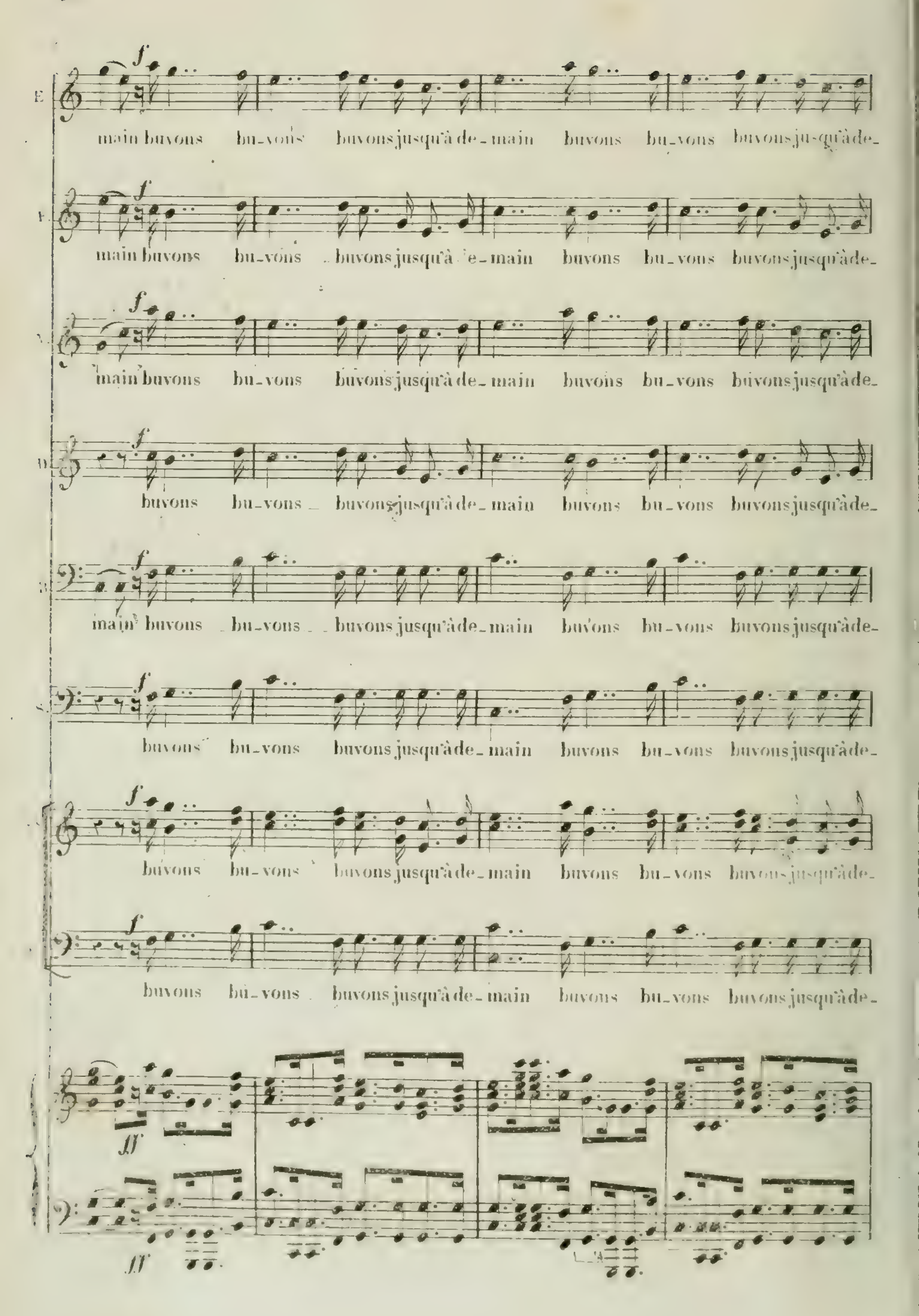
N° 1.

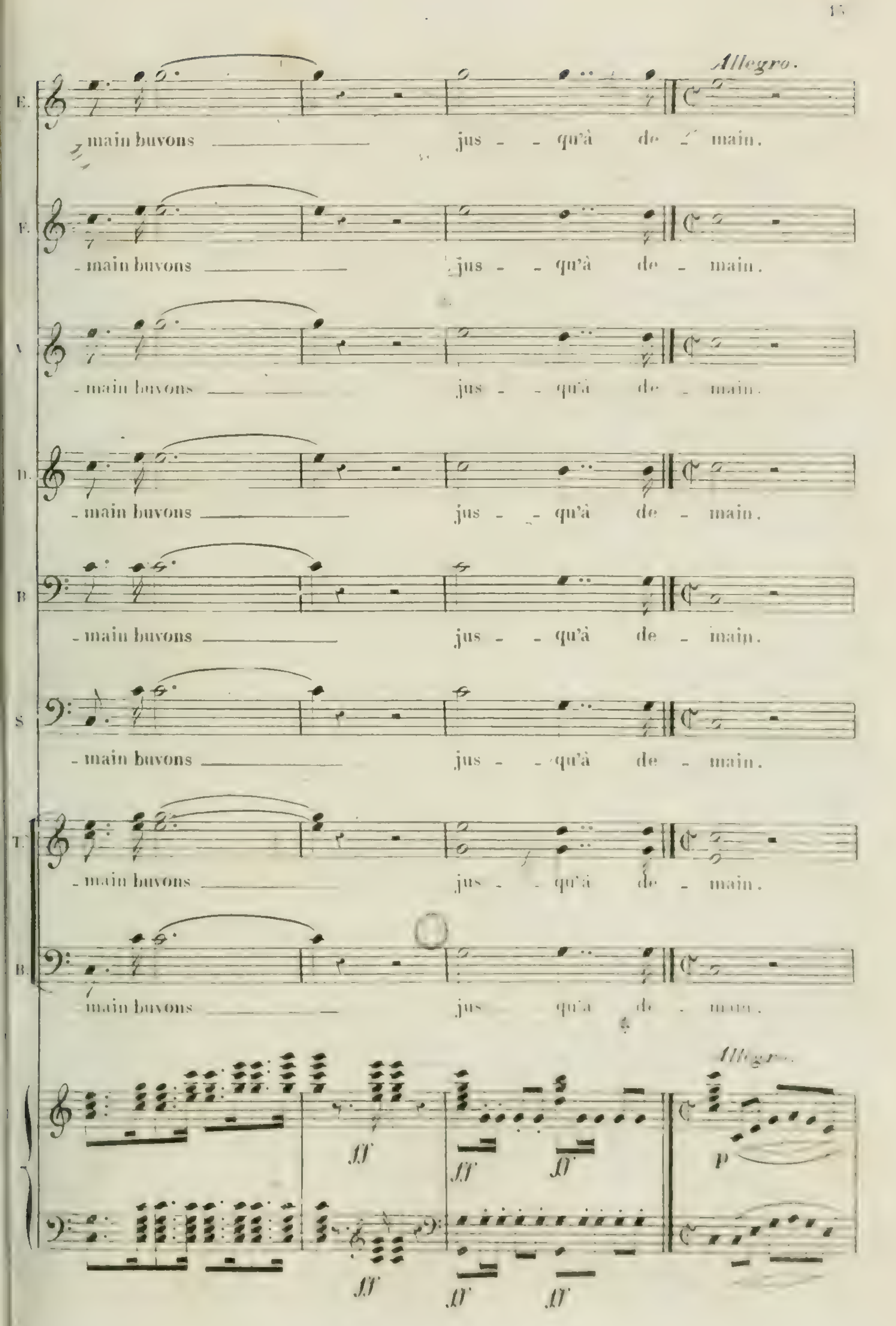
INTRODUCTION.

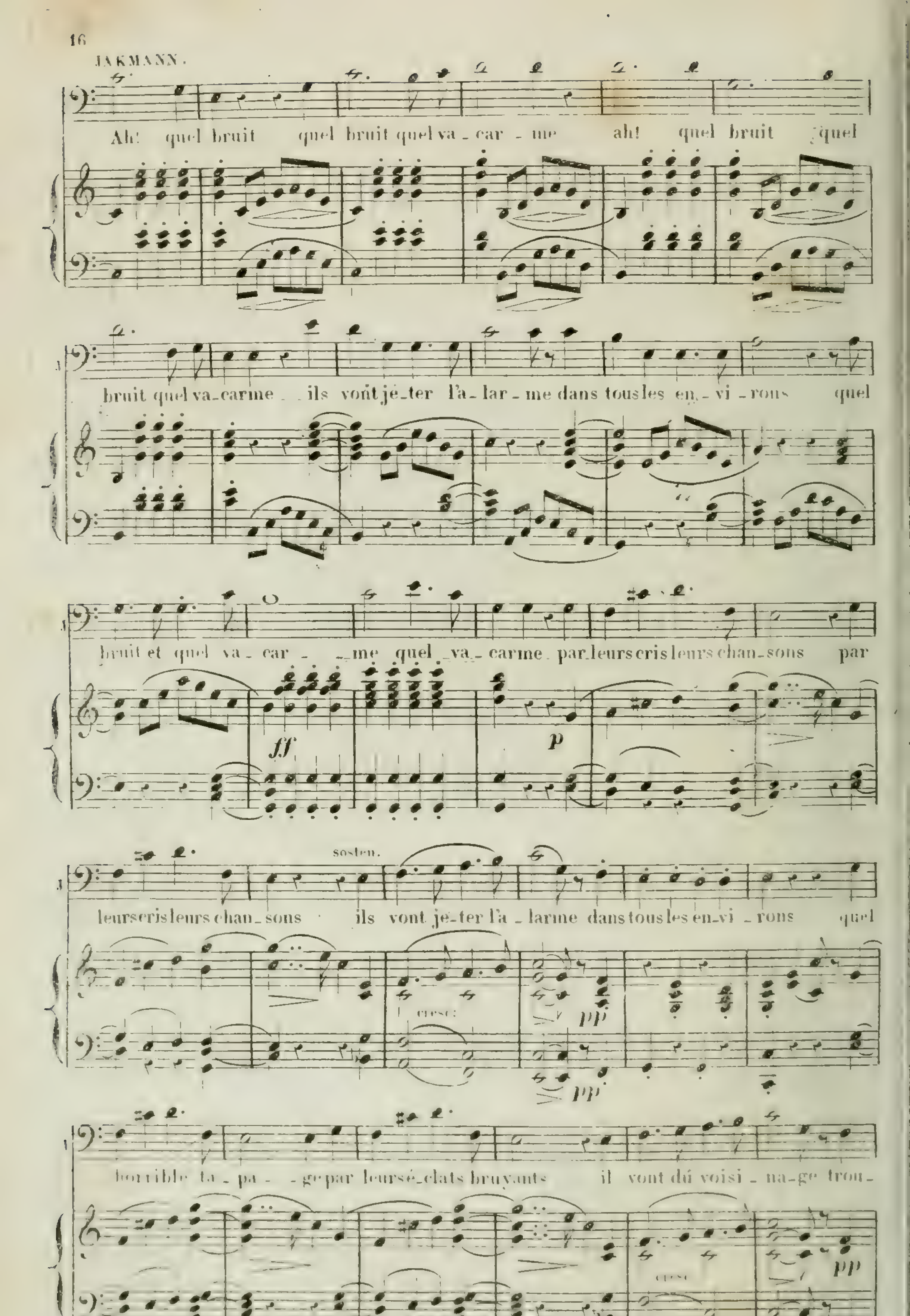



E.
dolce.
- co - re
a-yons toujours le verre en main
F.
dolce.
- co - re
a-yons toujours le verre en main
V.
f
- co - re a - mis demain jusqu'à l'au-ro - re
a - yons toujours le verre en
D.
f
- co - re a - mis demain jusqu'à l'au-ro - re
a - yons toujours le verre en
B.
f
- co - re a - mis demain jusqu'à l'au-ro - re
a - yons toujours le verre en
S.
f
- co - re a - mis demain jusqu'à l'au-ro - re
a - yons toujours le verre en
CHŒUR DES CONVIVES.
1.er et 2.d TENORS
f
A - mis demain jusqu'à l'au-ro - re
a - yons toujours le verre en
BASSE.
f
A - mis demain jusqu'à l'au-ro - re
a - yons toujours le verre en
ff
p
ff


E.
T.
V.
D.
B.
S.
dolce.
buvons
jusqu'à de_main
jusqu'à de_
mainbuvons
pp
p


main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-
main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-
main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-
buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-
main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-
buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-
buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-
buvons bu-vons buvons jusqu'à de-main buvons bu-vons buvons jusqu'à de-


Allegro.
E.
- main buvons jus - - qu'à de - main.
F.
- main buvons jus - - qu'à de - main.
- main buvons jus - - qu'à de - main.
D.
- main buvons jus - - qu'à de - main.
B
- main buvons jus - - qu'à de - main.
S
- main buvons jus - - qu'à de - main.
T.
- main buvons jus - - qu'à de - main.
B.
main buvons jus - qu'à de - main.
Allegro.
ff
ff
ff
p
ff
ff
ff


JAKMANN.
Ah! quel bruit quel bruit quel va_car_me ah! quel bruit quel
bruit quel va_carme ils vont jé_ter l'a_lar_me dans tous les en_vi_rons quel
ff
p
bruit et quel va_car_me quel va_carme par leurs cris leurs chan_sons par
sosten.
leurs cris leurs chan_sons ils vont jé_ter l'a_larme dans tous les en_vi_rons quel
cresc.
pp
horrible ta_pa_ge par leurs é_clats bruyants il vont du voisi_na_ge trou_
cresc.
pp

DESSUS.

_ler les ha_bi_tans.

Ah! quel bruit quel bruit quel va_carme

1.er et 2.e Tenors.

CHOEUR DE VALETS.

Ah! quel bruit quel bruit quel va_carme

B.

Ah! quel bruit quel bruit quel va_carme

ah! quel bruit quel bruit quel va_carme, par leurs cris leurs chan _ sons ils

ah! quel bruit quel bruit quel va_carme, par leurs cris leurs chan _ sons ils

ah! quel bruit quel bruit quel va_carme, par leurs cris leurs chan _ sons ils

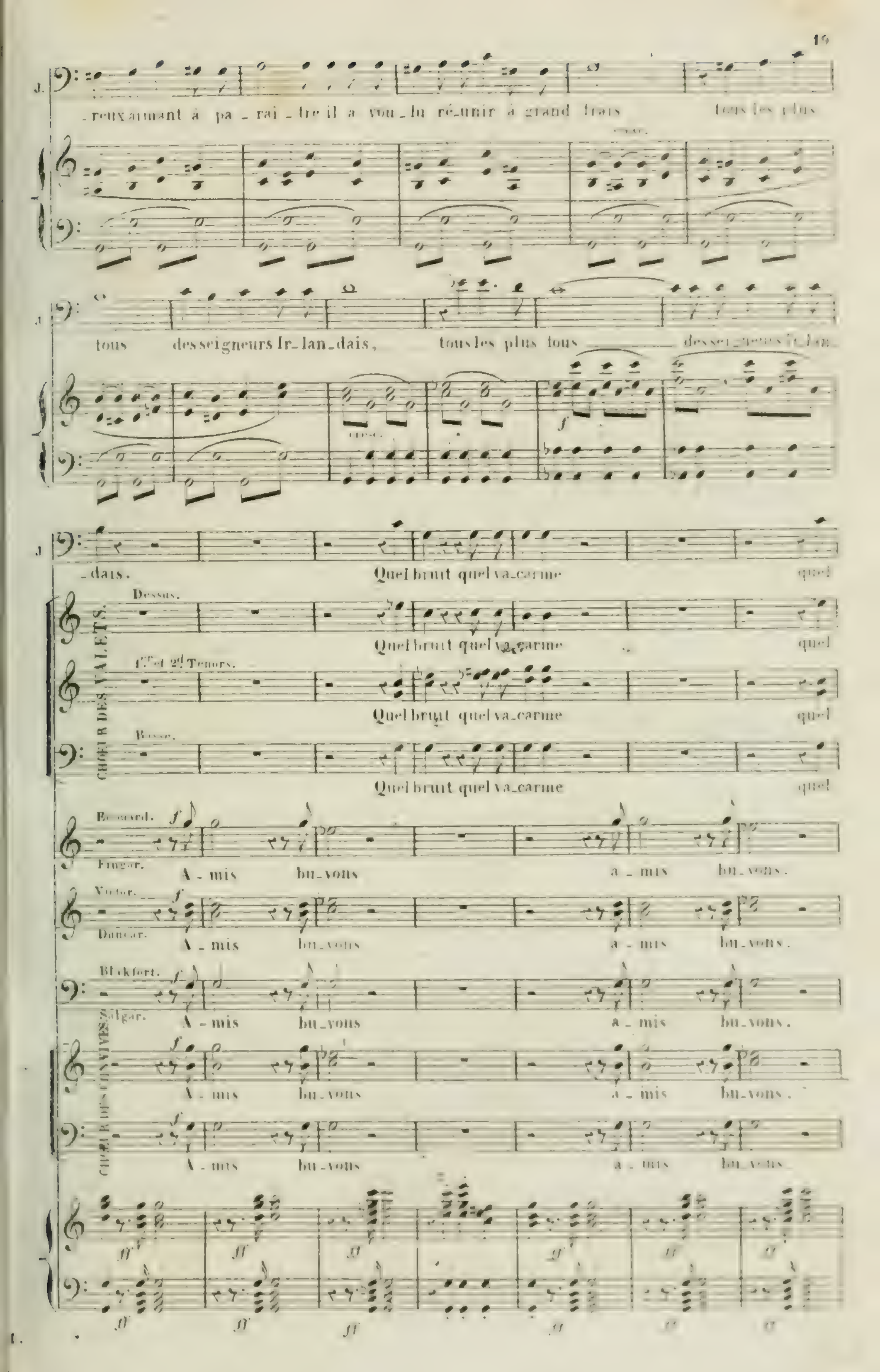
JAC.

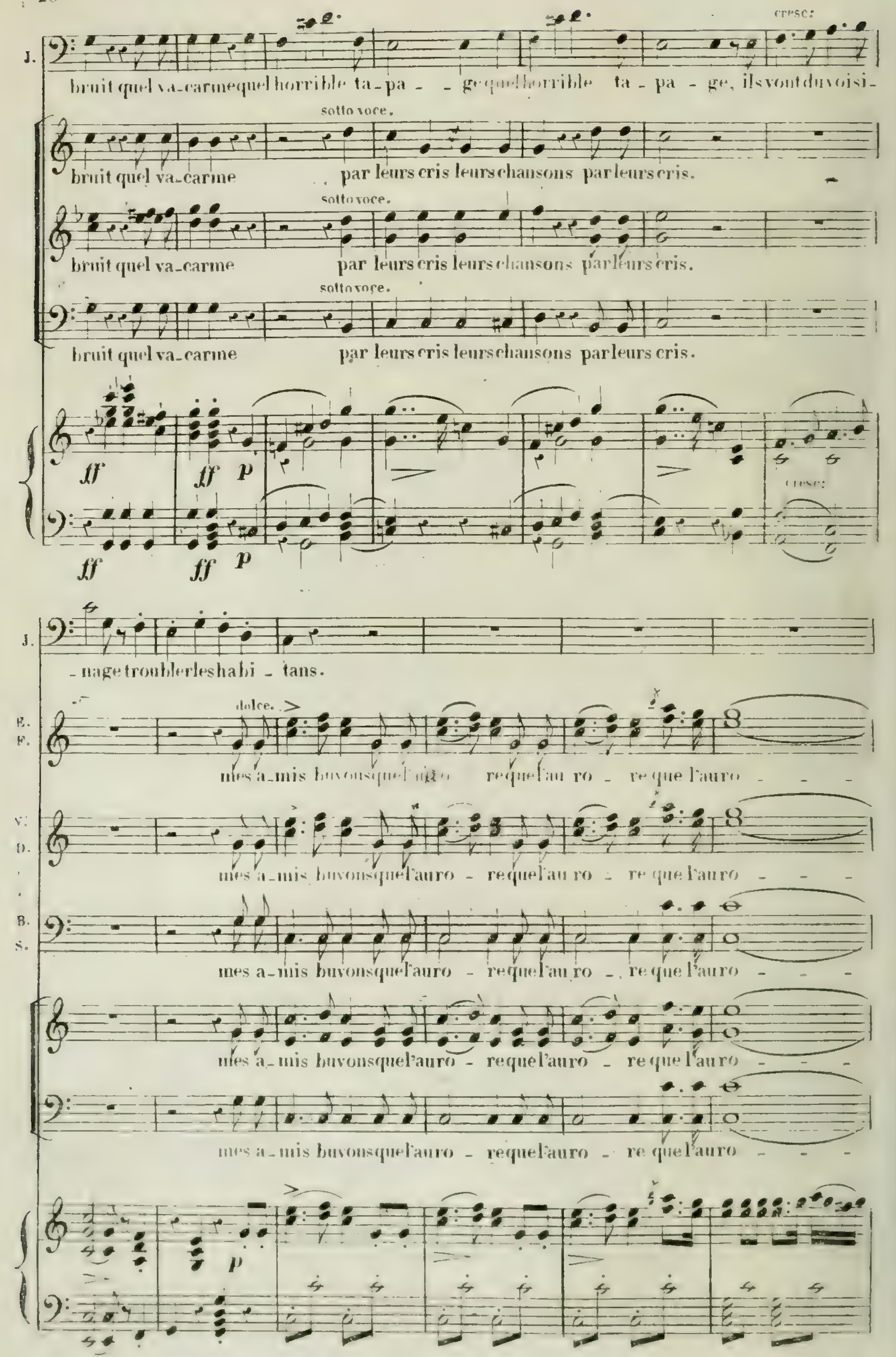
vont jeter l'a_lar_me dans tous les en_vi _ rons. Par leurs cris leurs chan_sons ils

vont jeter l'a_lar_me dans tous les en_vi _ rons.

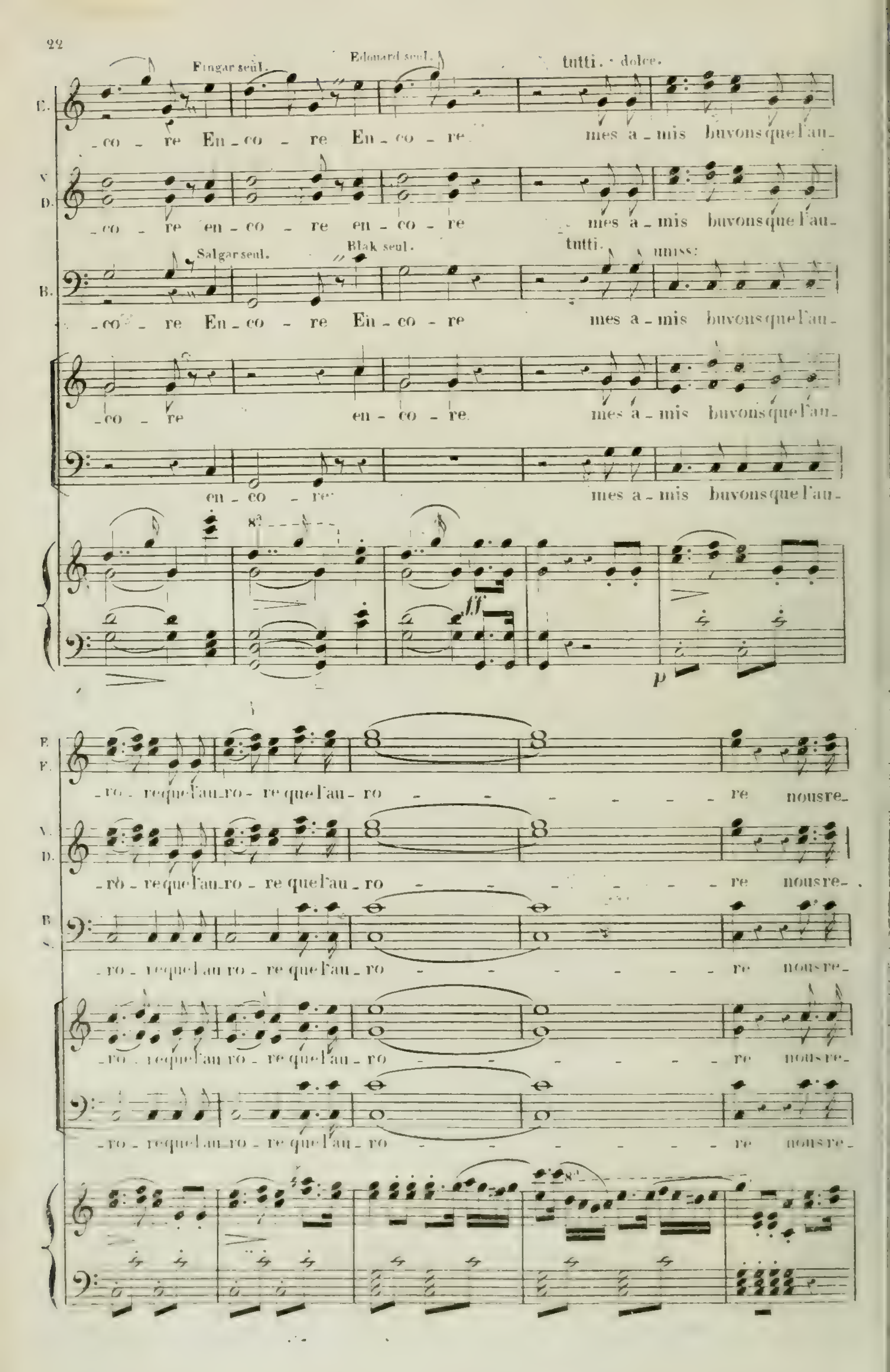
vont jeter l'a_lar_me dans tous les en_vi _ rons.

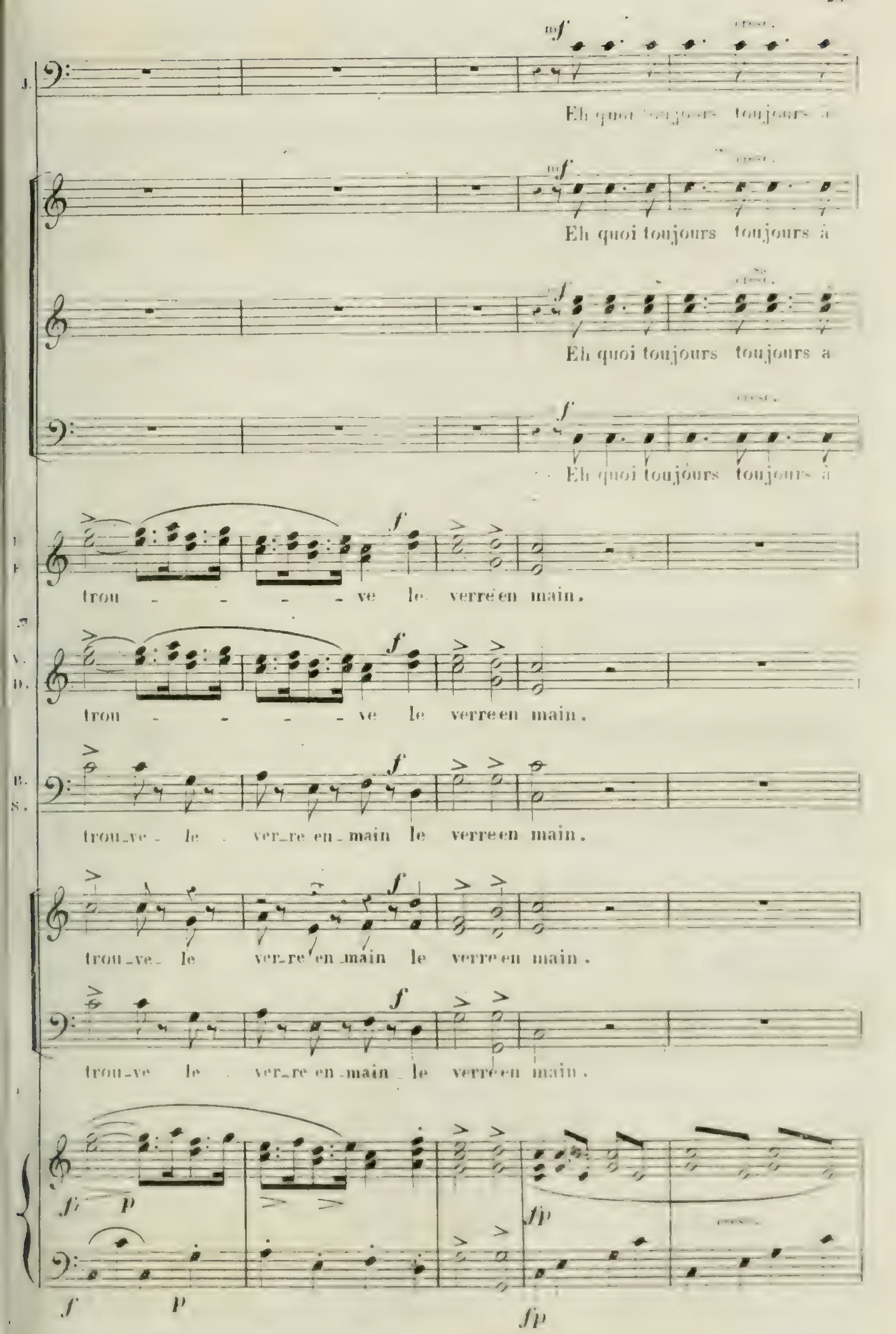

DESSUS. sotto voce.
J
vont jeter l'a_lar_me.
par
2d ténor.
dolce cresc.
Ils vont jeter l'a_larme dans tous les en_vi_rons, que de
dolce cresc.
Ils vont jeter l'a_larme dans tous les en_vi_rons, que de
cresc:
p
p
sotto voce.
J
Quel bruit et quel va_carme quel va_carme
D
leurs cris leurs chansons ils vont jeter l'a_lar_me. dans
bruit quel va_carme que de bruit quel va_carme ils vont jeter l'a_larme dans
bruit quel va_carme que de bruit quel va_carme ils vont jeter l'a_larme dans
cresc:
p
p
JAC.
D
tous les en_vi_rons. Je re_connais bien là je re_connais mon maî_tre géné-
tous les en_vi_rons.
tous les en_vi_rons.
pp
pp


J.
_reux aimant à pa_rai_tre il a vou_lu ré_unir à grand frais tous les plus
tous des seigneurs Ir_lan_dais, tous les plus tous des sei_gneurs Ir_lan_dais.
Quel bruit quel va_carme quel
Dessus.
CHŒUR DES VALETS.
1er et 2d Tenors.
Basse.
Bernard.
Fingar.
A_mis bu_vons a_mis bu_vons.
Victor.
Duncar.
Blekfort.
Salgar.
CHŒUR DES CONVIVES.


J.
bruit quel va_carme quel horrible ta_pa - - ge quel horrible ta - pa - ge, ils vont du voisi-
cresc:
sotto voce.
bruit quel va_carme par leurs cris leurs chansons par leurs cris.
sotto voce.
bruit quel va_carme par leurs cris leurs chansons par leurs cris.
sotto voce.
bruit quel va_carme par leurs cris leurs chansons par leurs cris.
ff
ff
p
cresc:
-nage troubler les habi - tans.
dolce.
E.
F.
mes a_mis buvons que l'auro - re que l'au ro - re que l'auro - - -
V.
D.
mes a_mis buvons que l'auro - re que l'au ro - re que l'auro - - -
B.
S.
mes a_mis buvons que l'auro - re que l'au ro - re que l'auro - - -
mes a_mis buvons que l'auro - re que l'auro - re que l'auro - - -
mes a_mis buvons que l'auro - re que l'auro - re que l'auro - - -
p


E. F.
V. D.
B. S.
re nous re_trou - - - - - ve le verre en
re nous re_trou - - - - - ve le verre en
re nous re_trou_ve le verre en main le verre en
dolce.
main Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_co - re En_
main Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_co - re en_
main Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_co - re En_
main Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_co - re en_
main Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_co - re


Fingar seul.
Edouard seul.
tutti. dolce.
E.
-co - re En-co - re En-co - re
mes a-mis buvons que l'au-
V.
D.
-co - re en-co - re en-co - re
mes a-mis buvons que l'au-
Salgar seul.
Blak seul.
tutti.
uniss:
B.
-co - re En-co - re En-co - re
mes a-mis buvons que l'au-
-co - re
en-co - re.
mes a-mis buvons que l'au-
en-co - re
mes a-mis buvons que l'au-
ff
p
E.
F.
-ro - re que l'au-ro - re que l'au-ro - - - - - - - re nous re-
V.
D.
-ro - re que l'au-ro - re que l'au-ro - - - - - - - re nous re-
B.
S.
-ro - re que l'au-ro - re que l'au-ro - - - - - - - re nous re-
-ro - re que l'au-ro - re que l'au-ro - - - - - - - re nous re-
-ro - re que l'au-ro - re que l'au-ro - - - - - - - re nous re-


Eh quoi toujours toujours à
Eh quoi toujours toujours à
Eh quoi toujours toujours a
Eh quoi toujours toujours à
trou - - - - ve le verre en main.
trou - - - - ve le verre en main.
trou_ve_ le ver_re en_main le verre en main.
trou_ve_ le ver_re en_main le verre en main.
trou_ve le ver_re en_main le verre en main.

J. ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de

ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de

ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de

ta - ble, vont - ils pas - ser la nuit? quel bruit é - pou - van - ta - ble que de

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

VICTOR. *Mod.to maestoso.* (Exalté)

Ah! quel sou - per quel sou - per quel souper dé - li - ci -

J. bruit que de bruit que de bruit.

bruit que de bruit que de bruit.

bruit que de bruit que de bruit.

bruit que de bruit que de bruit.

Mod.to maestoso.

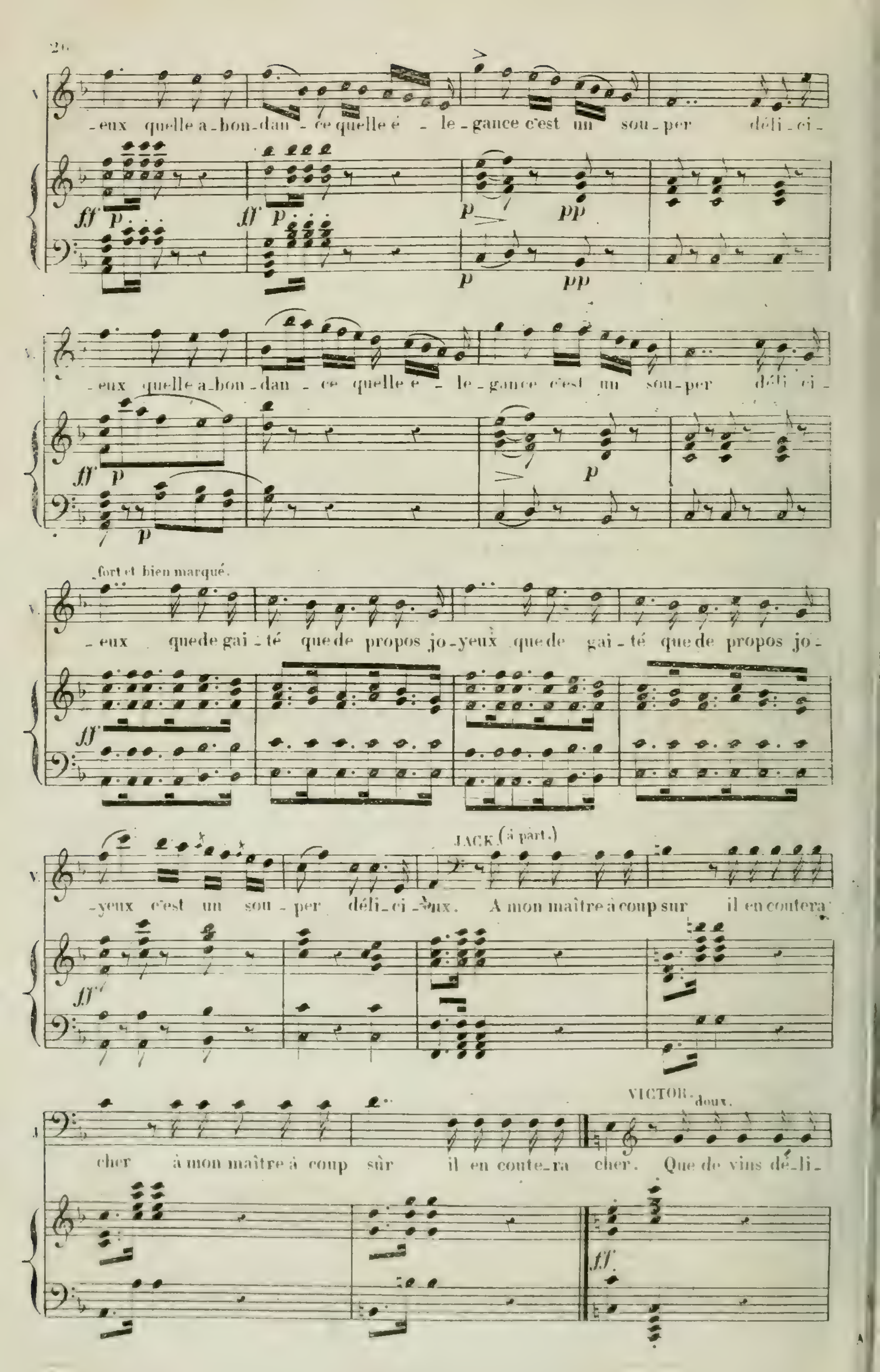
ff > *p* *p* suivez la voix.

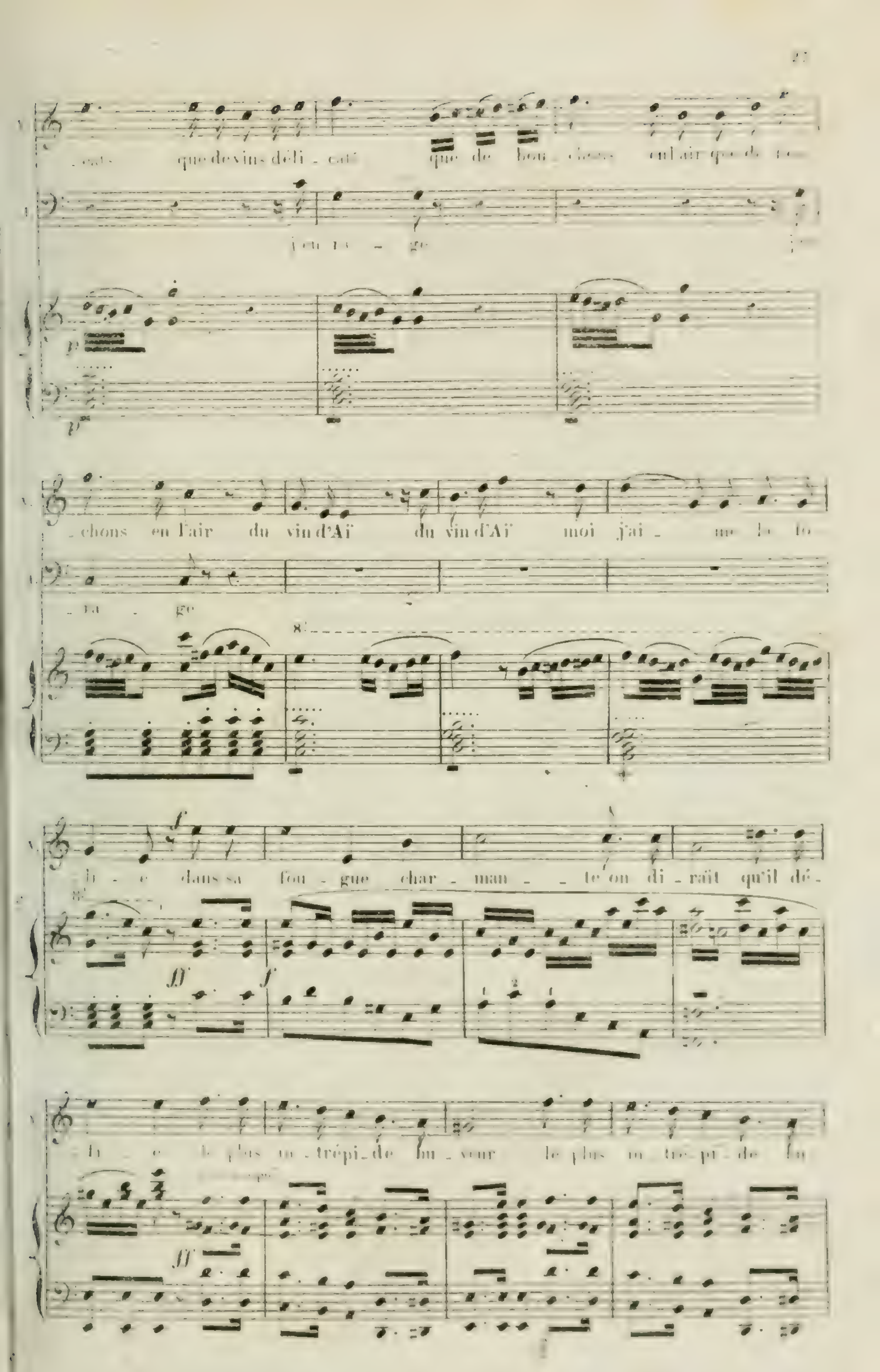
a Tempo.

V. - eux d'honneur il me semble être en Fran - ce il me semble il me semble être en

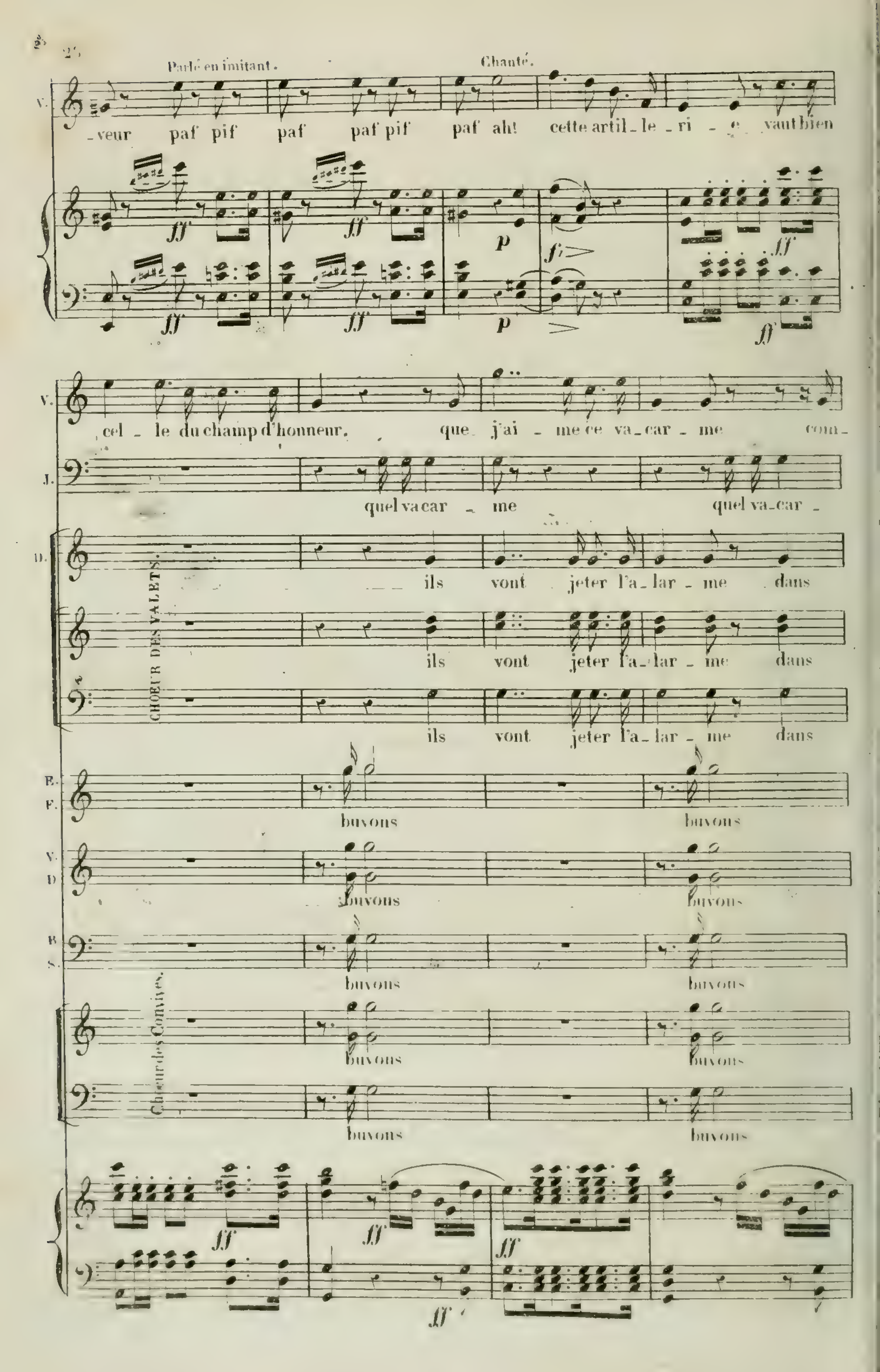
p *pp*


ff
p
suivez.
c'est un souper dé_li_ci_eux dé_lici_eux c'est un souper déli_ci_
eux déli_ci_eux que de gai_té que de gai_té que de propos jo_
_yeux que de gai_té que de gai_té que de propos jo_yeux
pp
f
suivez.

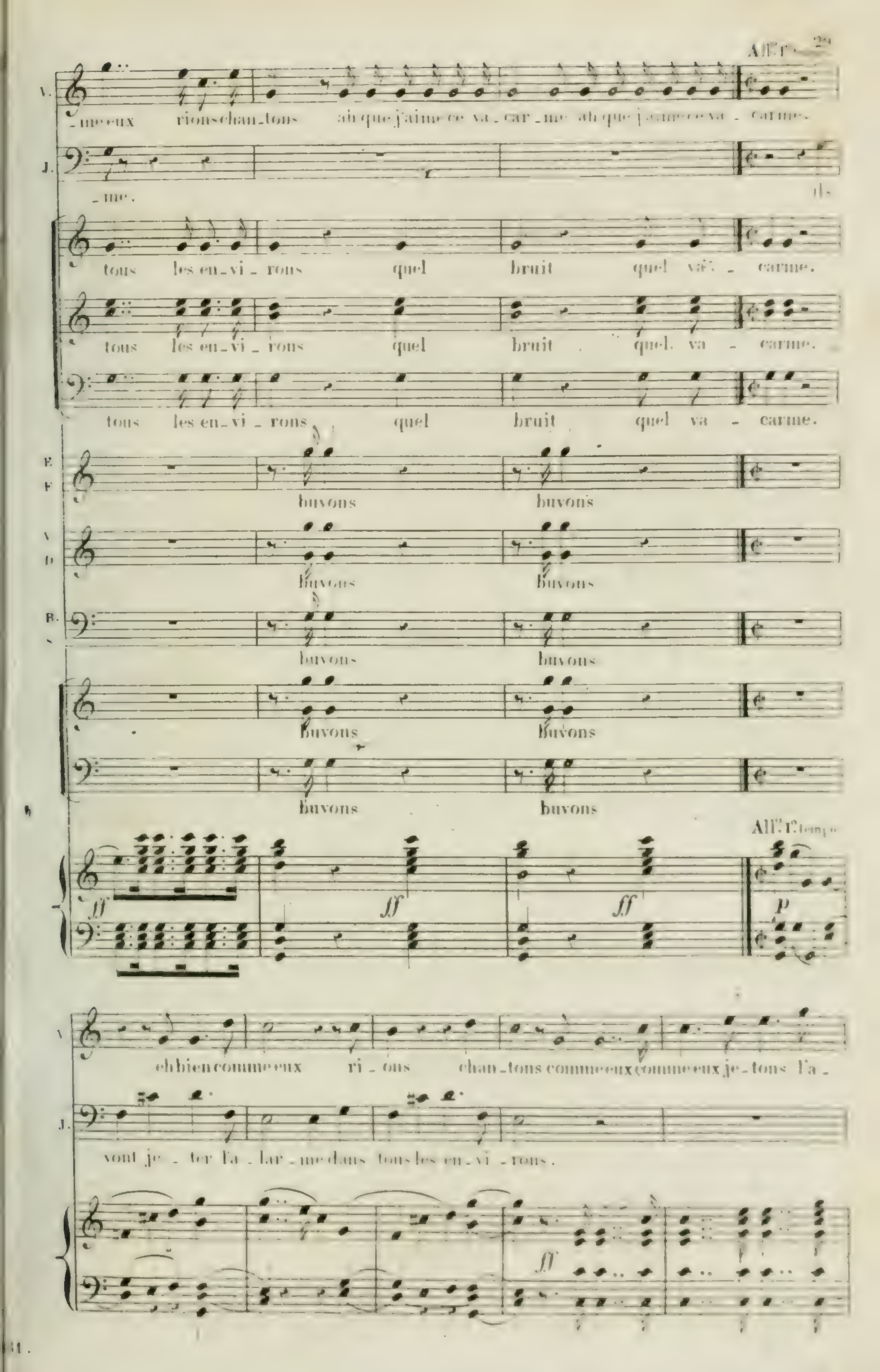

V.
_eux quelle a_bon_dan _ ce quelle é _ le_gance c'est un sou_per déli_ci_
ff p
p pp
_eux quelle a_bon_dan _ ce quelle é _ le_gance c'est un sou_per déli_ci_
ff p
p
_fort et bien marqué.
_eux que de gai_té que de propos jo_yeux que de gai_té que de propos jo_
ff
JACK (à part.)
_yeux c'est un sou _ per déli_ci_eux. A mon maître à coup sur il en coutera
ff
cher à mon maître à coup sûr il en coute_ra cher.
VICTOR. doux.
Que de vins déli_
ff

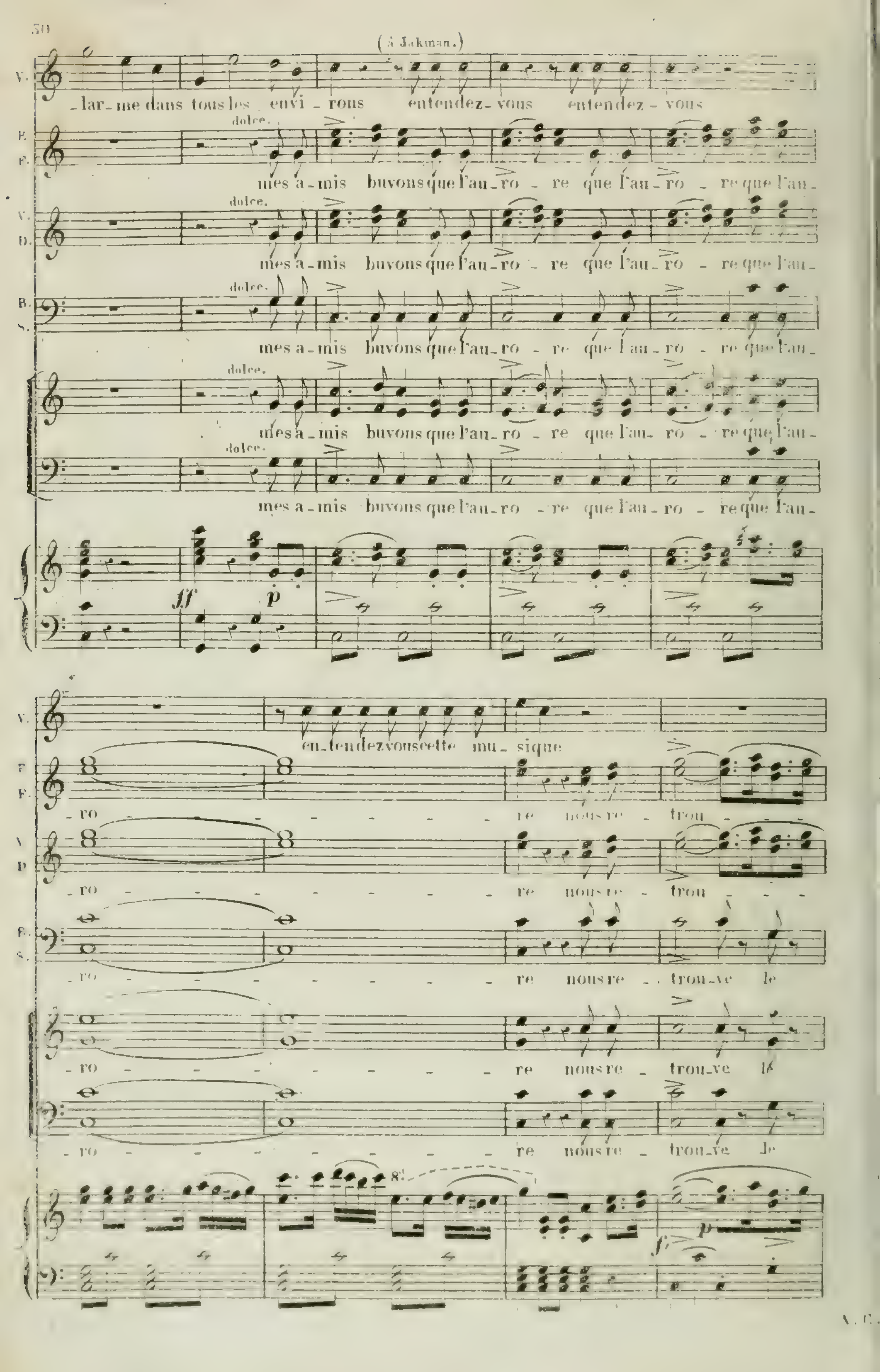


_cats que de vins déli _ cats que de bou _ chons en l'air que de bou_chons en l'air du vin d'Aï du vin d'Aï moi j'ai _ me le fo _ li _ e dans sa fou _ gue char _ man _ _ te on di _ raït qu'il dé _ fi _ e le plus in _ trépi_de bu _ veur le plus in _ tré_pi _ de bu
j'en ra _ ge
_ ra _ ge



Parlé en imitant.
Chanté.
V.
-veur paf pif paf paf pif paf ah! cette artil-le-ri-e vaut bien
ff
p
fz
ff
cel-le du champ d'honneur, que j'ai-me ce va-car-me com-
J.
quel va car-me quel va-car-
D.
ils vont jeter l'a-lar-me dans
CHOEUR DES VALETS.
ils vont jeter l'a-lar-me dans
ils vont jeter l'a-lar-me dans
E.
F.
buvons buvons
V.
D.
buvons buvons
B.
S.
buvons buvons
Choeur des Convives.
buvons buvons
buvons buvons
ff
ff
ff
ff


V.
J.
_me.
tous les en_vi_rons quel bruit quel va_carme.
tous les en_vi_rons quel bruit quel va_carme.
tous les en_vi_rons quel bruit quel va_carme.
E
F
buvons buvons
buvons buvons
B.
buvons buvons
buvons buvons
buvons buvons
All? 1? tempo
ff
ff
ff
p
eh bien comme eux ri_ons chan_tons comme eux comme eux je_tons l'a_
vont je_ter l'a_lar_me dans tous les en_vi_rons.
ff


30
(à Jakman.)
-lar-me dans tous les envi-rons entendez-vous entendez-vous
dolce.
mes a-mis buvons que l'au-ro - re que l'au-ro - re que l'au-
dolce.
mes a-mis buvons que l'au-ro - re que l'au-ro - re que l'au-
dolce.
mes a-mis buvons que l'au-ro - re que l'au-ro - re que l'au-
dolce.
mes a-mis buvons que l'au-ro - re que l'au-ro - re que l'au-
dolce.
mes a-mis buvons que l'au-ro - re que l'au-ro - re que l'au-
ff
p
en-tendez vous cette mu - sique
- ro - re nous re - trou -
- ro - re nous re - trou -
- ro - re nous re - trou-ve le
- ro - re nous re - trou-ve le
- ro - re nous re - trou-ve le
f
p
V. C.

dolce.

V. en _ ten _ dez-vous ces chants joyeux ces chants jo-

E. F. ve le verre en main Bac_chus nous invite en _ co _ re Bac_

V. D. ve le verre en main Bac_chus nous invite en _ co _ re Bac_

B. S. verre en main le verre en main Bac_chus nous invite en _ co _ re Bac_

dolce

verre en main le verre en main Bac_chus nous invite en _ co _ re Bac_

verre en main le verre en main Bac_chus nous invite en _ co _ re Bac_

mf p

mf p

V. yeux ces instrumens on ne peut mieux passer son tems quel souper quel souper magni_fi _

Edouard seul. Fring: seul. Edou: seul.

E. F. _chus n'invite en_co _ re. en _ co _ re. en _ co _ _ re. en _ co _ _ re.

V. D. _chus n'invite en_co _ re en _ co _ re en _ co _ _ re en _ co _ _ re.

Blac: seul. Salg: seul. Blac: seul.

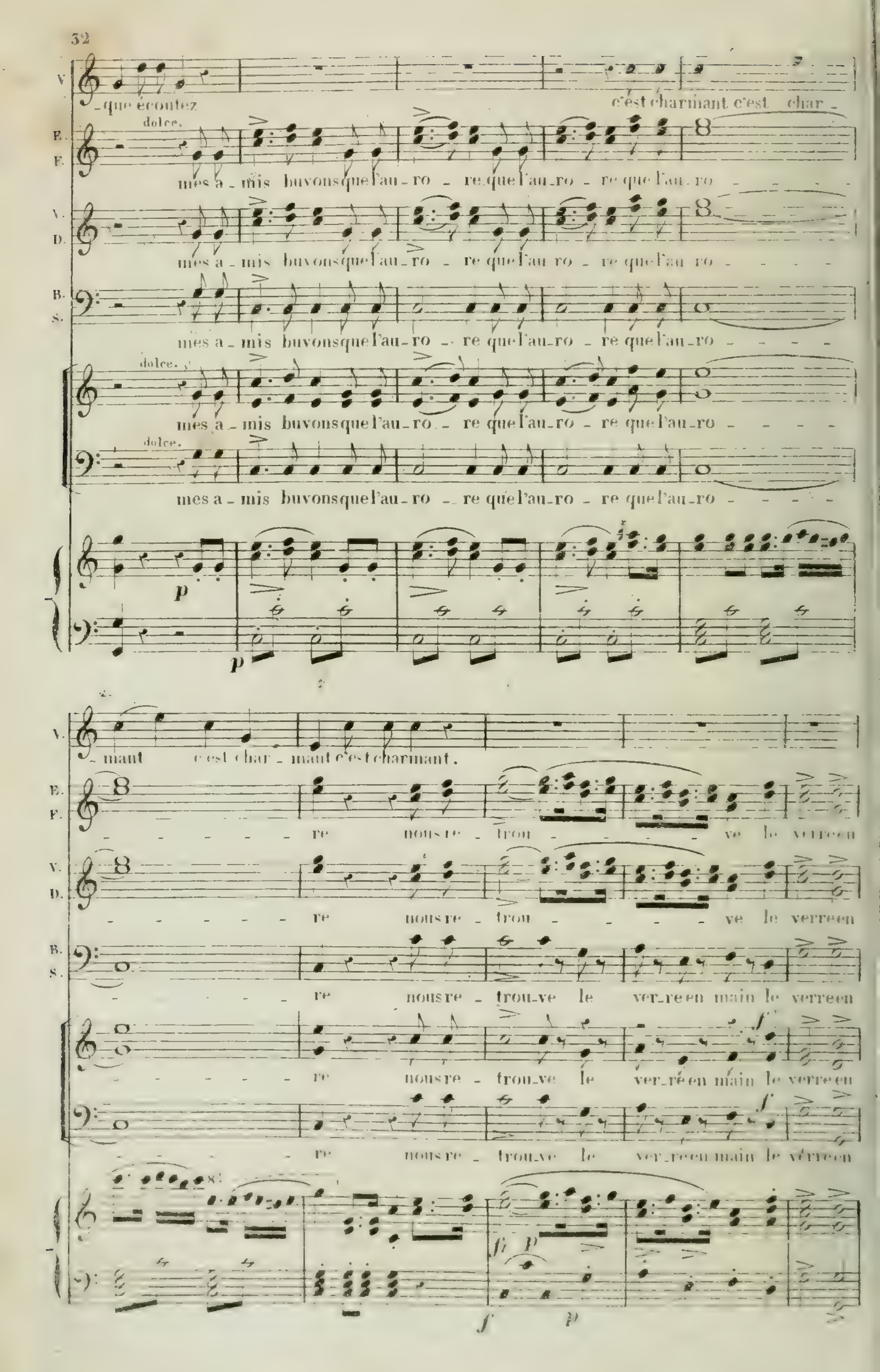
B. S. _chus n'invite en_co _ re. en _ co _ re. en _ co _ _ re. en _ co _ _ re.

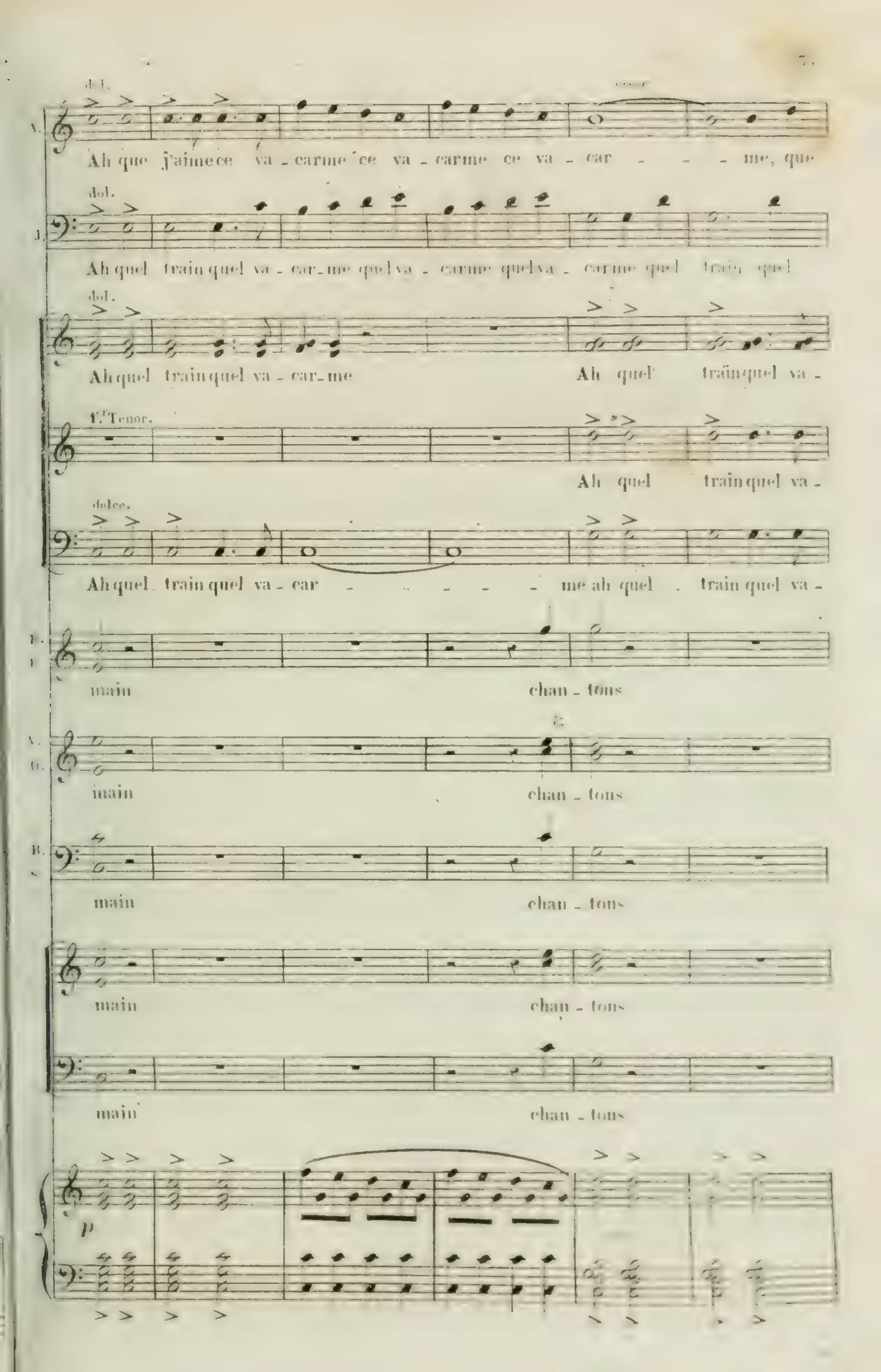
_chus n'invite en_co _ re. en _ co _ re en _ co _ _ re.

_chus n'invite en co _ re en _ co _ _ re

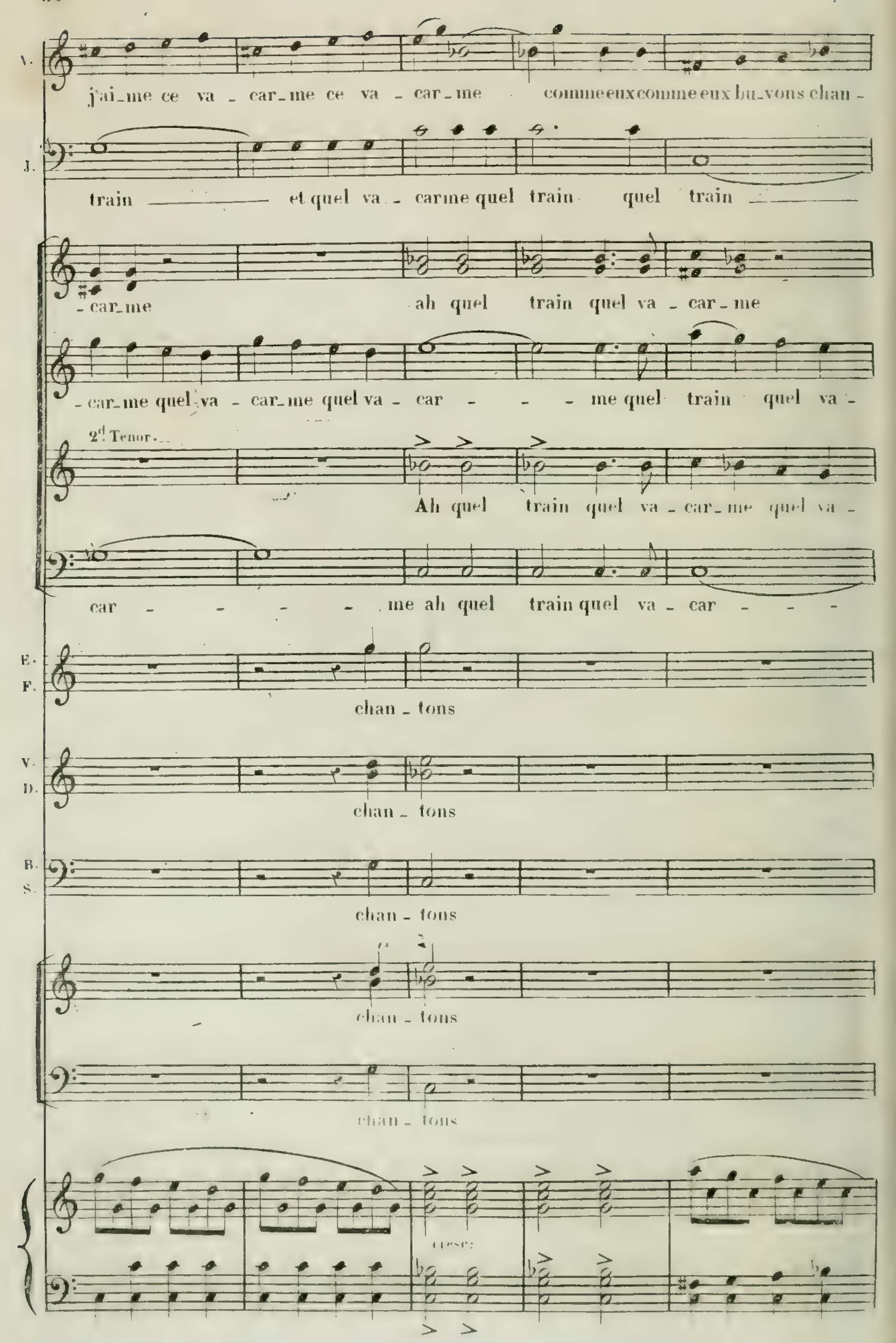
ff

ff


V
-que écoutez c'est charmant c'est char-
dolce.
E. F.
mes a-mis buvonsque l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-ro
V. D.
mes a-mis buvonsque l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-ro
B. S.
mes a-mis buvonsque l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-ro
dolce.
mes a-mis buvonsque l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-ro
dolce.
mes a-mis buvonsque l'au-ro-re que l'au-ro-re que l'au-ro
p
-mant c'est char-mant c'est charmant.
-re nous re-trou-ve le verre en
-re nous re-trou-ve le ver-re en main le verre en
f
p



dol.
Ah que j'aime ce va_carme ce va_carme ce va_car - - - me, que
dol.
Ah quel train quel va_car_me quel va_carme quel va_carme quel train quel
dol.
Ah quel train quel va_car_me Ah quel trãin quel va_
1.er Tenor.
Ah quel train quel va_
dolce.
Ah quel train quel va_car - - - - - me ah quel train quel va_
main chan_tons
main chan_tons
main chan_tons
main chan_tons
main chan_tons
p


V.
j'ai_me ce va - car_me ce va - car_me comme eux comme eux bu_vons chan -
J.
train et quel va - carme quel train quel train
- car_me ah quel train quel va - car_me
- car_me quel va - car_me quel va - car - - - me quel train quel va -
2d. Tenor.
Ah quel train quel va - car_me quel va -
car - - - - me ah quel train quel va - car - - -
E. F.
chan - tons
V. D.
chan - tons
B. S.
chan - tons
chan - tons
chan - tons
cresc:


V.
_tons buvons chan_tons que j'ai _ _ _ me ce va_carme ce va_carme ce va_carme
J.
ah quel train quel va_car _ _ me quel va_carme quoi
détaché.
ah quel train quel va_carme quel va_carme quel vacarme quoi
détaché.
_carme quel va _ car _ me quel train quel train quel va_carme quel va_car me quoi
détaché.
_carme quel va _ car _ me quel train quel train et quel va_carme quoi
_ me quel train quel train quel train et quel va_carme quoi
E
F
bu _ vons bu _ vons jusqu'à de_main
V
D.
bu _ vons bu _ vons jusqu'à de_main
B.
S
bu _ vons bu _ vons jusqu'à de_main
bu _ vons bu _ vons jusqu'à de_main
bu _ vons bu _ vons jusqu'à de_main
f
ff P

bien détaché.

V. moi je me plais à pareil bruit

J. sans quit_ter la table ils vont pas _ ser tou_te la nuit c'est vrai_ment in_suppor_

sans quit_ter la table ils vont pas _ ser tou_te la nuit c'est vrai_ment in_suppor_

sans quit_ter la table ils vont pas _ ser tou_te la nuit c'est vrai_ment in_suppor_

sans quit_ter la table ils vont pas _ ser tou_te la nuit c'est vrai_ment in_suppor_

sans quit_ter la table ils vont pas _ ser tou_te la nuit c'est vrai_ment in_suppor_

E. F. mes a _ mis

V. D. mes a _ mis

B. S. mes a _ mis

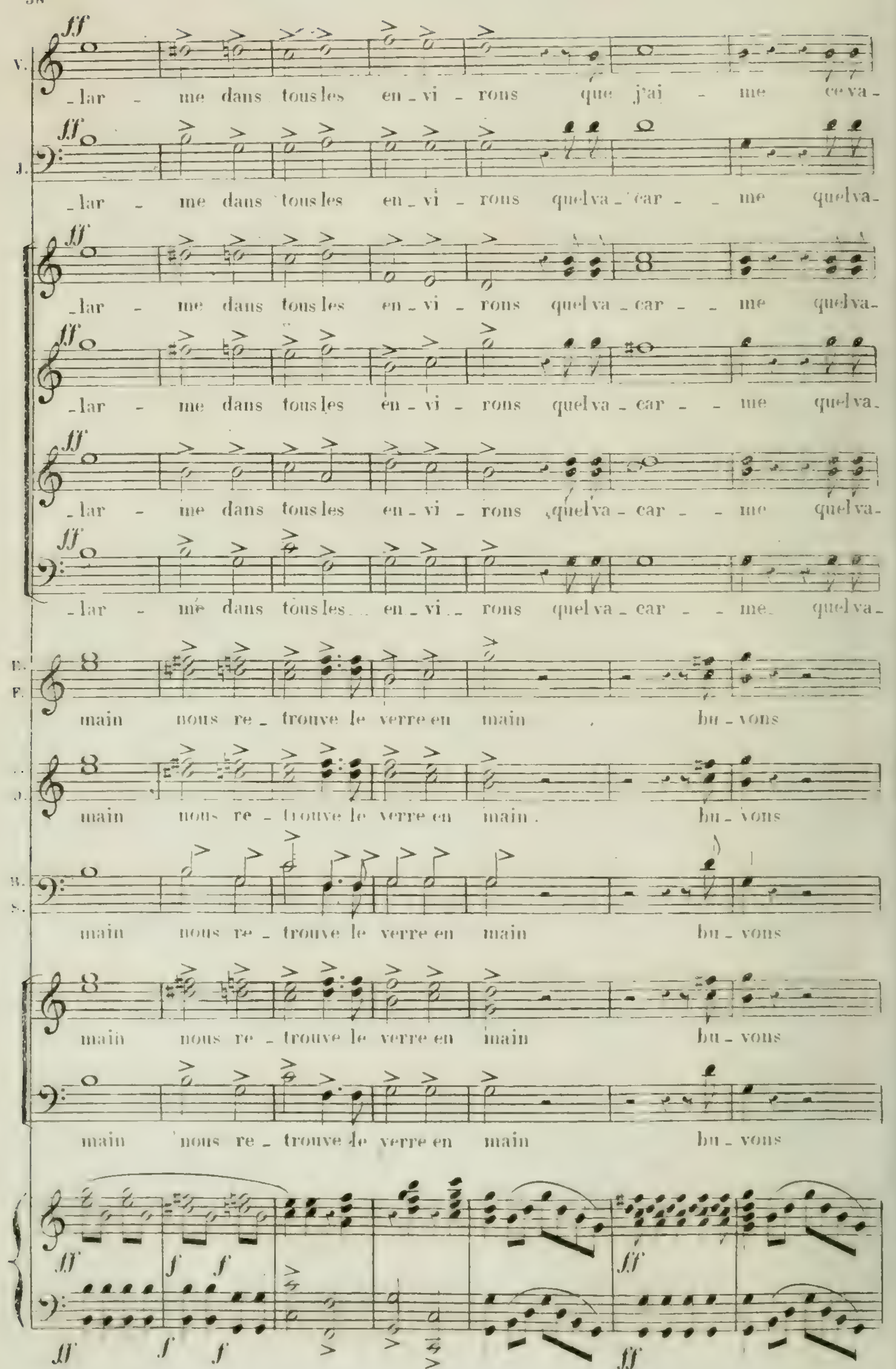
mes a _ mis

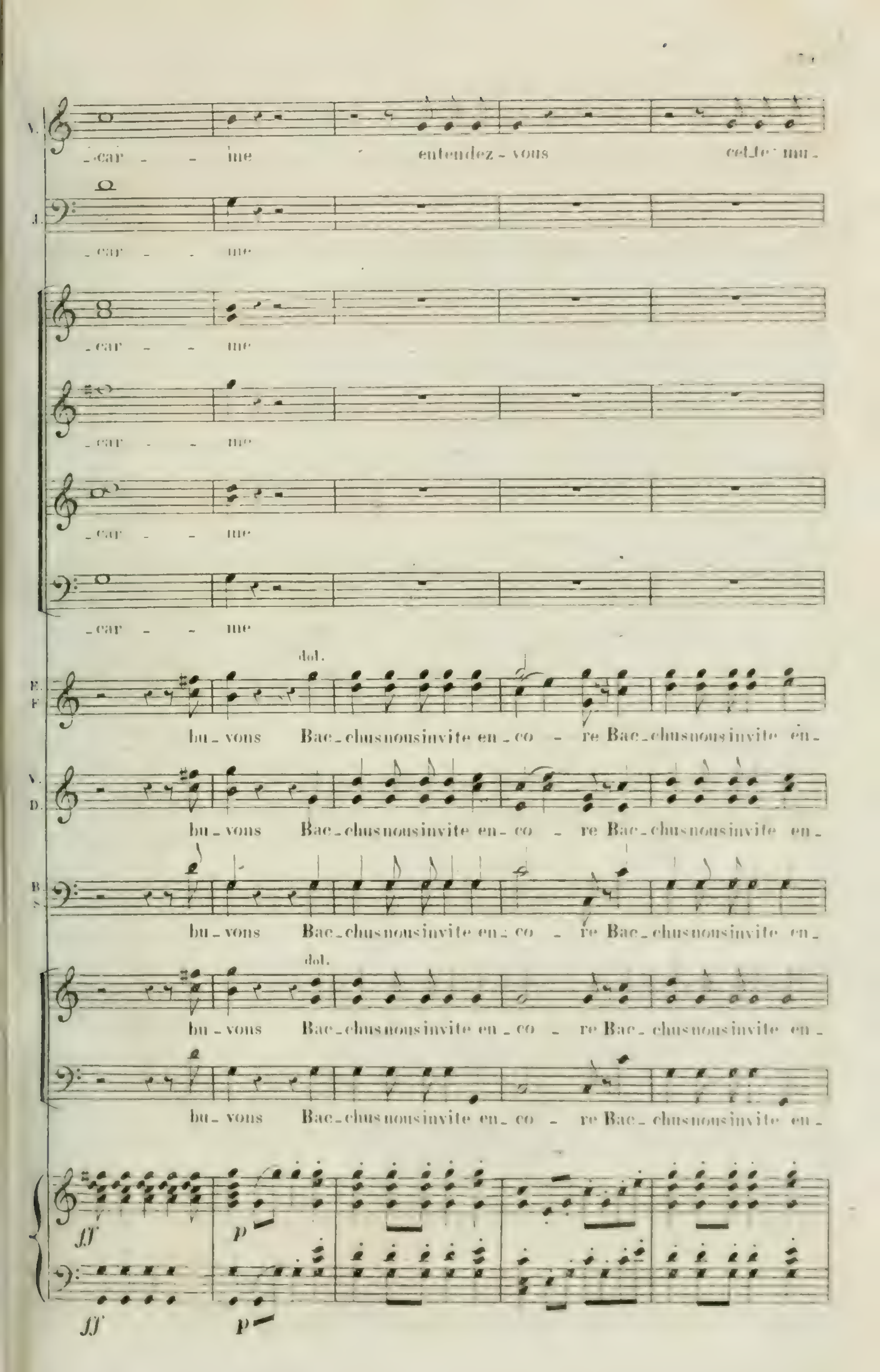
mes a _ mis

cresc. ff p cresc.

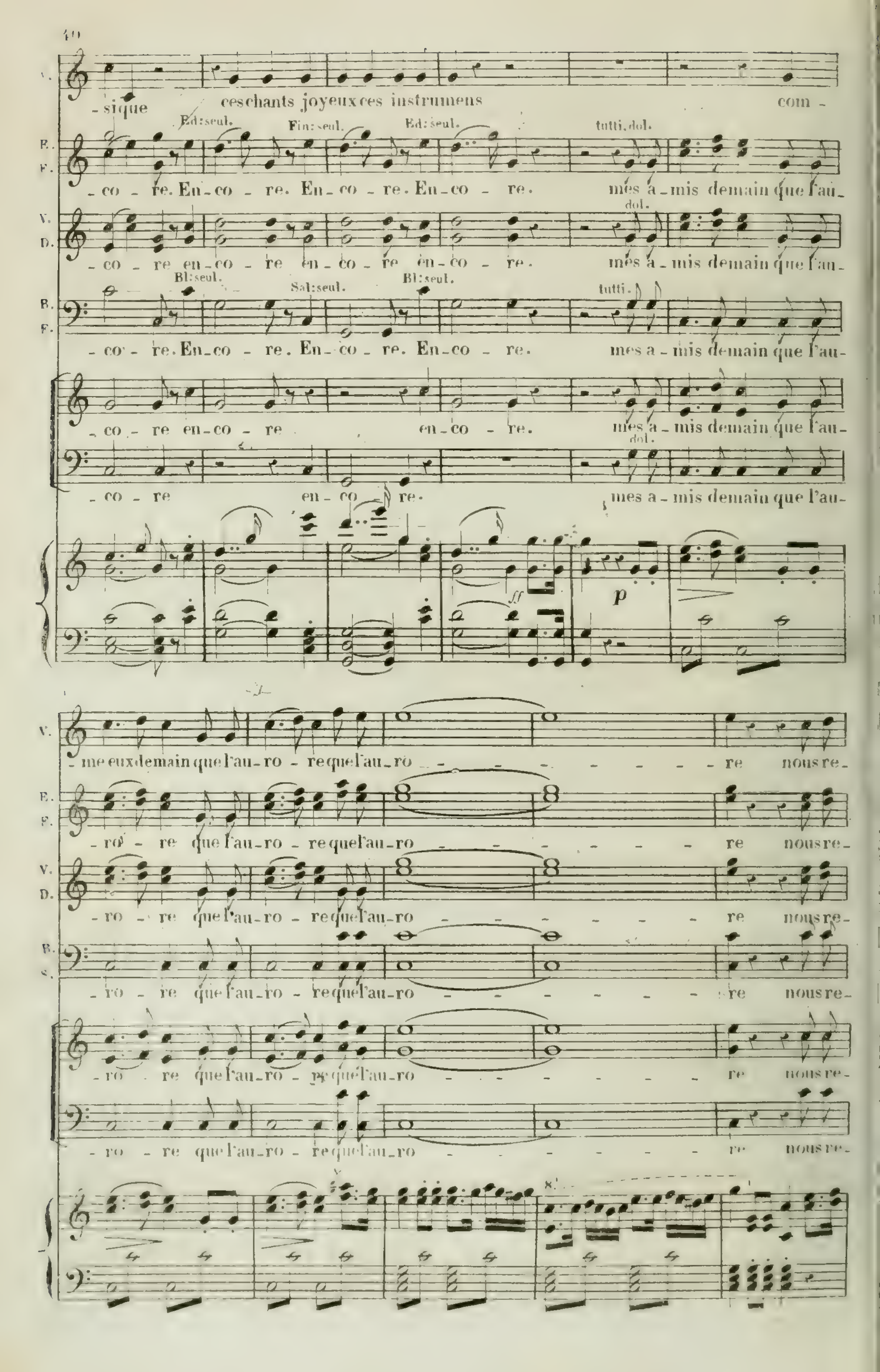
ff p


V.
moi je me plais à pareil bruit commeeuxjetonsl'a_lar _ mecommeeuxjetonsl'a_
J.
_tableonnepeutte _ nir à pareil bruit ils vont jeter l'a _ lar _ me ils vont jeter l'a_
_tableonnepeutte _ nir à pareil bruit ils vont jeter l'a_lar _ me ils vont jeter l'a_
_tableonnepeutte _ nir à pareil bruit ils vont jeter l'a_lar _ me ils vont jeter l'a_
_tableonnepeutte _ nir à pareil bruit ils vont jeter l'a_lar _ me ils vont jeter l'a_
_tableonnepeutte _ nir à pareil bruit ils vont jeter l'a_lar _ me ils vont jeter l'a_
F.
F.
quel'au_ro _ re nous re_trou _ ve leverre en
V.
D.
quel'au_ro _ re nous re_trou _ ve leverre en
B.
S.
quel'au_ro _ re nous re_trou _ ve leverre en
quel'au_ro _ re nous re_trou _ ve leverre en
quel'au_ro _ re nous re_trou _ ve leverre en
ff p ff p
ff p ff p

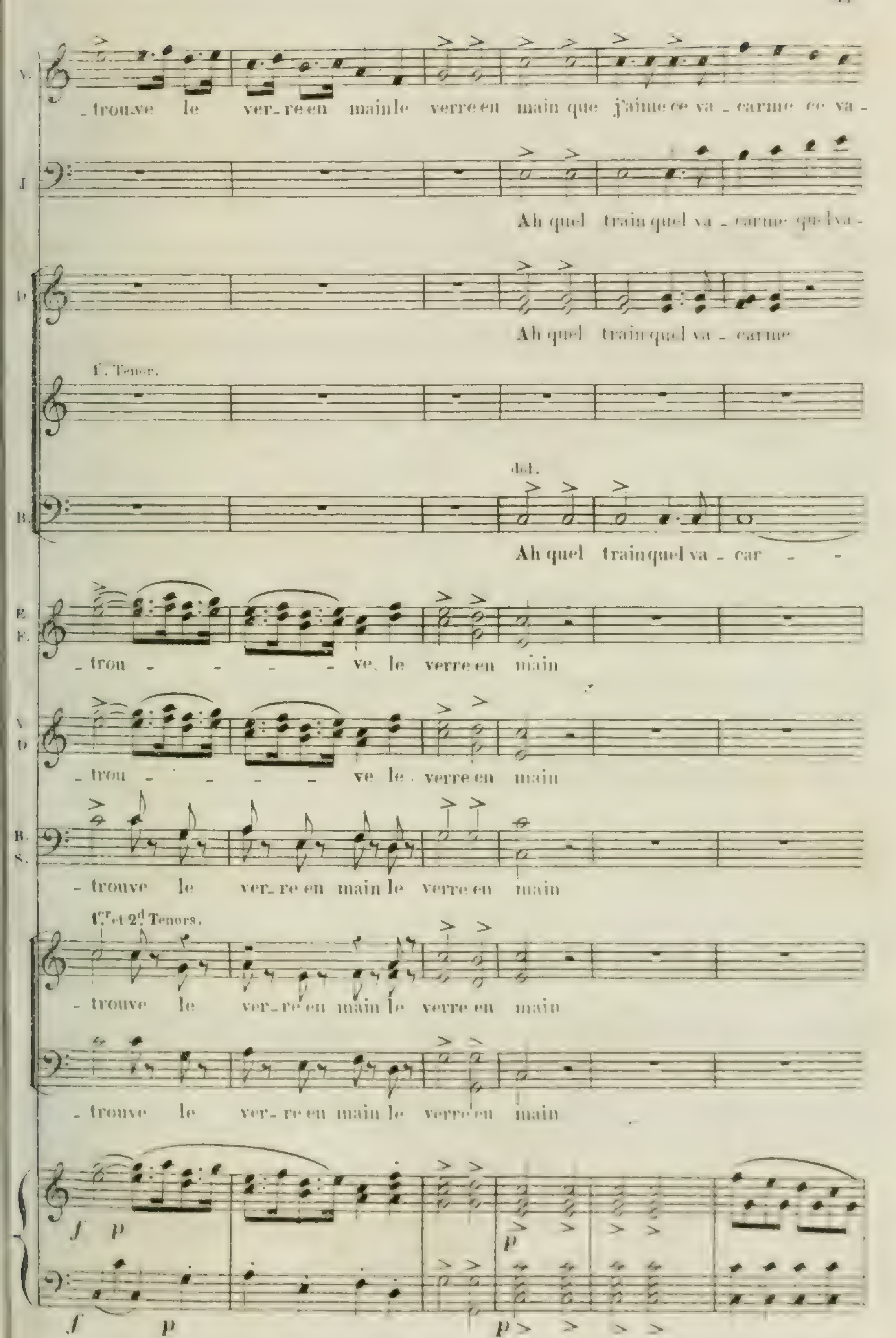

V.
-lar - me dans tous les en-vi - rons que j'ai - me ce va-
J.
-lar - me dans tous les en-vi - rons quel va-car - - me quel va-
-lar - me dans tous les en-vi - rons quel va-car - - me quel va-
-lar - me dans tous les en-vi - rons quel va-car - - me quel va.
-lar - me dans tous les en-vi - rons quel va-car - - me quel va-
-lar - me dans tous les en-vi - rons quel va-car - - me quel va-
E.
F.
main nous re-trouve le verre en main bu-vons
J.
main nous re-trouve le verre en main. bu-vons
B.
S.
main nous re-trouve le verre en main bu-vons
main nous re-trouve le verre en main bu-vons
main nous re-trouve le verre en main bu-vons
ff
f
ff



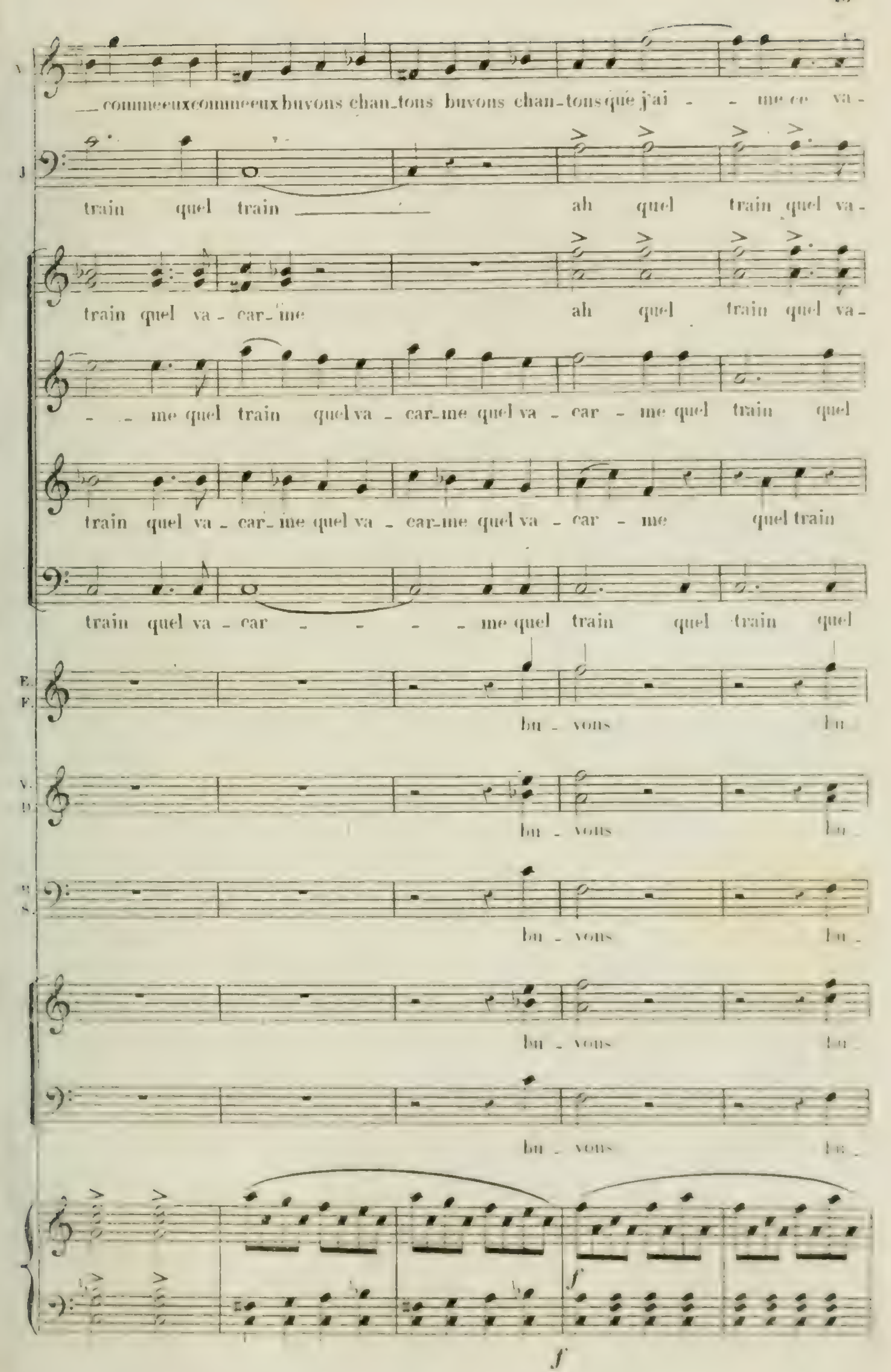
_car - - ine entendez _ vous cet_te mu_
_car - - me
_car - - me
_car - - me
_car - - me
_car - - me
dol.
bu_vons Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_
bu_vons Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_
bu_vons Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_
dol.
bu_vons Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_
bu_vons Bac_chus nous invite en_co - re Bac_chus nous invite en_
ff p
ff p



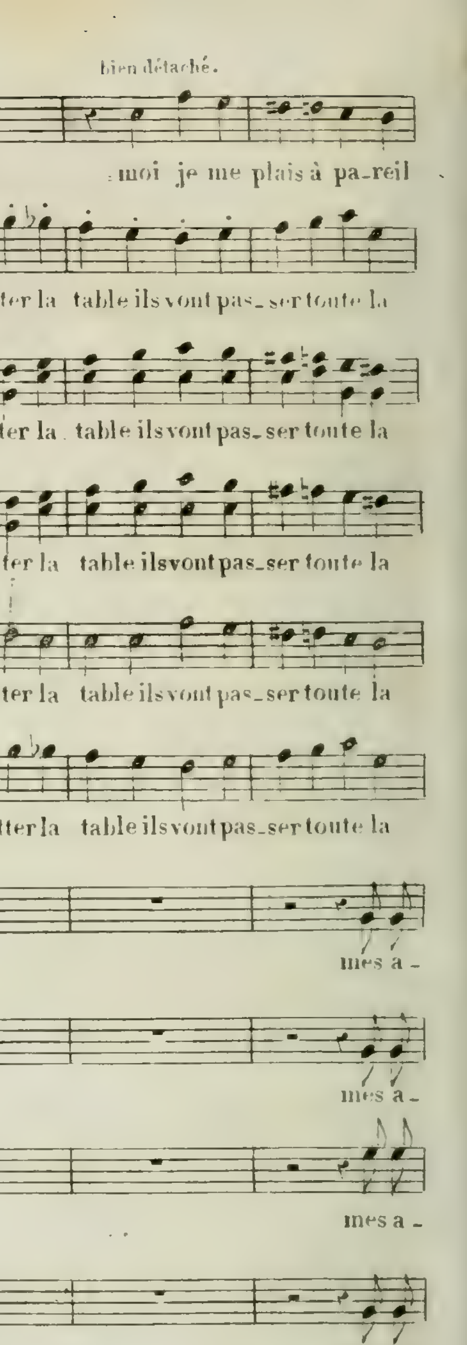
V.
- sique ces chants joyeux ces instrumens com -
Ed: seul. Fin: seul. Ed: seul. tutti. dol.
E.
F.
- co - re. En - co - re. En - co - re. En - co - re. mes a - mis demain que l'au -
dol.
V.
D.
- co - re en - co - re en - co - re en - co - re. mes a - mis demain que l'au -
Bl: seul. Sal: seul. Bl: seul. tutti.
B.
F.
- co - re. En - co - re. En - co - re. En - co - re. mes a - mis demain que l'au -
- co - re en - co - re en - co - re. mes a - mis demain que l'au -
dol.
- co - re en - co - re. mes a - mis demain que l'au -
ff
p
V.
- me eux demain que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -
E.
F.
- ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -
V.
D.
- ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -
B.
S.
- ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -
- ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -
- ro - re que l'au - ro - re que l'au - ro - re nous re -


V.
-trou-ve le ver-re en main le verre en main que j'aime ce va-carme ce va-
J
Ah quel train quel va-carme quel va-
D
Ah quel train quel va-carme
1r. Tenor.
dol.
B.
Ah quel train quel va-car - -
E F.
-trou - - - - ve, le verre en main
V D
-trou - - - - ve le verre en main
B. S.
-trouve le ver-re en main le verre en main
1er et 2d Tenors.
-trouve le ver-re en main le verre en main
-trouve le ver-re en main le verre en main


cresc:
V.
car_me ce va _ car _ _ me que j'aime ce va _ car_me ce va _ car_me
J.
_ car_me quel va _ carme quel train quel train et quel va _ carme que
ah quel _ train quel va _ car_me ah quel
ah quel, train quel va _ car_me quel va _ car_me quel va _ car
ah quel
me ah quel train quel va _ car _ me ah quel
E. F.
chan_tons chan_tons
V. D.
chan_tons chan_tons
B. S.
chan_tons chan_tons
chan_tons chan_tons
chan_tons chan_tons
cresc:
cresc:


comme eux comme eux buvons chan-tons buvons chan-tons que j'ai - - me ce va -
train quel train ah quel train quel va -
train quel va - car-me ah quel train quel va -
- - me quel train quel va - car-me quel va - car - me quel train quel
train quel va - car-me quel va - car-me quel va - car - me quel train
train quel va - car - - - - me quel train quel train quel
E. F.
bu - vons bu -
V. D.
bu - vons bu -
bu - vons bu -
bu - vons bu -
bu - vons bu -





bien détaché.

V. -carme ce va_-carme ce va - carme : moi je me plais à pa_reil

détaché.

J. - car - - - - me quel va - carme quoi sans quitter la table ils vont pas_ser toute la

détaché.

- carme quel va - carme quel va - carme quoi sans quitter la table ils vont pas_ser toute la

détaché.

train quel va - carme quel va - car_me quoi sans quitter la table ils vont pas_ser toute la

détaché.

quel train ___ et quel va - car_me quoi sans quitter la table ils vont pas_ser toute la

détaché.

train ______ et quel va - car_me quoi sans quitter la table ils vont pas_ser toute la

R. F. - vons jusqu'à de - main mes a -

V. D. - vons jusqu'à de - main mes a -

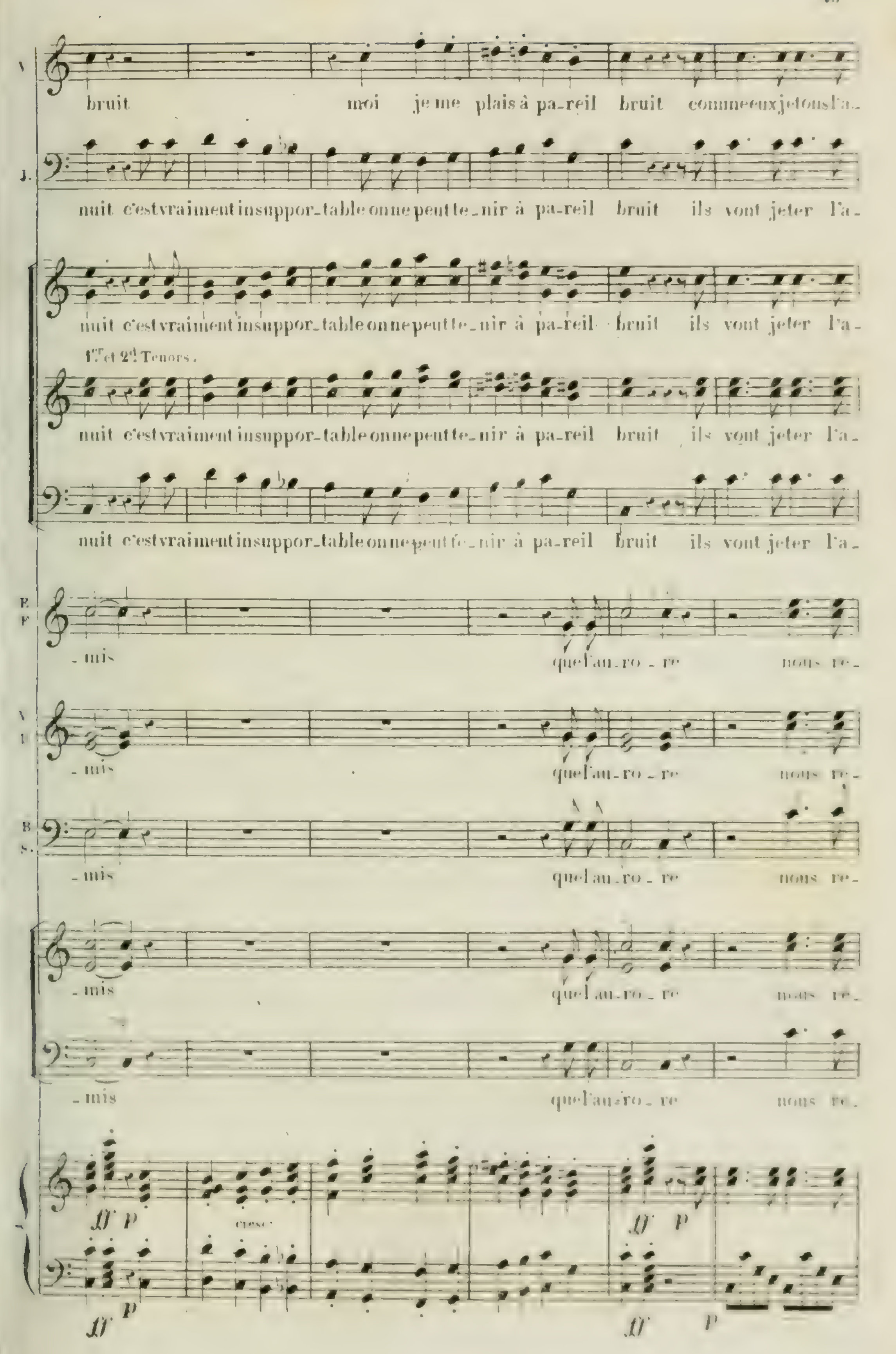
B. S. - vons jusqu'à de - main mes a -

- vons jusqu'à de - main mes a -

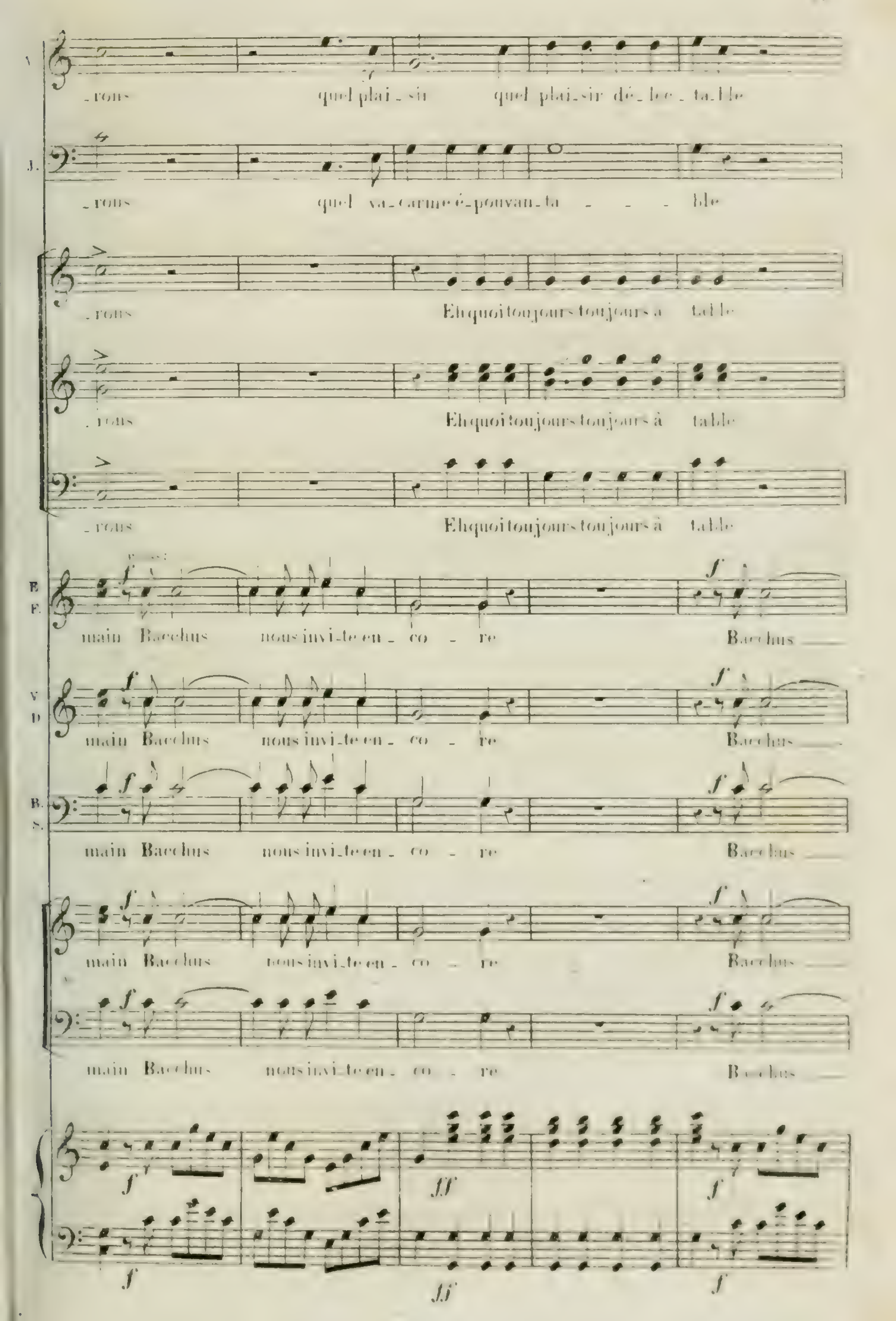
- vons jusqu'à de - main mes a -

cresc. *ff* *p* cresc:

ff *p*

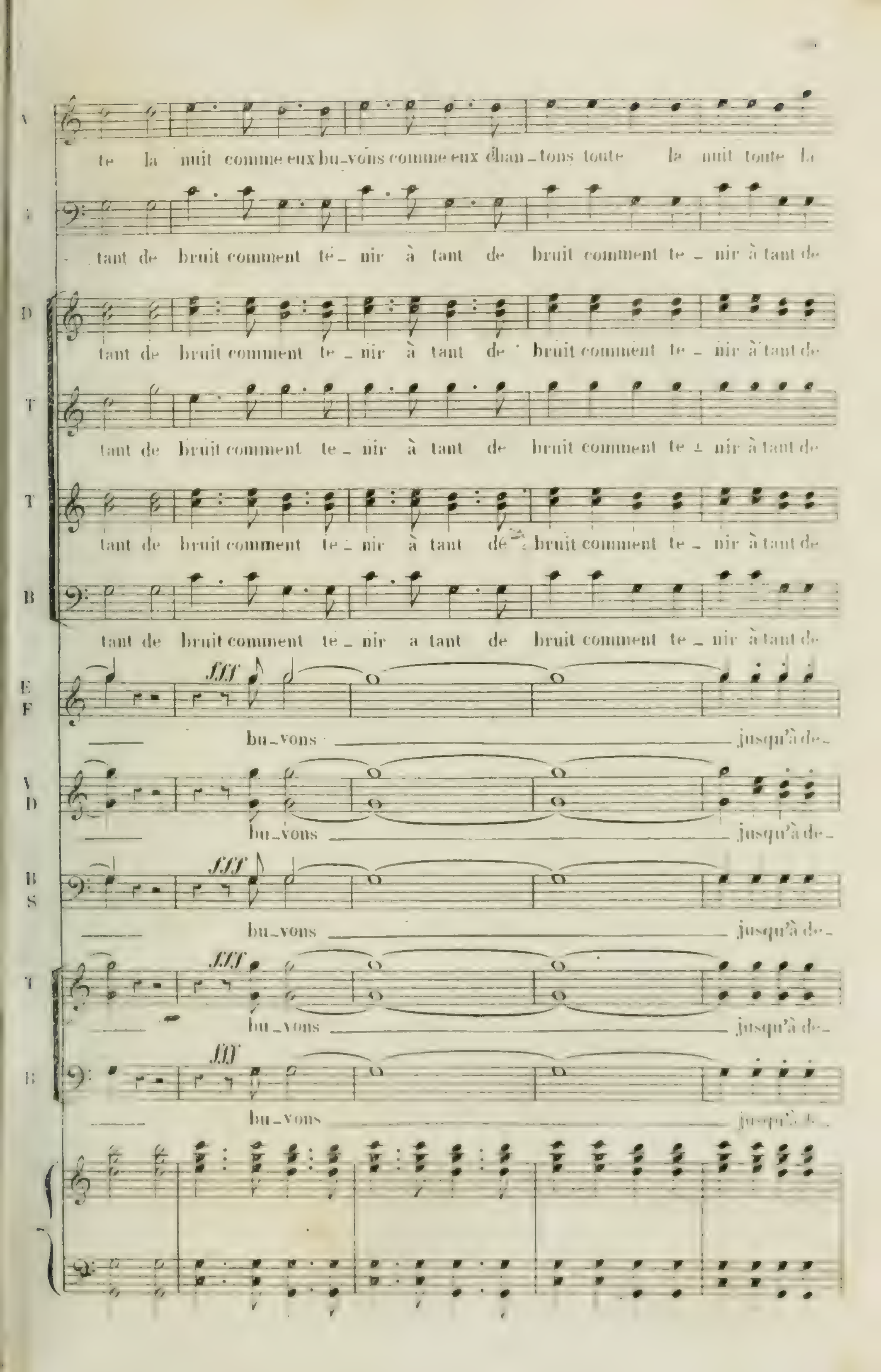

bruit moi je me plais à pa_reil bruit comme eux je tous l'a_
nuit c'est vraiment insuppor_table on ne peut te_nir à pa_reil bruit ils vont jeter l'a_
nuit c'est vraiment insuppor_table on ne peut te_nir à pa_reil bruit ils vont jeter l'a_
1^r et 2^d Tenors.
nuit c'est vraiment insuppor_table on ne peut te_nir à pa_reil bruit ils vont jeter l'a_
nuit c'est vraiment insuppor_table on ne peut te_nir à pa_reil bruit ils vont jeter l'a_
_mis que l'au_ro_re nous re_
_mis que l'au_ro_re nous re_
_mis que l'au_ro_re nous re_
_mis que l'au_ro_re nous re_
_mis que l'au_ro_re nous re_
fff P
cresc.
fff P
fff P
fff P


_lar_me comme eux jetons l'a_lar_ _ me dans tous les en_vi_
_lar_me ils vont je_ter l'a_lar_ _ me dans tous les en_vi_
_lar_me ils vont je_ter l'a_lar_ _ me dans tous les en_vi_
_lar_me ils vont je_ter l'a lar_ _ me dans tous les en_vi_
_lar_me ils vont je_ter l'a_lar_ _ me dans tous les en_vi_
_trou_ve le ver_re en main nous re_ trou_ve le ver_re en
_trou_ve le ver_re en main nous re_ trou_ve le ver_re en
_trou_ve le ver_re en main nous re_ trou_ve le ver_re en
_trou_ve le ver_re en main nous re_ trou_ve le ver_re en
_trou_ve le ver_re en main nous re_ trou_ve le ver_re en



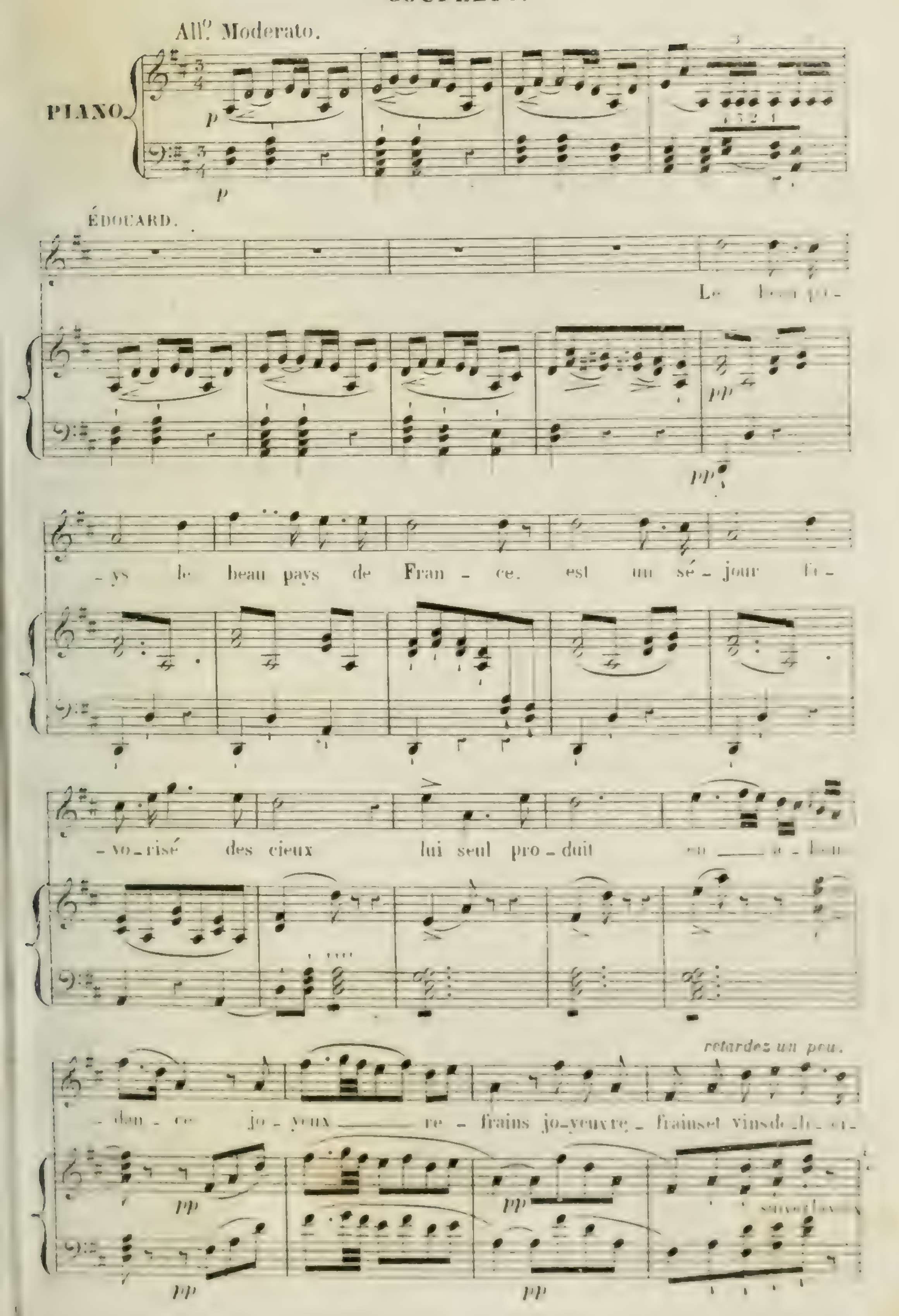
_rons quel plai_sir quel plai_sir dé_lec_ta_ble
_rons quel va_carme é_pouvan_ta _ _ _ ble
_rons Eh quoi toujours toujours à table
_rons Eh quoi toujours toujours à table
_rons Eh quoi toujours toujours à table
main Bacchus nous invi_te en_co _ re Bacchus
main Bacchus nous invi_te en_co _ re Bacchus
main Bacchus nous invi_te en_co _ re Bacchus
main Bacchus nous invi_te en_co _ re Bacchus
main Bacchus nous invi_te en_co _ re Bacchus


V.
quel plai-sir quel plaisir dé-lec-ta-ble comme eux chan-tons tou-
J.
quel va-carme épouvan-ta - - ble comment te-nir à
vont-ils pas-ser tou-te la nuit com-ment te-nir à
1.er Tenor.
vont-ils pas-ser tou-te la nuit com-ment te-nir à
2.d Tenor.
vont-ils pas-ser tou-te la nuit com-ment te-nir à
vont-ils pas-ser tou-te la nuit com-ment te-nir à
E. F.
nous invi-te en-co-re buvons buvons
V. D.
nous invi-te en-co-re buvons buvons
B. S.
nous invi-te en-co-re buvons buvons
nous invi-te en-co-re buvons buvons
nous invi-te en-co-re buvons buvons
ff


te la nuit comme eux bu_vons comme eux chan_tons toute la nuit toute la
tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de
tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de
tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de
tant de bruit comment te_nir à tant de bruit comment te_nir à tant de
tant de bruit comment te_nir a tant de bruit comment te_nir à tant de
bu_vons jusqu'à de_
bu_vons jusqu'à de_
bu_vons jusqu'à de_
bu_vons jusqu'à de_
bu_vons


V
nuit.
J
bruit.
D
bruit.
T
bruit.
T
bruit.
B
bruit.
E
F
_ main.
V
D
_ main.
B
S
_ main.
T
_ main.
B
_ main.
ff
ff
ff
ff

N° 2.
COUPLETS.


All° Moderato.
PIANO
ÉDOUARD.
Le
le beau pays de Fran - ce. est un sé - jour
- vo - risé des cieux lui seul pro - duit
jo - yeux re - frains jo - yeux re - frains et
retardez un peu.
pp

a tempo.

eux, il plait au coeur il plait aux yeux il plait au coeur il plait aux

p

yeux le beau pays le beau pays de Fran - - ce il plait au coeur il plait aux

p

en retardant un peu.

yeux il plait au coeur il plait aux yeux le beau pays de Fran - - - -

retenu. *suivez.* a tempo.

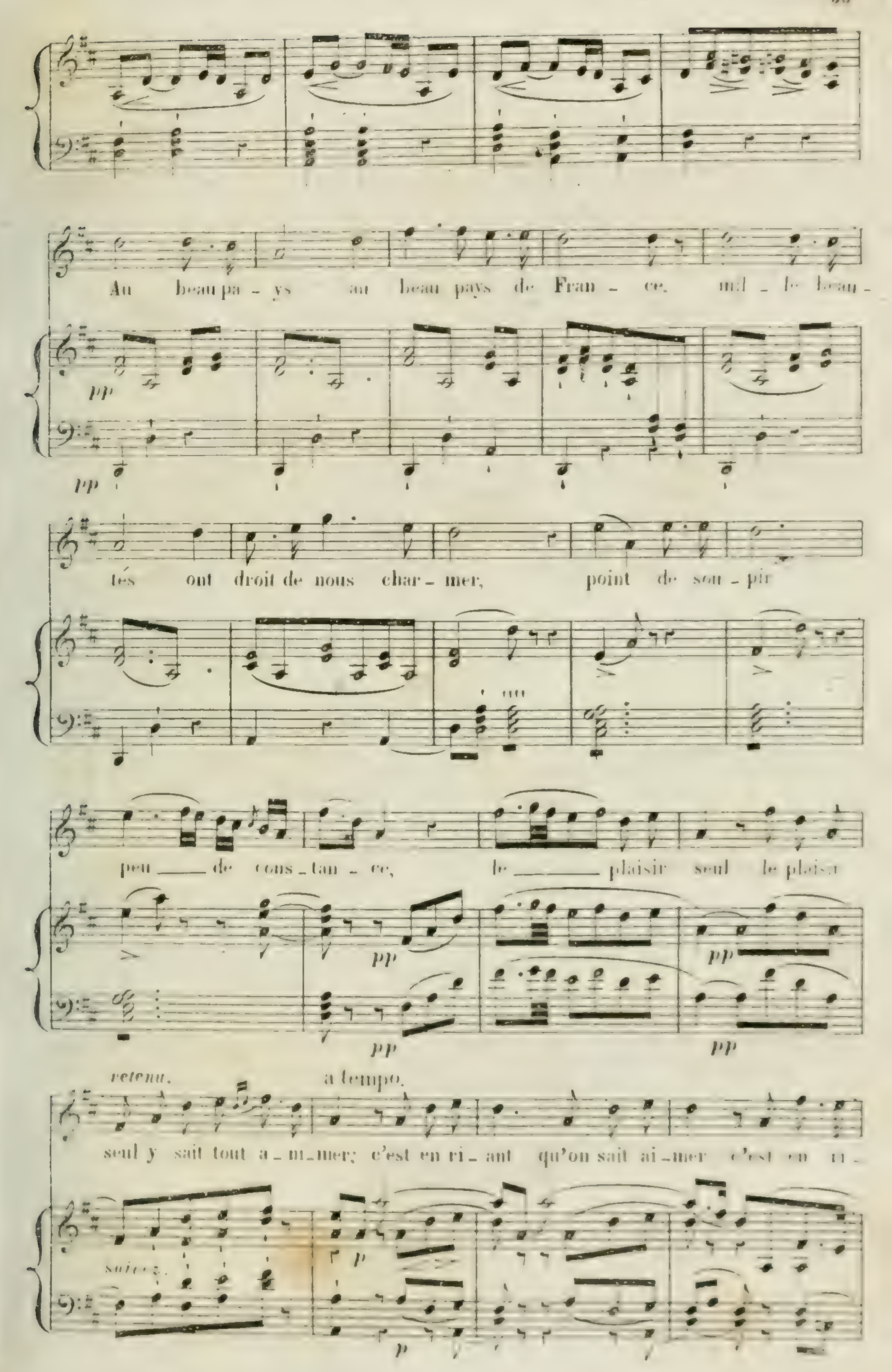
p

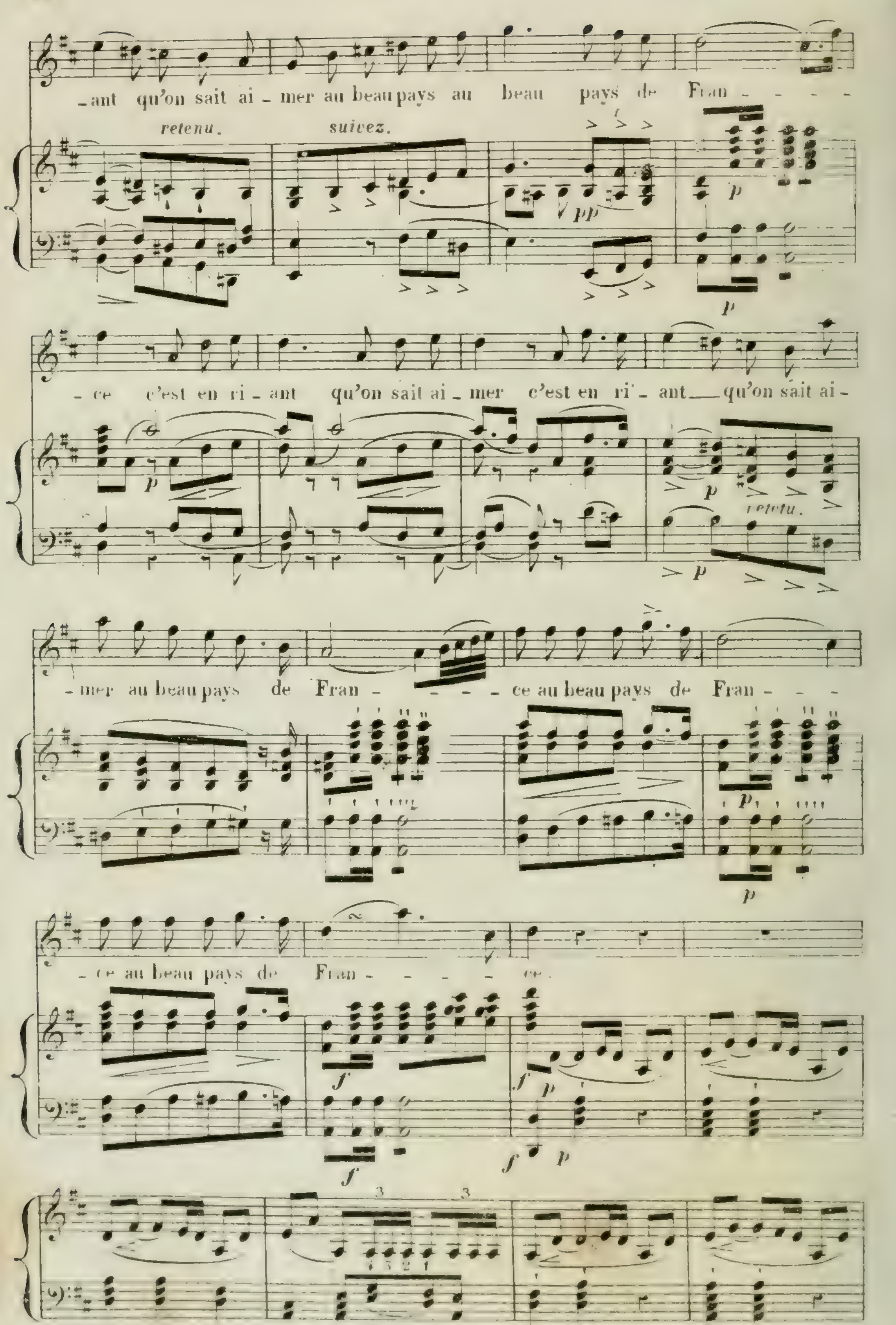
a tempo.

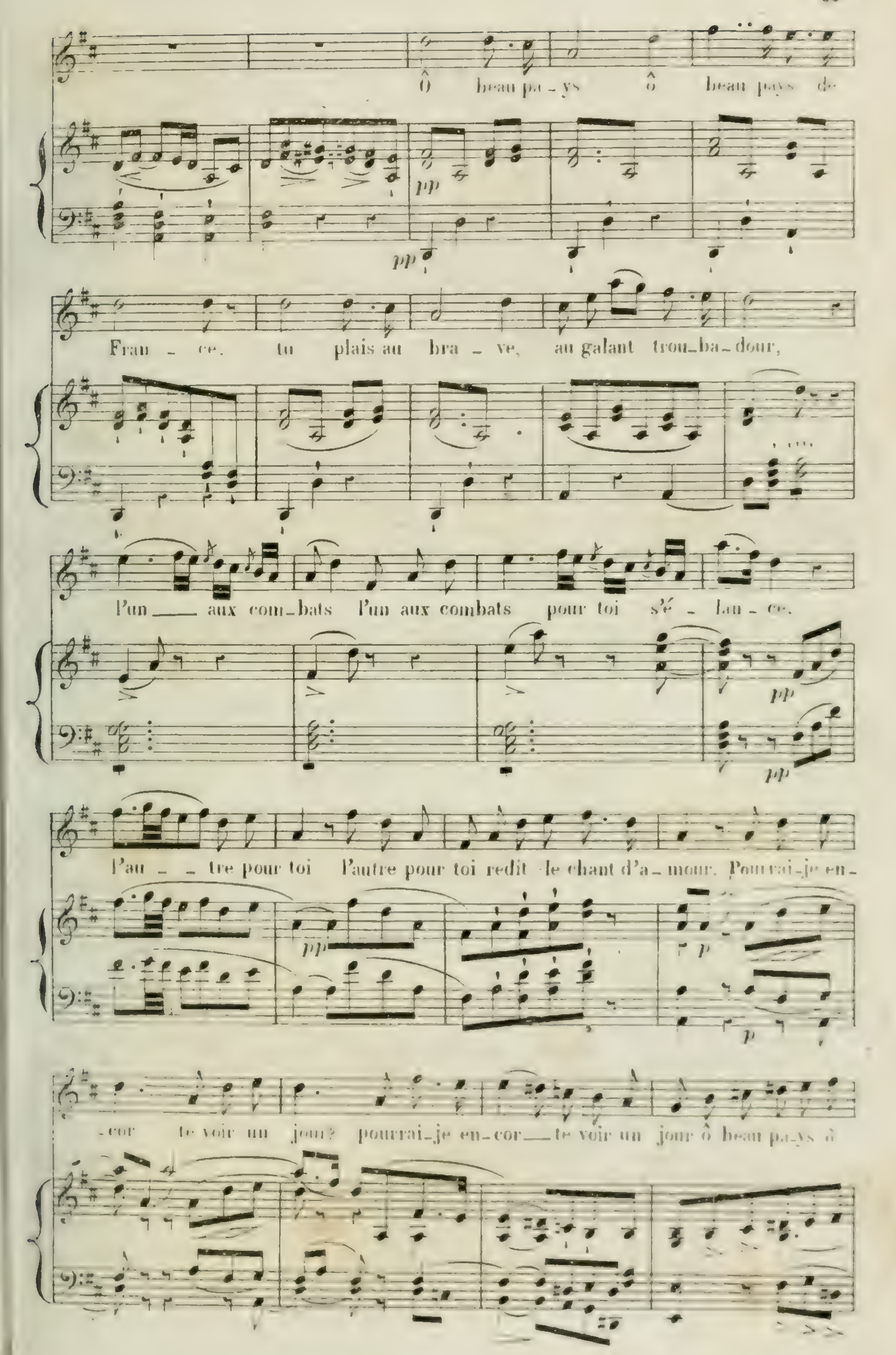
cres.

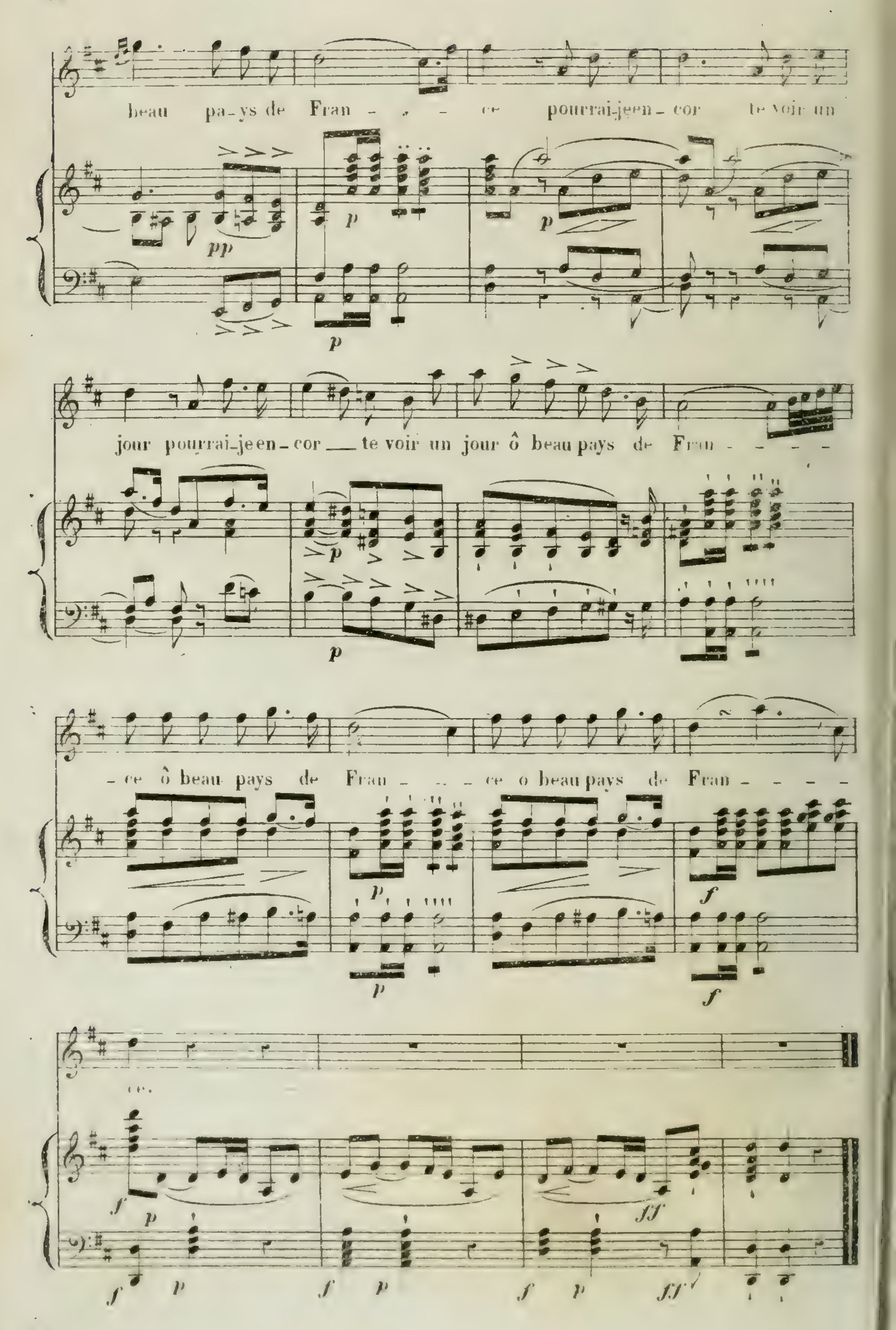
- ce le beau pays de Fran - ce le beau pays de Fran - - - ce.

p *f* *f* *p*


pp
Au beau pa - ys au beau pays de Fran - ce, mil - le beau - tés ont droit de nous char - mer, point de sou - pir
peu ___ de cons - tan - ce, le ______ plaisir seul le plais
retenu.
a tempo.
seul y sait tout ai - mer; c'est en ri - ant qu'on sait ai - mer c'est en ri -
suivez.
p

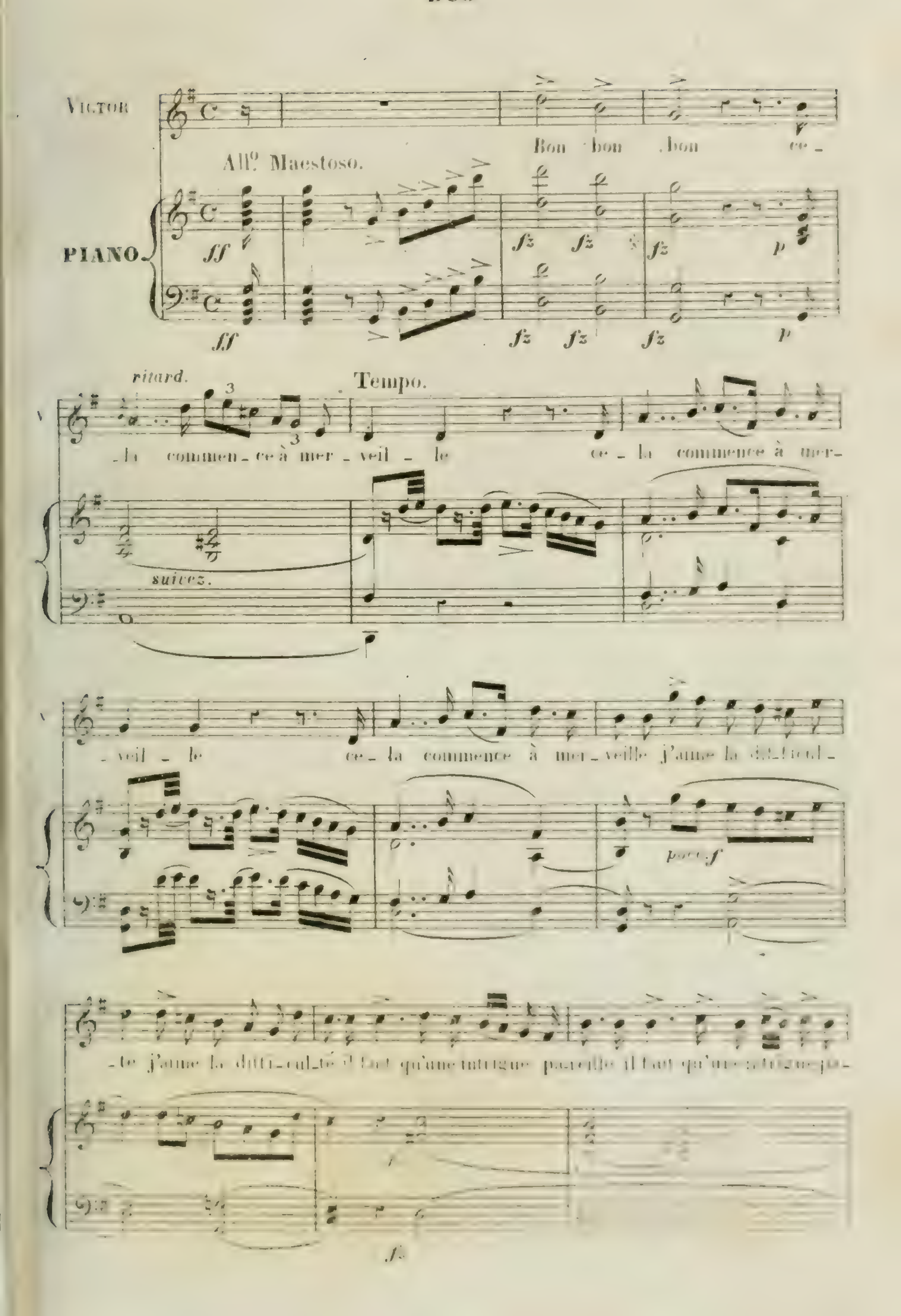

-ant qu'on sait ai - mer au beau pays au beau pays de Fran - - - -
retenu.
suivez.
- ce c'est en ri - ant qu'on sait ai - mer c'est en ri - ant qu'on sait ai -
retenu.
- mer au beau pays de Fran - - - - ce au beau pays de Fran - - -
- ce au beau pays de Fran - - - - ce.

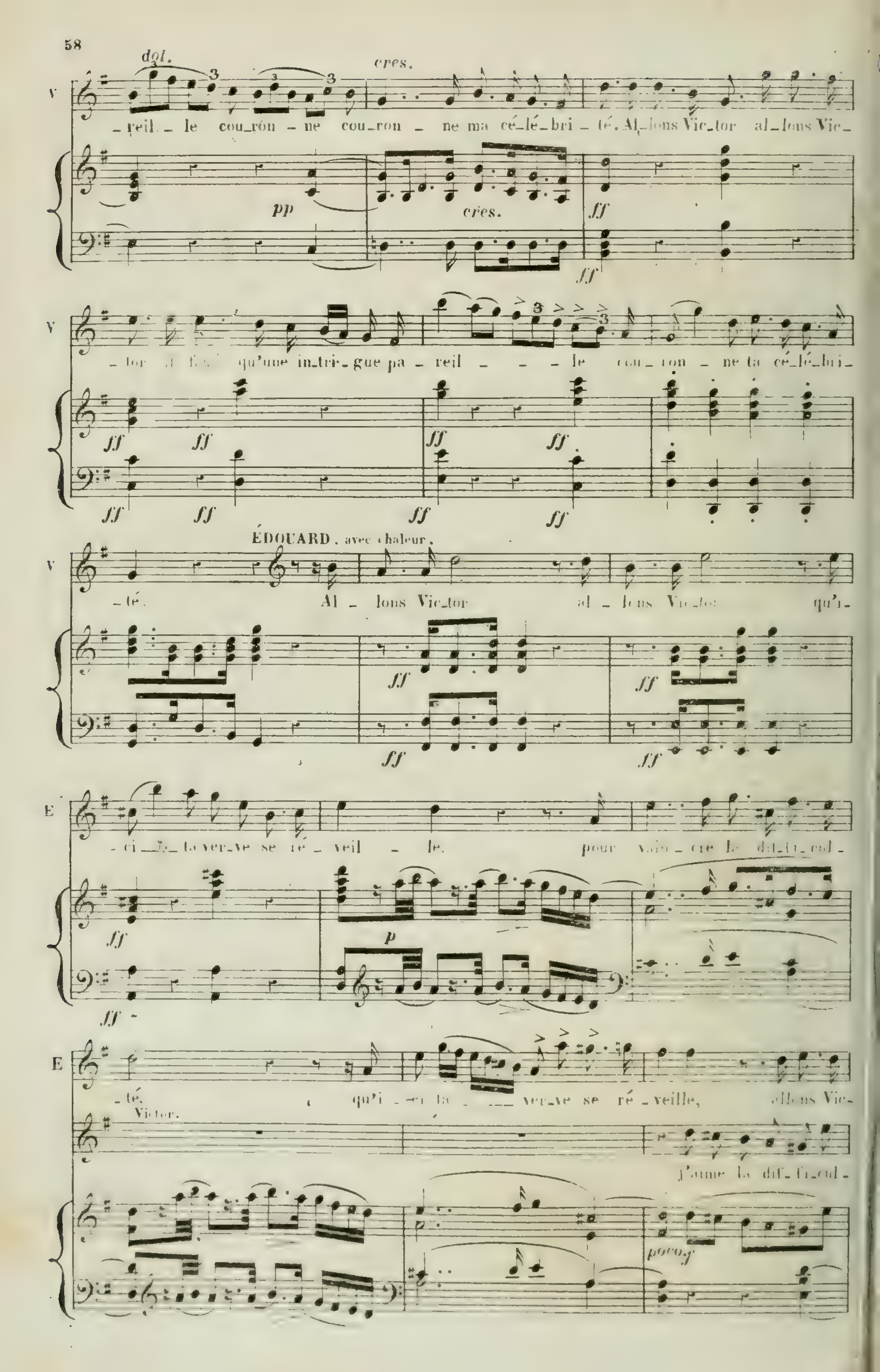

Ô beau pa_ys ô beau pays de
pp
Fran _ ce. tu plais au bra _ ve, au galant trou_ba_dour,
L'un ___ aux com_bats l'un aux combats pour toi s'é _ lan _ ce.
pp
L'au _ _ tre pour toi l'autre pour toi redit le chant d'a_mour. Pourrai_je en-
pp
p
-cor te voir un jour? pourrai_je en_cor__te voir un jour ô beau pa_ys ô

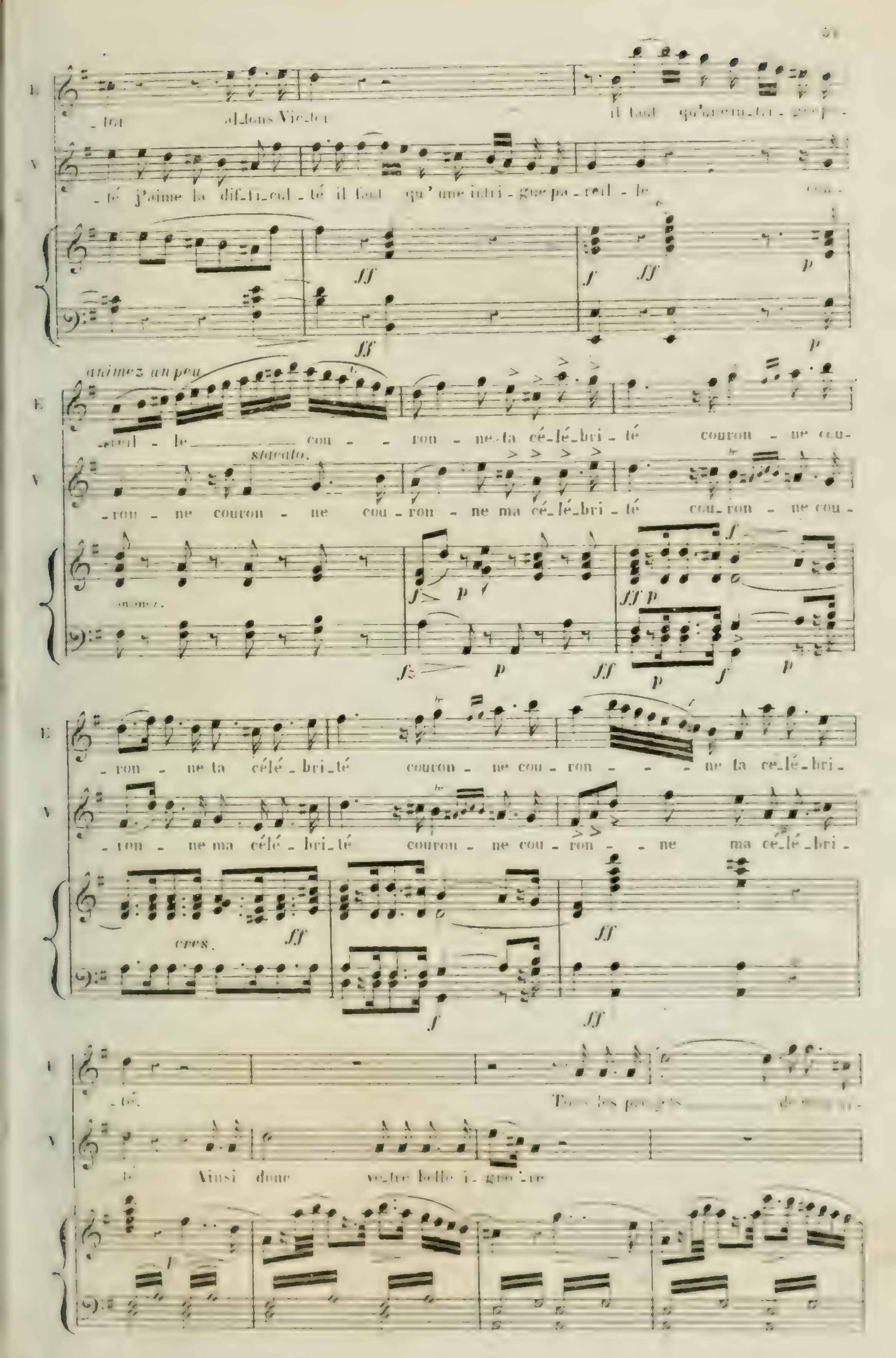

beau pa_ys de Fran - - - ce pourrai_je en - cor te voir un
jour pourrai_je en - cor — te voir un jour ô beau pays de Fran - - - -
- ce ô beau pays de Fran - - - ce o beau pays de Fran - - - -
ce.

N° 3.

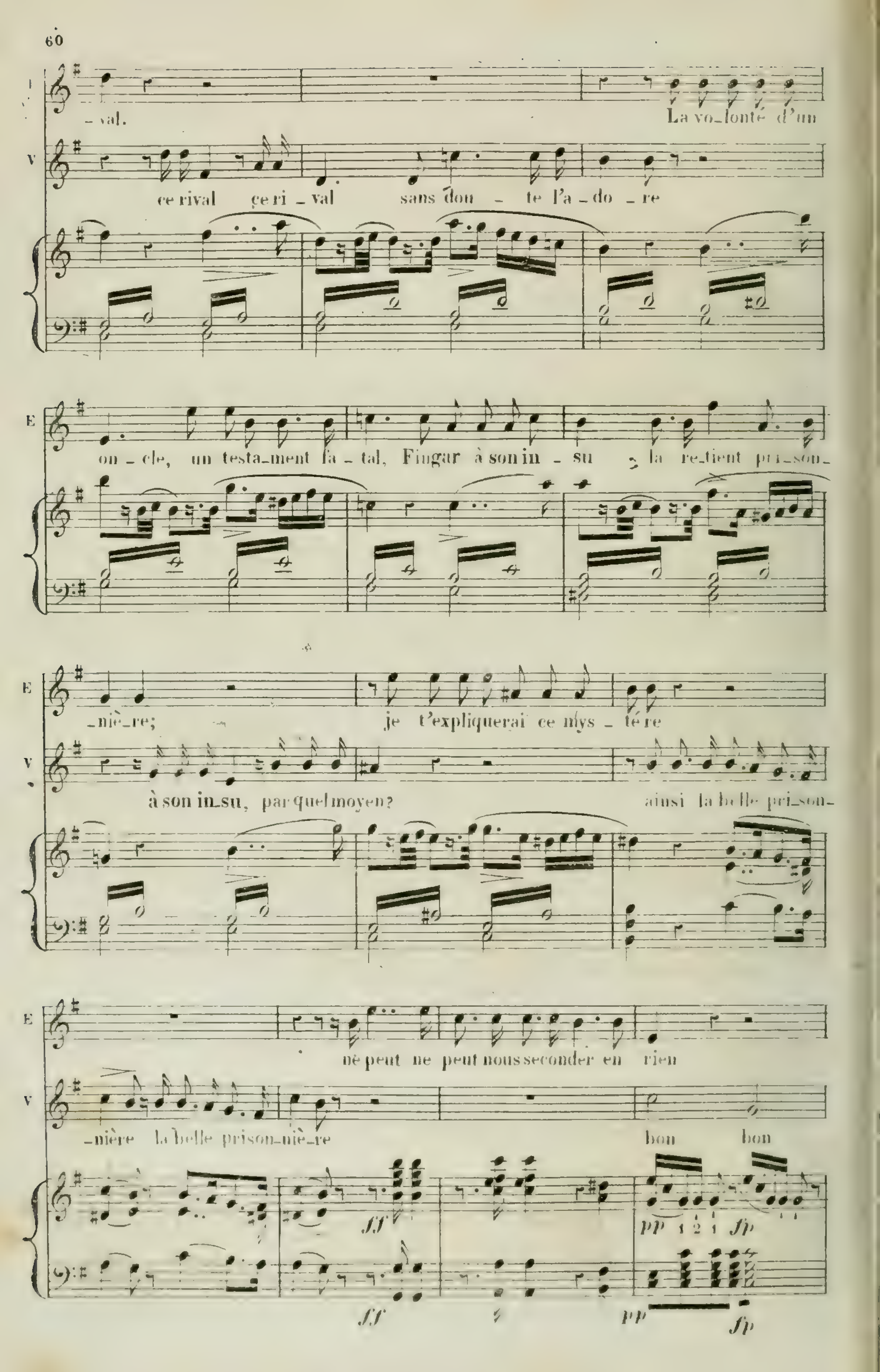
DUO

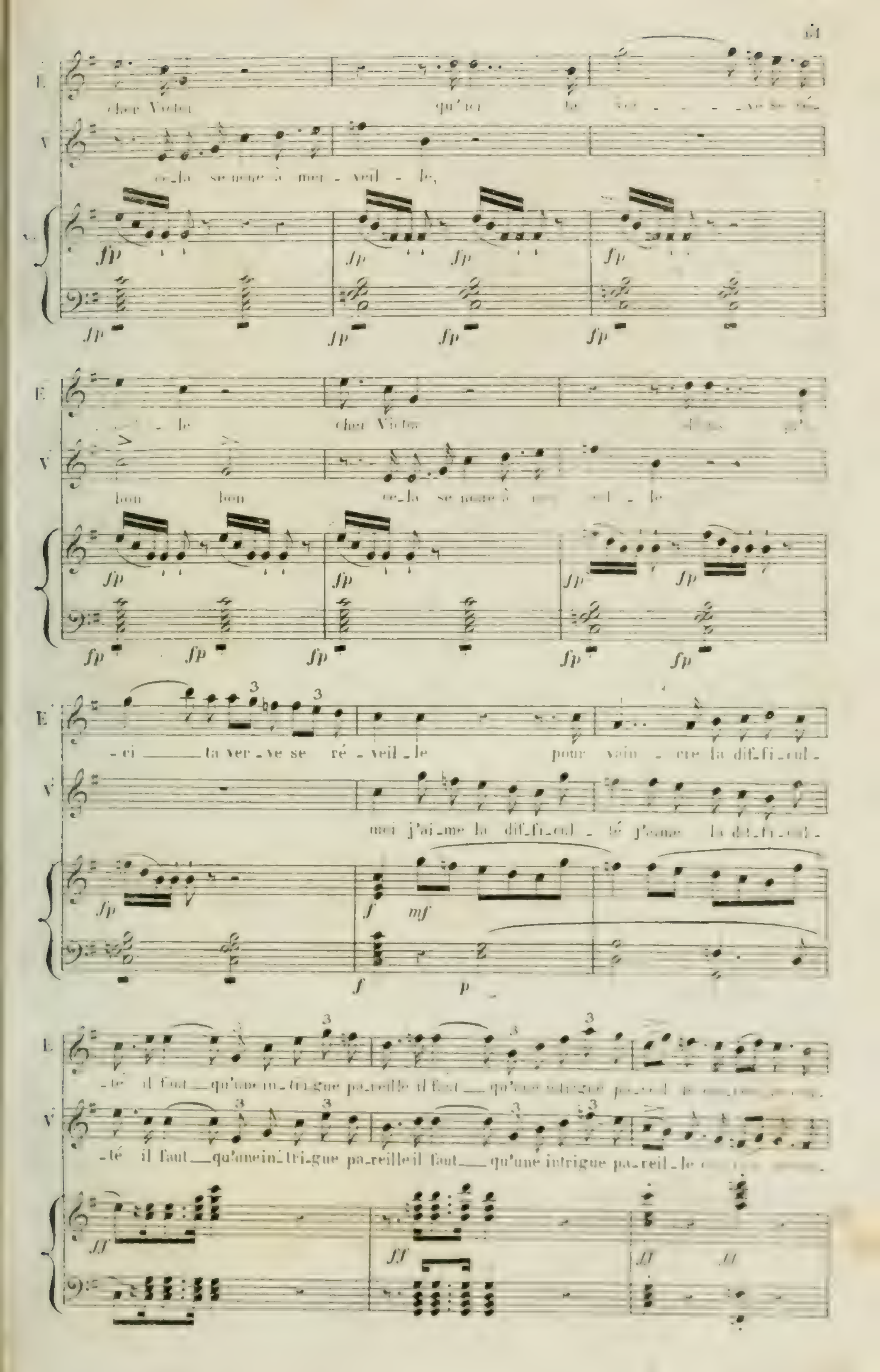

Victor
PIANO
All° Maestoso.
ff
fz
p
Bon bon bon ce-
ritard.
Tempo.
-la commen-ce à mer-veil-le ce-la commence à mer-
suivez.
-veil-le ce-la commence à mer-veille j'aime la
poco f

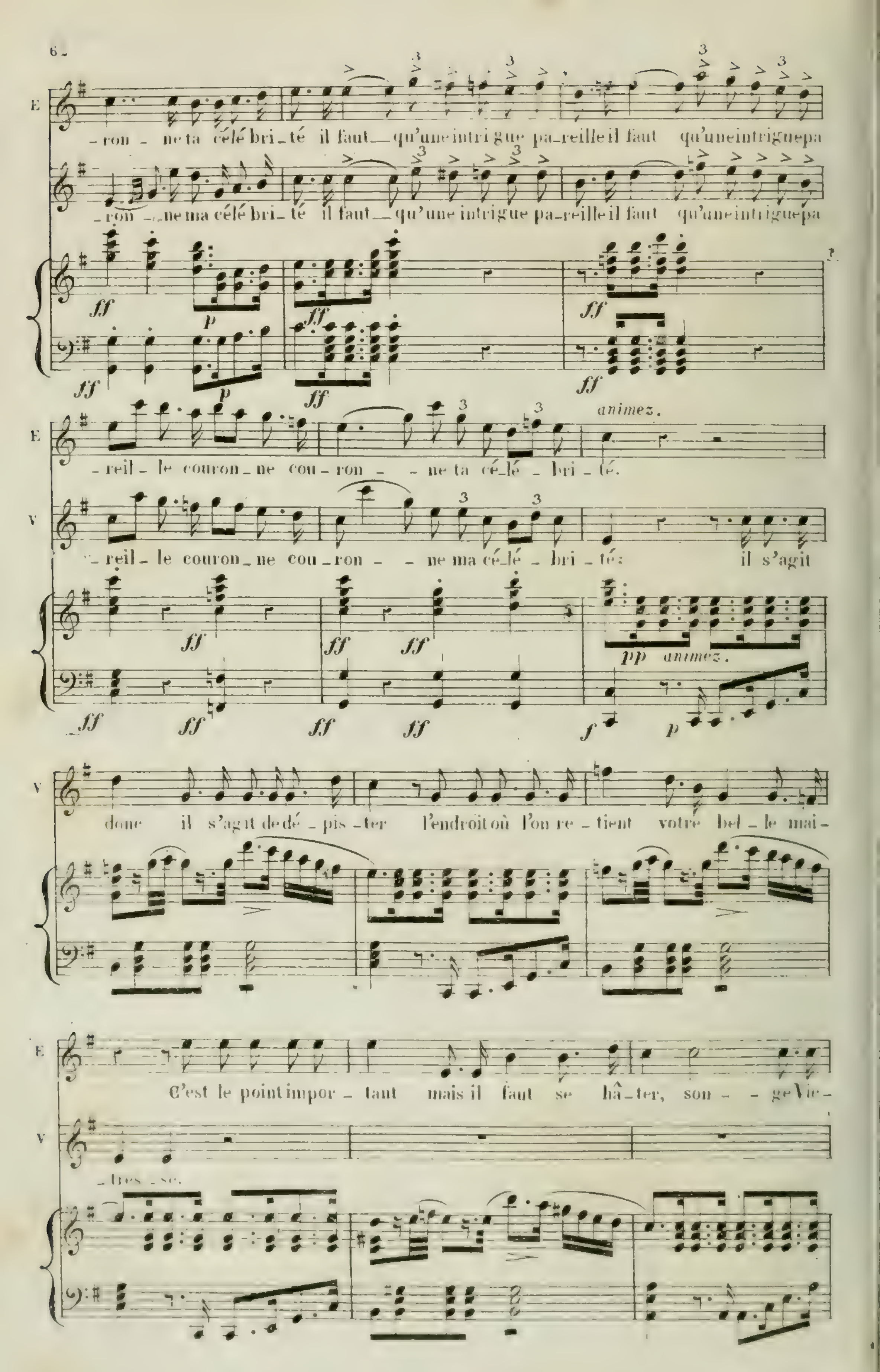

dol.
cres.
V
reil - le cou-ron - ne cou-ron - ne ma cé-lé-bri - té. Al-lons Vic-tor al-lons Vic-
pp
cres.
ff
qu'une in-tri-gue pa - reil - le cou-ron - ne ta cé-lé-bri-
ÉDOUARD, avec chaleur.
té. Al - lons Vic-tor al - lons Vic-tor qu'i-
E
ta ver-ve se ré - veil - le. pour
p
té. qu'i ta ver-ve se ré - veille,
Victor.
J'aime la dif-fi-cul-
poco f

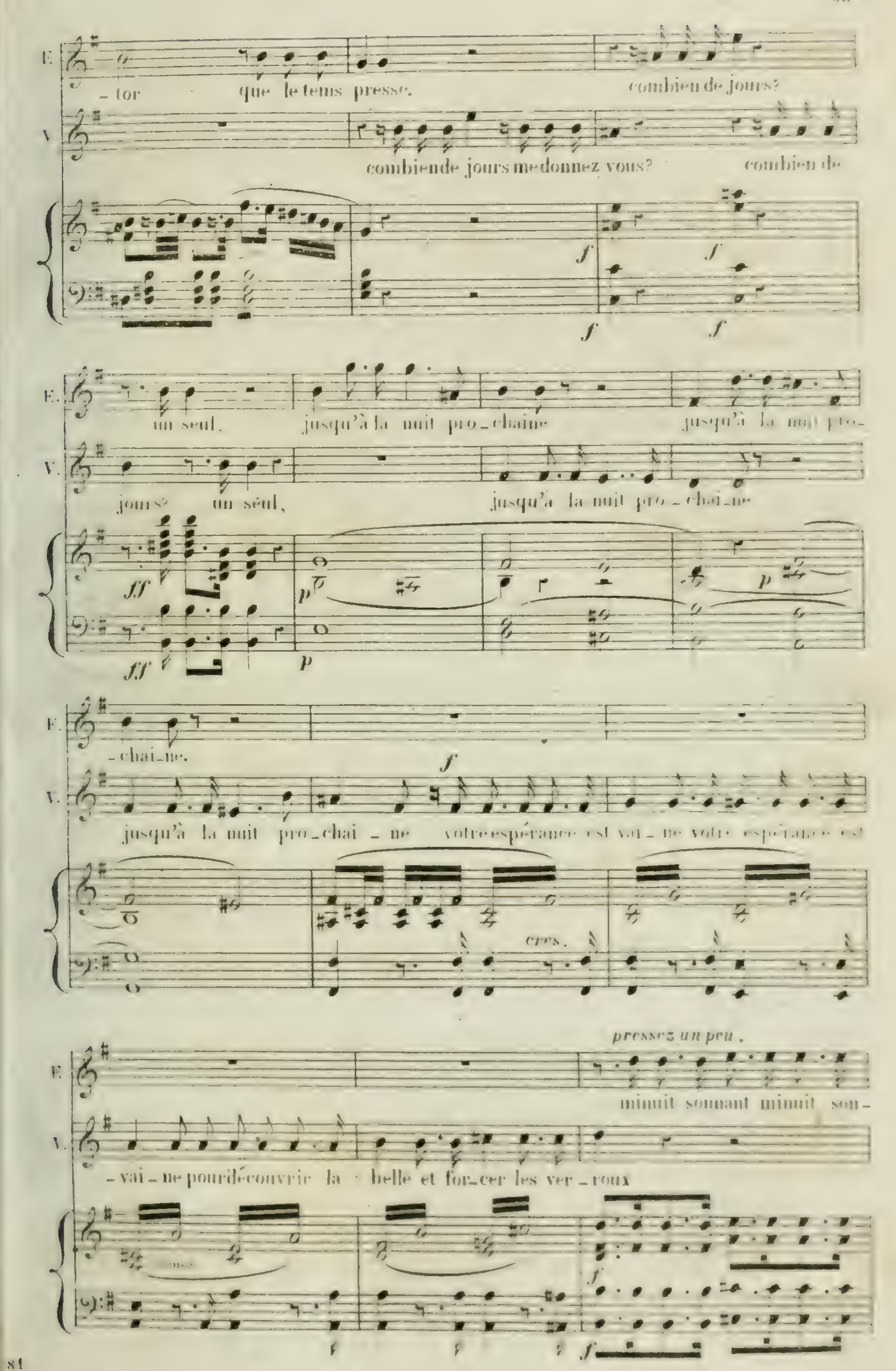


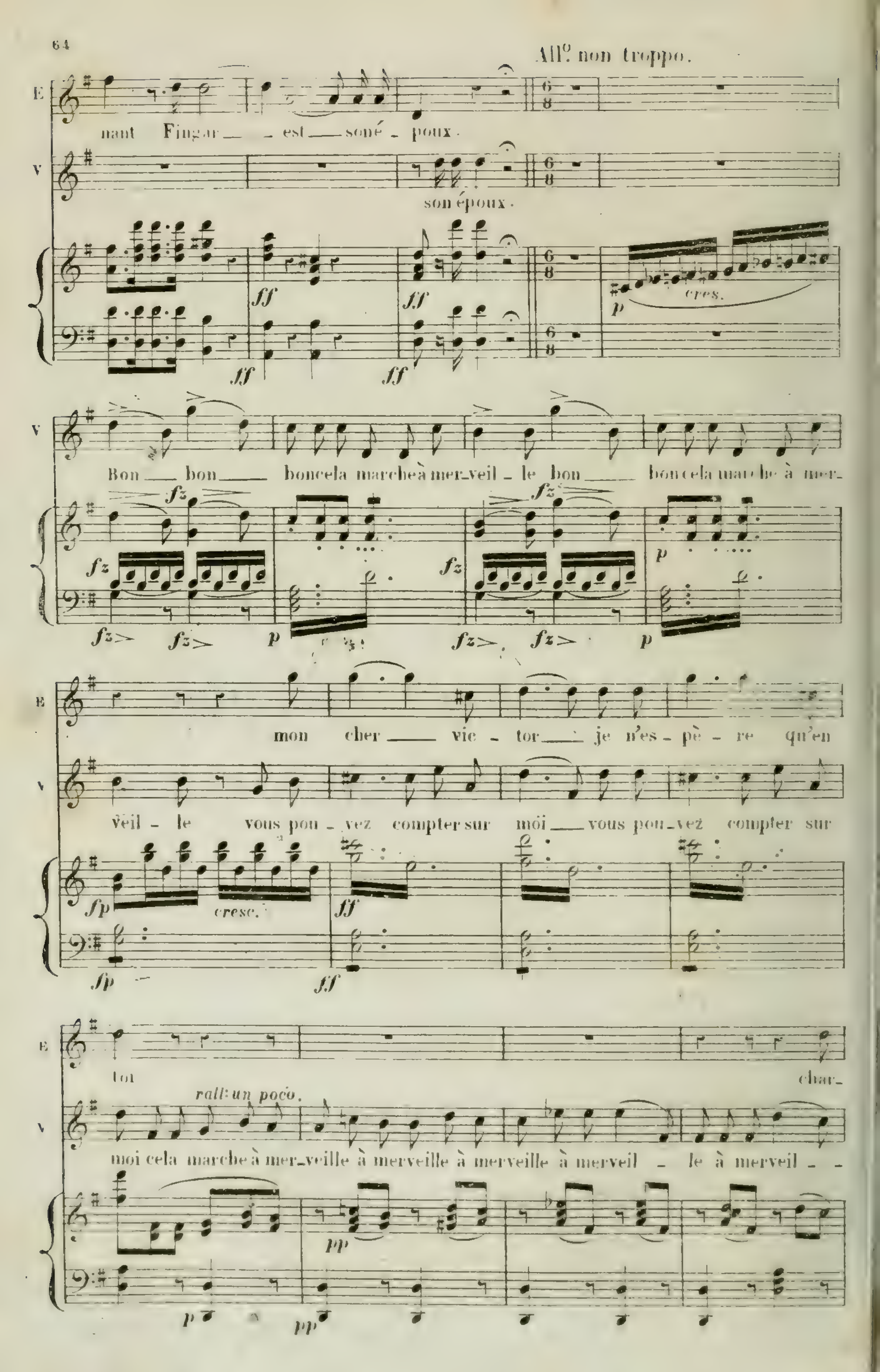
_té j'aime la dif_fi_cul_té il faut qu'une intri_gue pa_reil_le cou_
animez un peu
cou _ _ ron _ ne_ta cé_lé_bri_té couron _ ne cou_
staccato.
_ron _ ne couron _ ne cou_ron _ ne ma cé_lé_bri _ té cou_ron _ ne cou_
_ron _ ne ta célé_bri_té couron _ ne cou _ ron _ _ _ ne ta ce_lé_bri_
_ron _ ne ma célé _ bri_té couron _ ne cou _ ron _ _ ne ma ce_lé_bri_
cres.
_té.
Ainsi donc

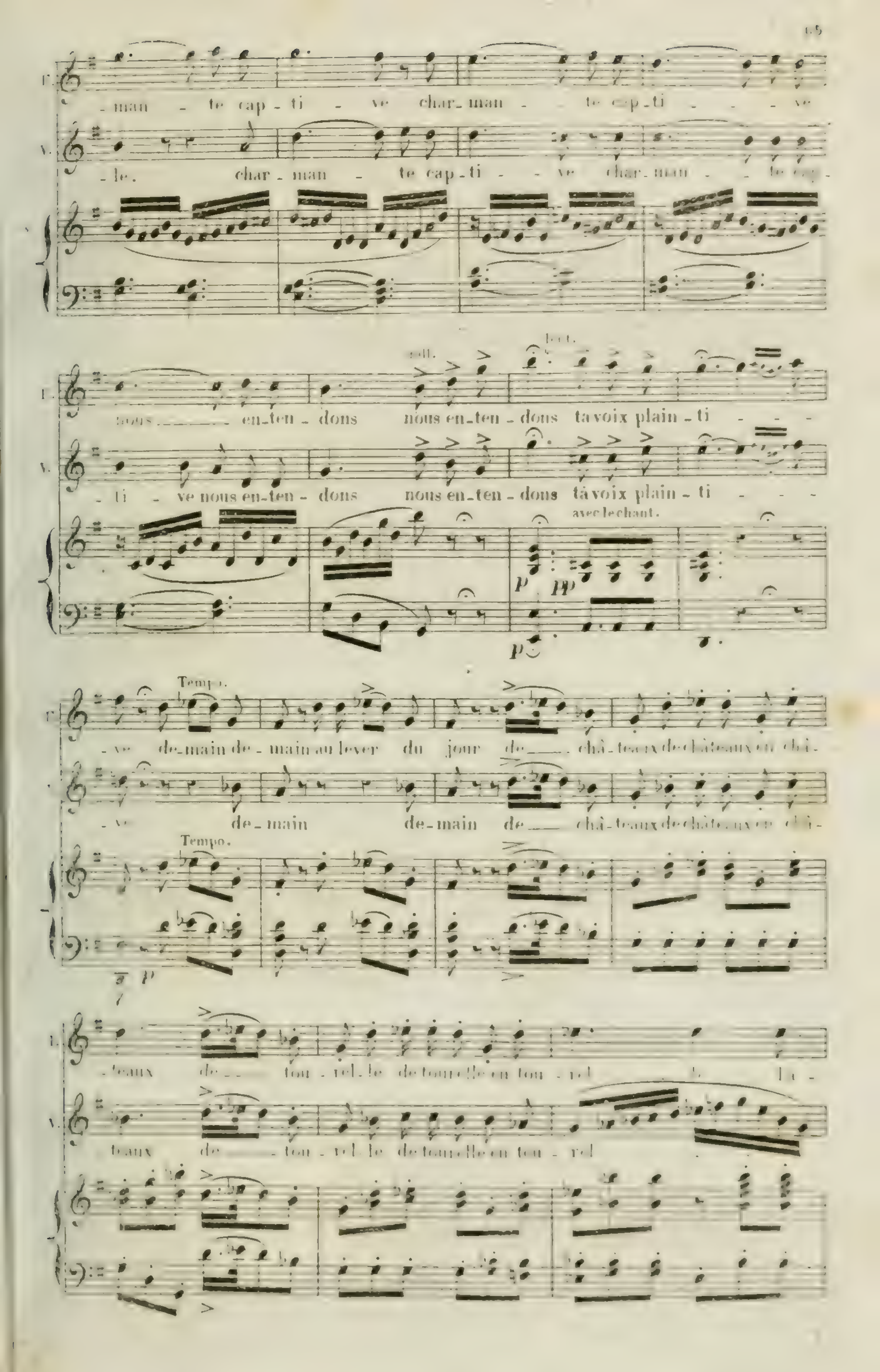

_val.
La vo_lonté d'un
ce rival ce ri _ val sans don _ te l'a _ do _ re
on _ cle, un testa_ment fa _ tal, Fingar à son in _ su la re_tient pri_son_
_niè_re; je t'expliquerai ce mys _ tère
à son in_su, par quel moyen? ainsi la belle pri_son_
né peut ne peut nous seconder en rien
_nière la belle prison_niè_re bon bon
pp
fp
ff

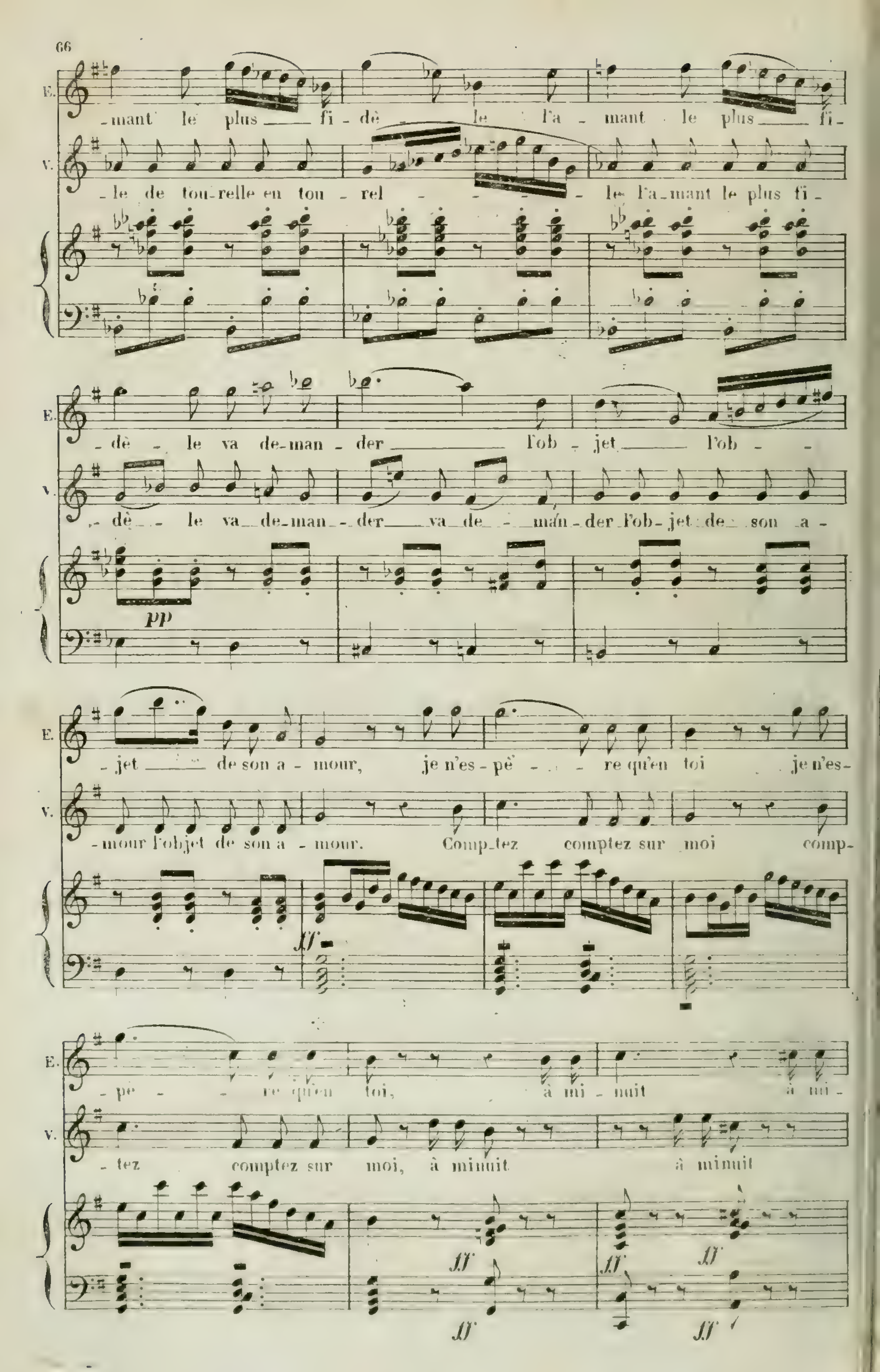

cher Victor
qu'ici
ce_la se mène à mer_veil_le,
le
cher Victor
bon bon
_ci ___ ta ver_ve se ré_veil_le pour vain_cre la dif_fi_cul_
moi j'ai_me la dif_fi_cul_té
_té il faut __ qu'une in_tri_gue pa_reille il faut __
_té il faut __ qu'une in_tri_gue pa_reille il faut __ qu'une intrigue pa_reil_le

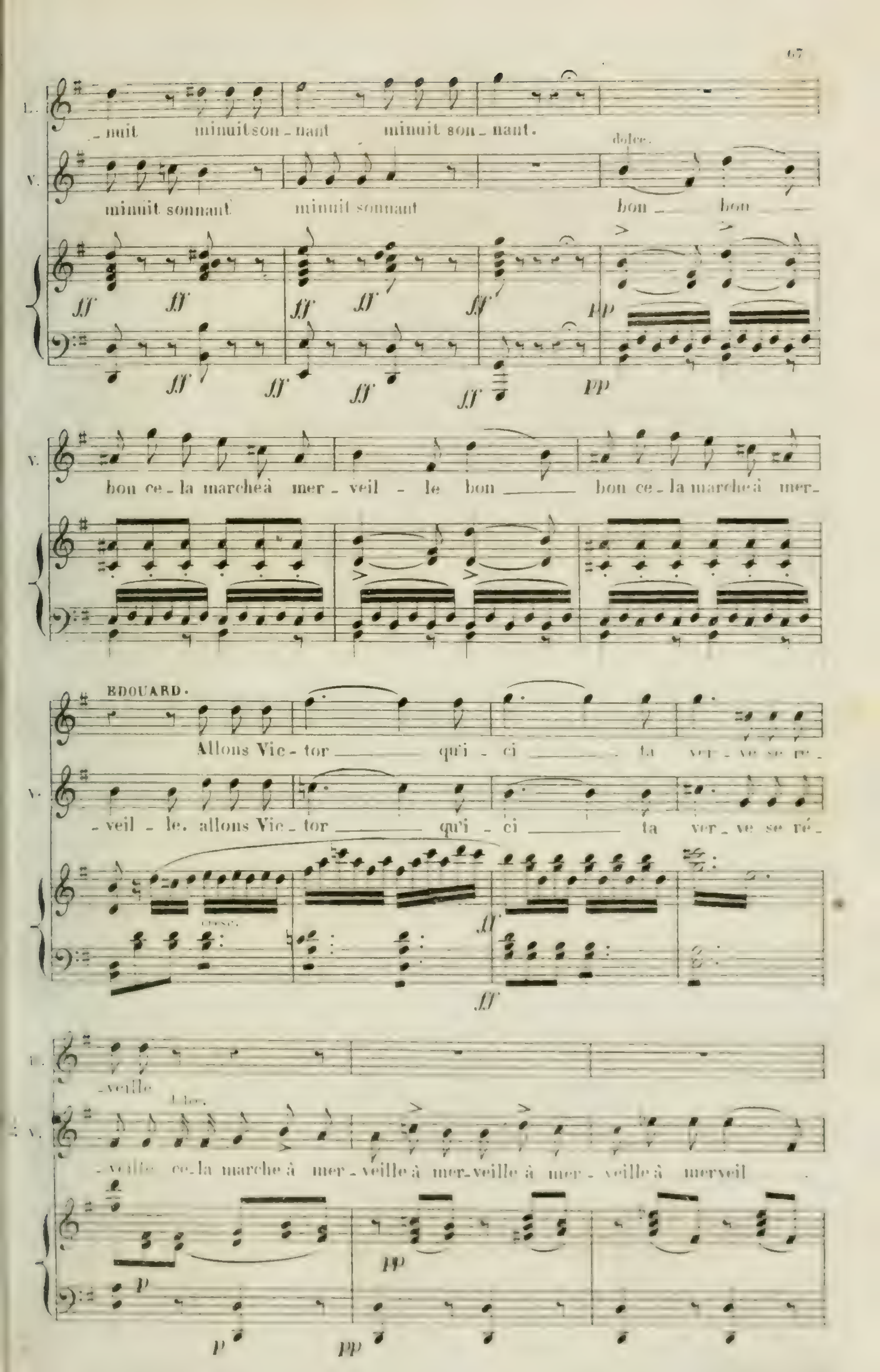

E
-ron - ne ta célé bri-té il faut_ qu'une intri gue pa-reille il faut qu'une intrigue pa
-ron -ne ma célé bri-té il faut_ qu'une intrigue pa-reille il faut qu'une intrigue pa
ff
p
ff
E
animez.
-reil - le couron-ne cou-ron - ne ta cé-lé - bri - té.
V
-reil - le couron-ne cou-ron - - ne ma cé-lé - bri - té: il s'agit
pp animez.
f
p
V
donc il s'agit de dé - pis - ter l'endroit où l'on re - tient votre bel - le mai-
E
C'est le point impor - tant mais il faut se hâ-ter, son - - ge Vie-
V
-tres - se.

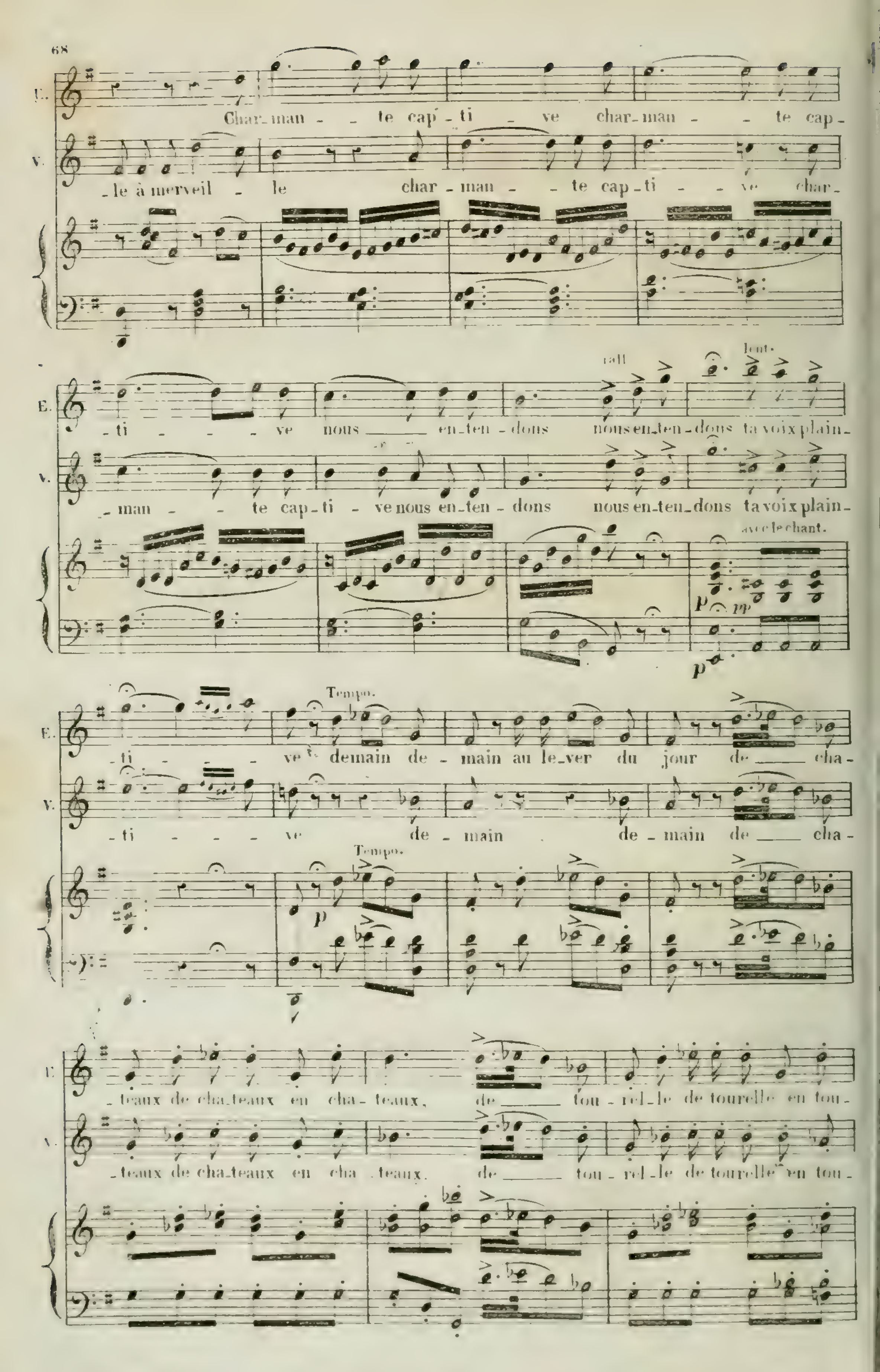

E
-tor que le tems presse.
combien de jours?
V
combien de jours me donnez vous? combien de
f
f
f
f
E.
un seul. jusqu'à la nuit pro_chaine jusqu'à la nuit pro_
V.
jours? un seul, jusqu'à la nuit pro_chai_ne
ff
p
p
ff
E.
_chai_ne.
f
V.
jusqu'à la nuit pro_chai_ne votre espérance est vai_ne votre espérance est
cres.
pressez un peu.
E
minuit sonnant minuit son_
V.
_vai_ne pour découvrir la belle et for_cer les ver_roux
f
f

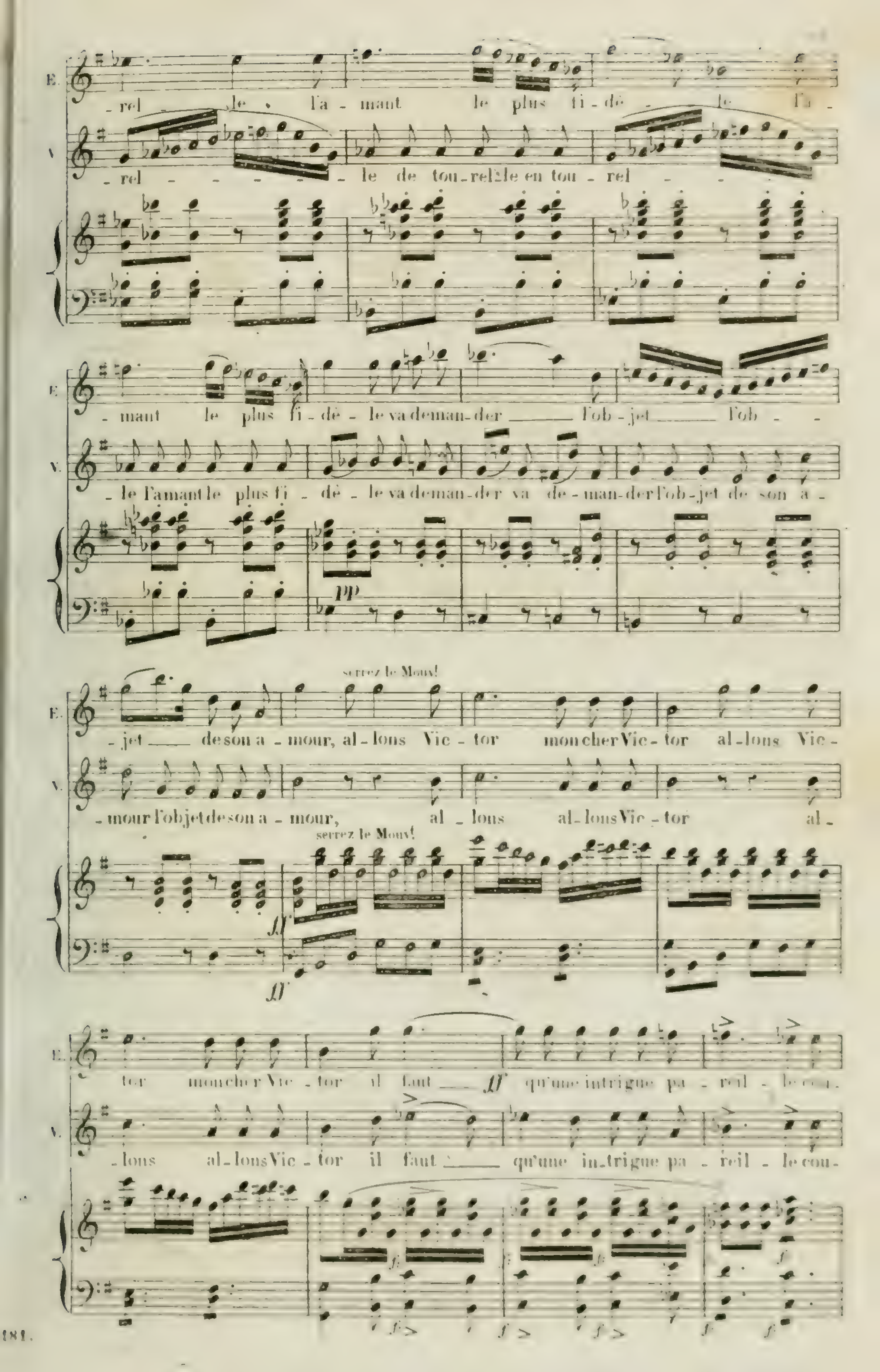

All? non troppo.
E
nant Fingar — est — son é - poux.
V
son époux.
Bon — bon — boncela marcheà mer_veil - le bon — boncela marche à mer_
E
mon cher — vic - tor — je n'es - pè - re qu'en
V
veil - le vous pou - vez compter sur moi — vous pou_vez compter sur
cresc.
E
toi char_
rall: un poco.
V
moi cela marche à mer_veille à merveille à merveille à merveil - le à merveil -

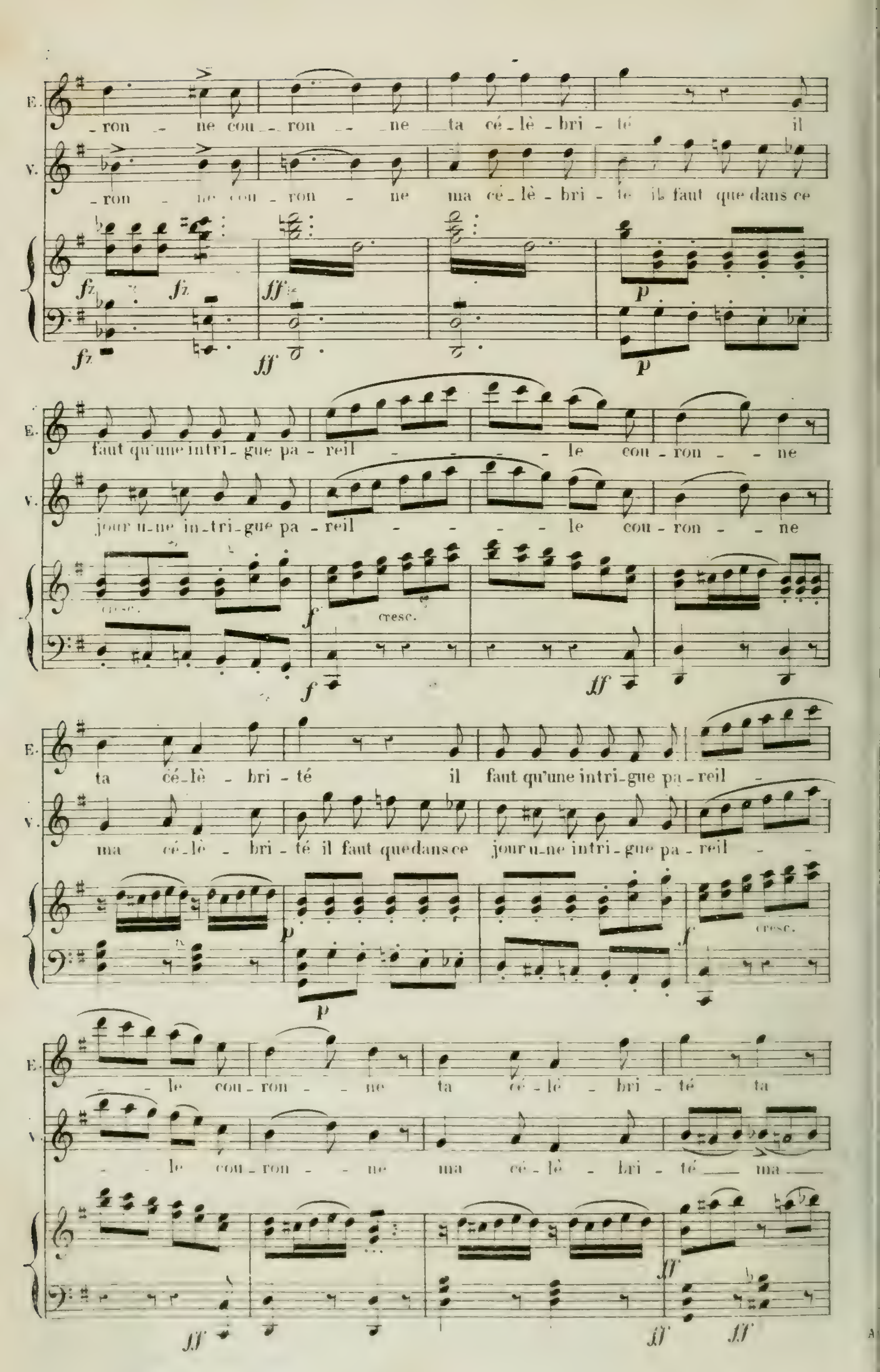

man - te cap - ti - ve char - man - te cap - ti - ve
le. char - man - te cap - ti - ve char - man - te cap -
nous en - ten - dons nous en - ten - dous ta voix plain - ti
ti - ve nous en - ten - dons nous en - ten - dous ta voix plain - ti
avec le chant.
Tempo.
ve de - main de - main au lever du jour de châ - teaux de châteaux en châ -
ve de - main de - main de châ - teaux de châteaux en châ -
Tempo.
teaux de tou - rel - le de tourelle en tou - rel
teaux de tou - rel - le de tourelle en tou - rel

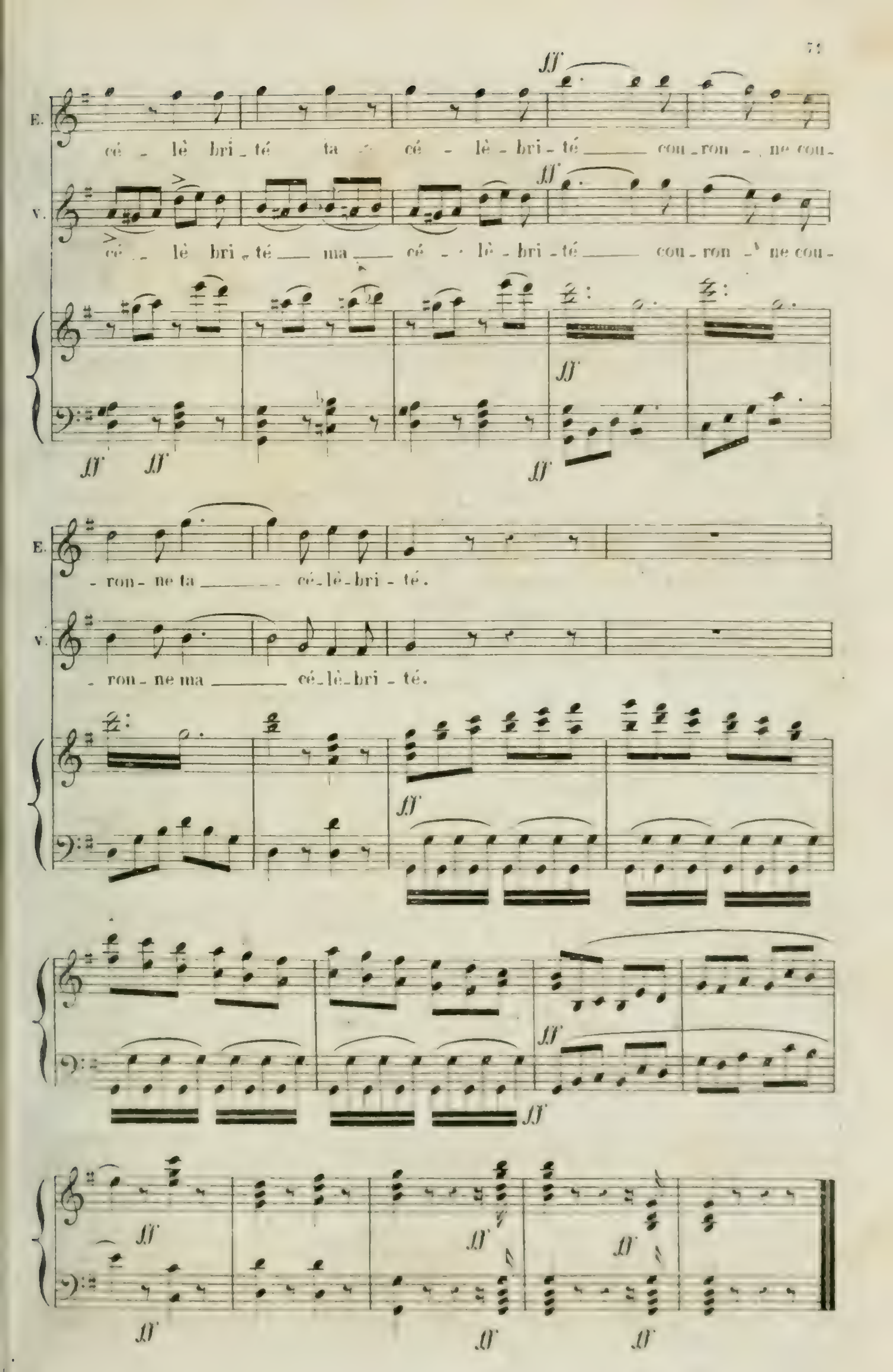

E.
-mant le plus fi-dè le l'a-mant le plus fi-
V.
-le de tou-relle en tou-rel-le l'a-mant le plus fi-
E.
-dè-le va de-man-der l'ob-jet l'ob-
V.
-dè-le va-de-man-der va de-man-der l'ob-jet de son a-
pp
E.
-jet de son a-mour, je n'es-pè-re qu'en toi je n'es-
V.
-mour l'objet de son a-mour. Comp-tez comptez sur moi comp-
ff
E.
-pè-re qu'en toi, à mi-nuit à mi-
V.
-tez comptez sur moi, à minuit à minuit
ff
ff
ff
ff
ff


L.
_nuit minuit son_nant minuit son_nant.
dolce.
V.
minuit sonnant minuit sonnant bon_ bon_
ff ff ff ff ff
pp
ff ff ff ff
pp
V.
bon ce_la marche à mer_veil_le bon_ bon ce_la marche à mer_
EDOUARD.
Allons Vic_tor_ qu'i_ci_ ta ver_ve se ré_
V.
_veil_le. allons Vic_tor_ qu'i_ci_ ta ver_ve se ré_
ff
ff
_veille
V.
_veille ce_la marche à mer_veille à mer_veille à mer_veille à merveil
pp
p
p pp


E.
Char_man _ _ te cap_ti _ ve char_man _ _ te cap_
V.
_le à merveil _ le char_man _ _ te cap_ti _ _ ve char_
E.
_ti _ _ _ ve nous en_ten_dons nous en_ten_dons ta voix plain_
V.
_man _ _ te cap_ti _ ve nous en_ten_dons nous en_ten_dons ta voix plain_
rall.
lent.
avec le chant.
Tempo.
E.
_ti _ _ _ ve demain de_main au le_ver du jour de cha_
V.
_ti _ _ _ ve de_main de_main de cha_
E.
_teaux de cha_teaux en cha_teaux, de tou_rel_le de tourelle en tou_
V.
_teaux de cha_teaux en cha_teaux, de tou_rel_le de tourelle en tou_

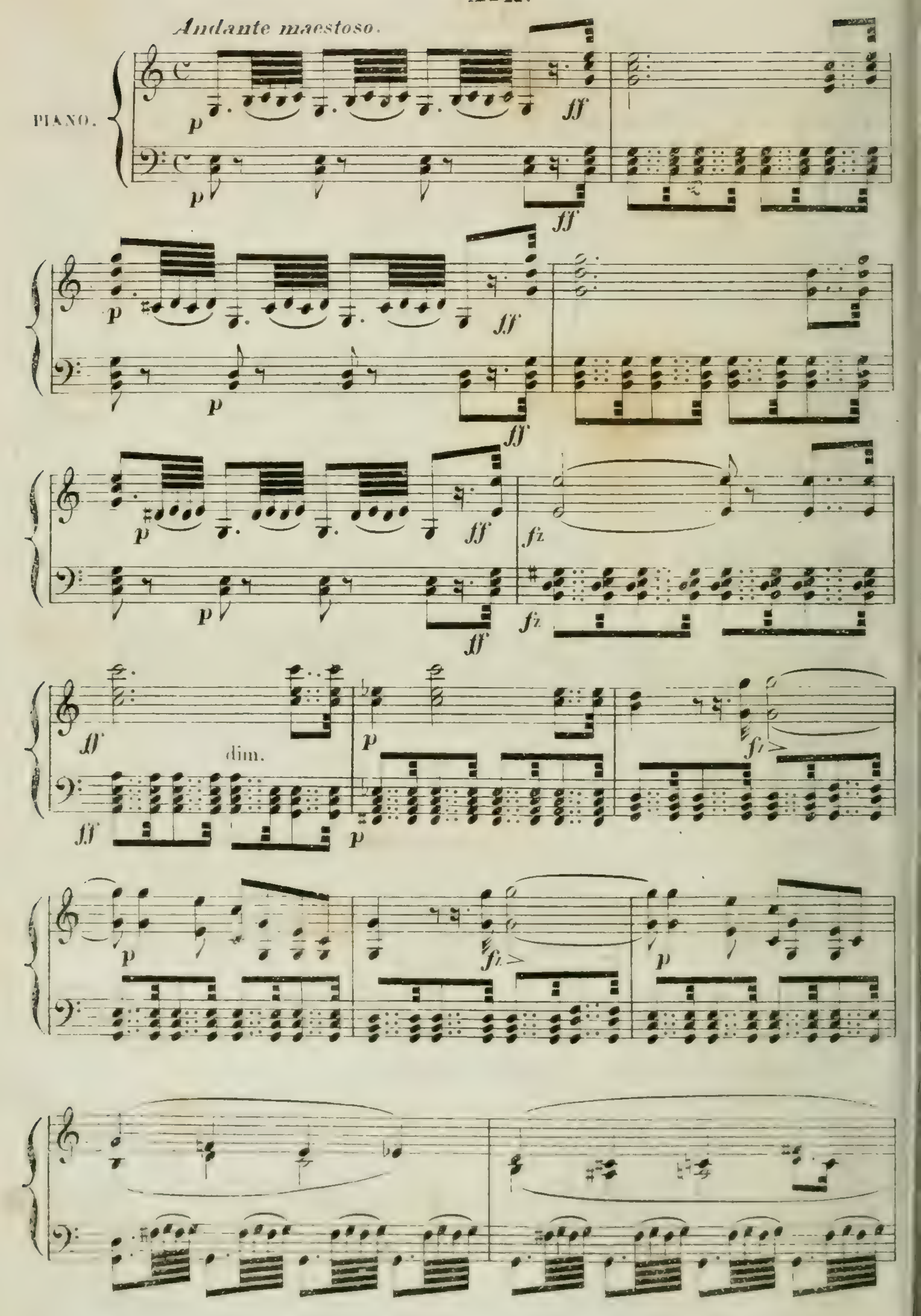

E.
-rel - le, l'a-mant le plus fi-dè - le l'a-
V.
-rel - - - - - - le de tou-rel-le en tou-rel - - -
E.
-mant le plus fi-dè-le va deman-der l'ob-jet l'ob- -
V.
-le l'amant le plus fi-dè-le va deman-der va de-man-der l'ob-jet de son a-
pp
serrez le Mouv!
E.
-jet de son a-mour, al-lons Vic-tor mon cher Vic-tor al-lons Vic-
V.
-mour l'objet de son a-mour, al-lons al-lons Vic-tor al-
serrez le Mouv!
ff
E.
-tor mon cher Vic-tor il faut ff qu'une intrigue pa-reil-le cou-
V.
-lons al-lons Vic-tor il faut qu'une in-trigue pa-reil-le cou-
f


E.
V.
ron - ne cou - ron - ne ta cé - lè - bri - té il
ron - ne cou - ron - ne ma cé - lè - bri - té il faut que dans ce
fz fz fz ff ff p p
faut qu'une intri - gue pa - reil - le cou - ron - ne
jour u-ne in-tri-gue pa - reil - le cou - ron - ne
cresc. f cresc. f ff
ta cé-lè - bri - té il faut qu'une intri-gue pa-reil -
ma cé-lè - bri - té il faut que dans ce jour u-ne intri-gue pa-reil -
p p f cresc.
- le cou - ron - ne ta cé - lè - bri - té ta
- le cou - ron - ne ma cé - lè - bri - té ma
ff ff ff


E.
V.
ff
cé - lè bri - té ta - cé - lè - bri - té ___ cou - ron - ne cou -
cé - lè bri - té ___ ma ___ cé - lè - bri - té ___ cou - ron - ne cou -
- ron - ne ta ______ cé - lè - bri - té.
- ron - ne ma ______ cé - lè - bri - té.

N.° 4.

AIR.




VICTOR.
Hé - ros fa -
- meux de la gran - - - - - de li -
- vré - - e hé - ros fa -
largement.
- meux de la gran - - de li -
- vré - - - e Sca - pin Fron
ff
p
pp

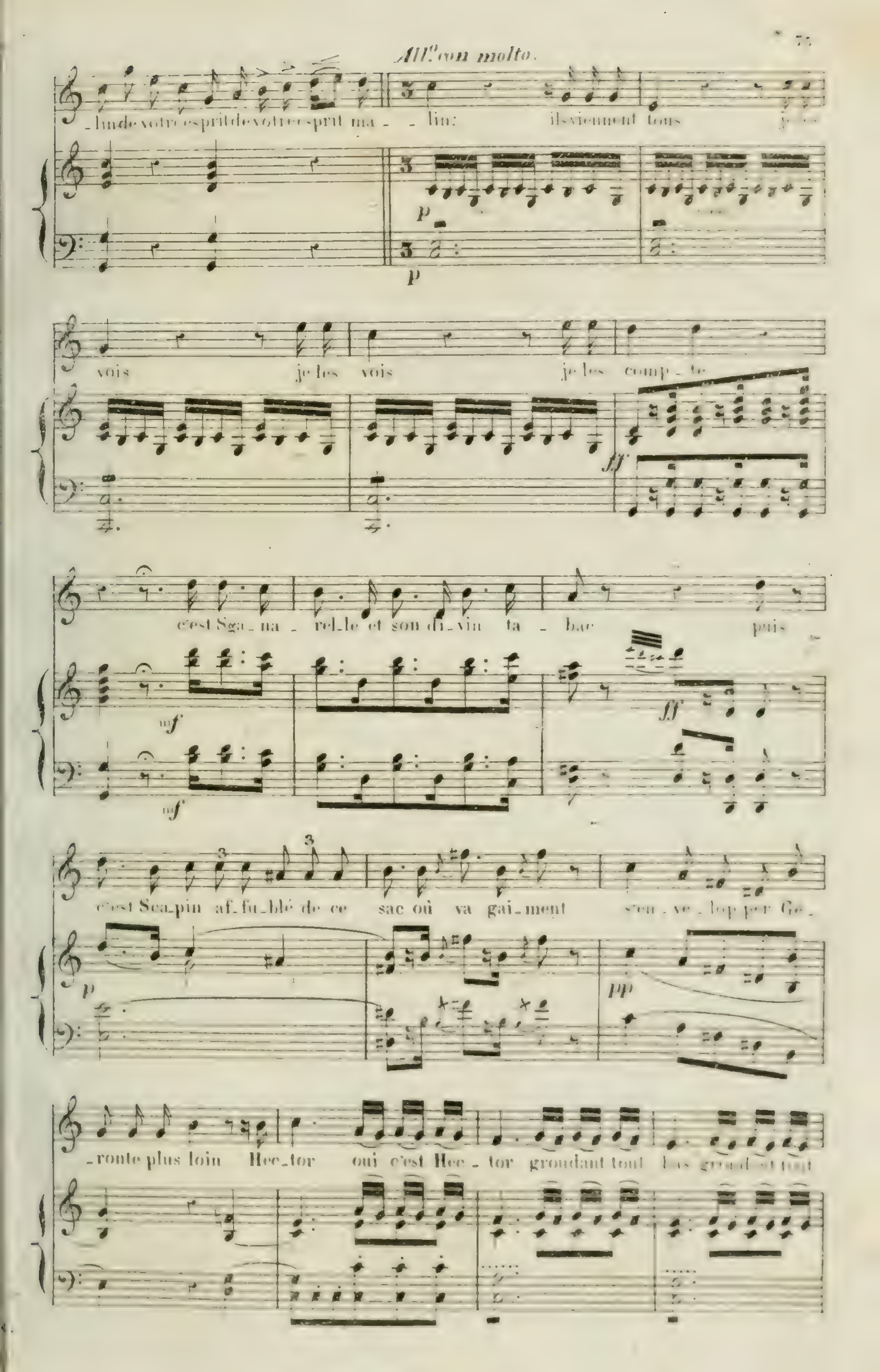
-tin _ Hec-tor Sganarelle Cris-pin s!____ j'é-

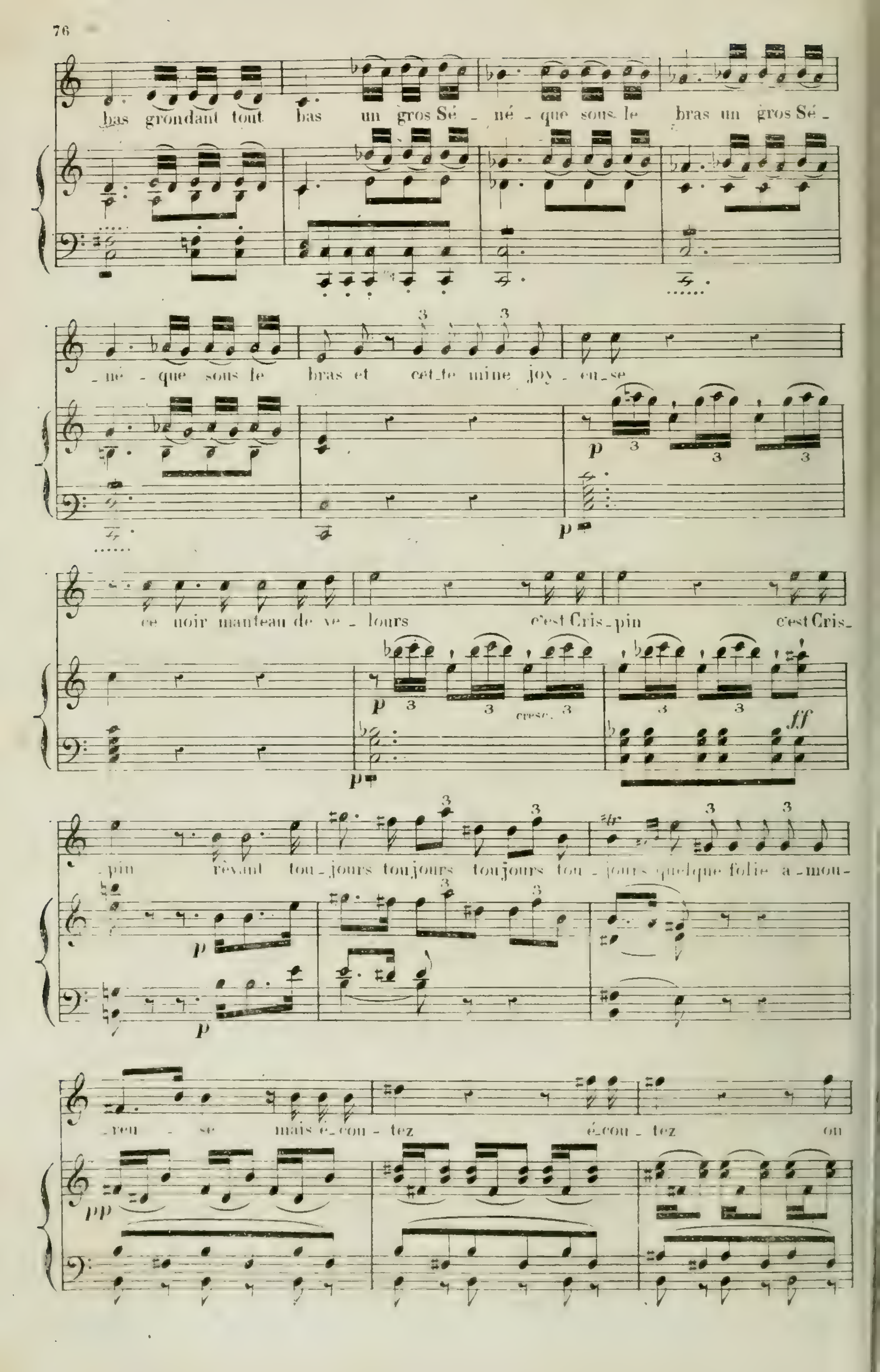
-vo - que dans ce jour votre om - bre ré - vé - ré - e ve-

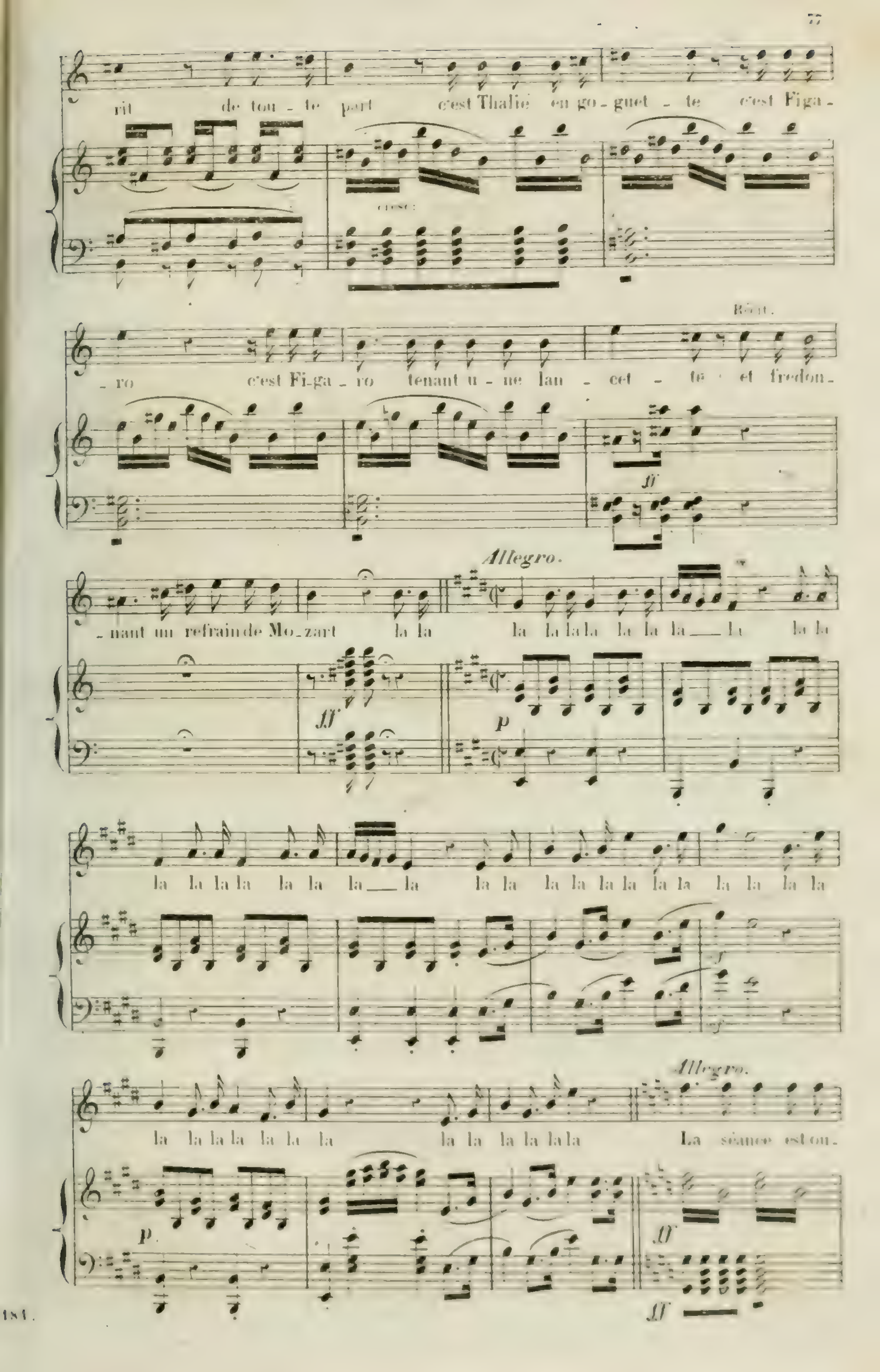
-nez inspi - rez moi ____ de vo-tre es-prit ma-lin ____ j'é-

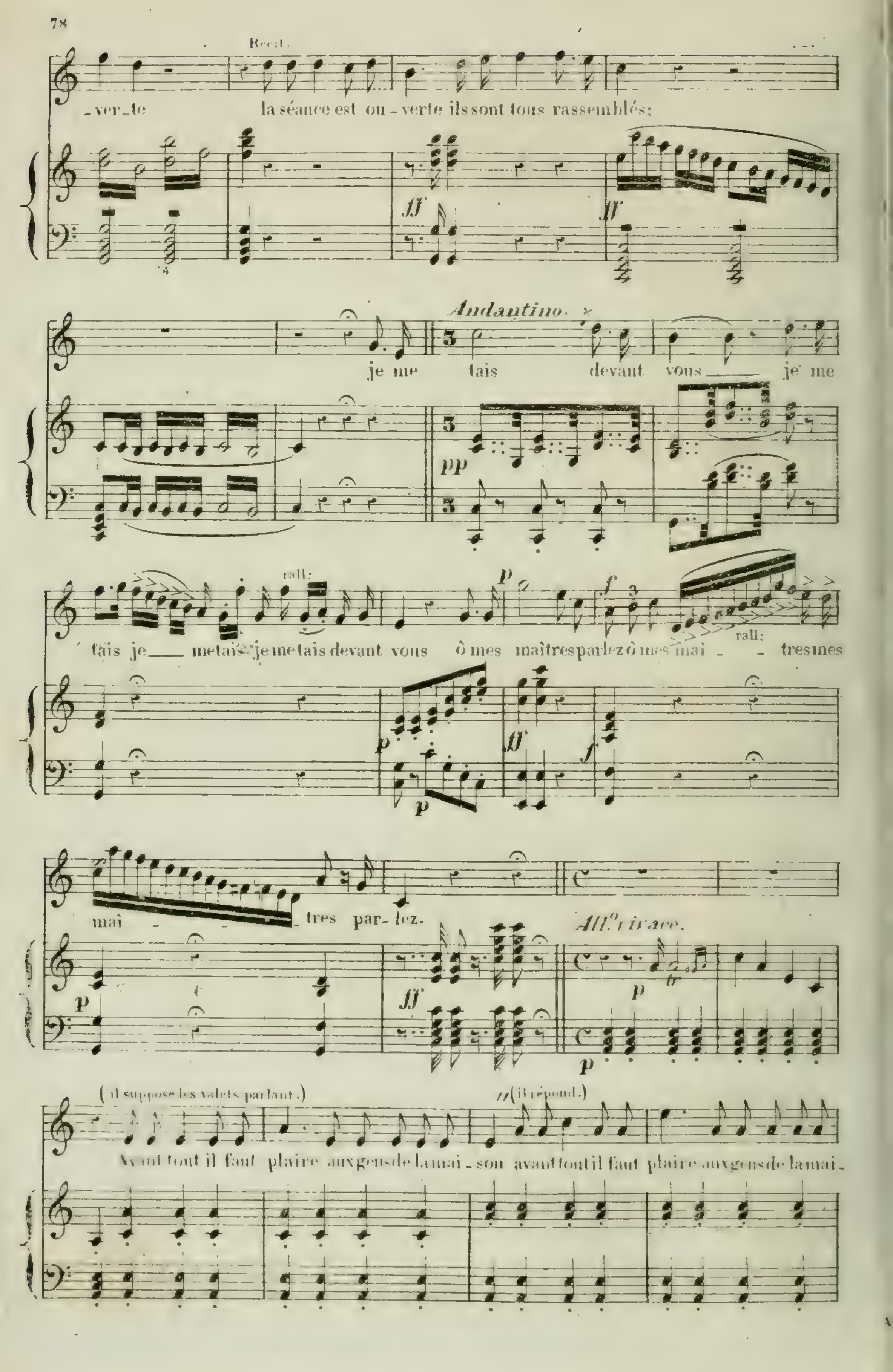
-vo - - que dans ce jour votre om - bre votre om - bre révé -

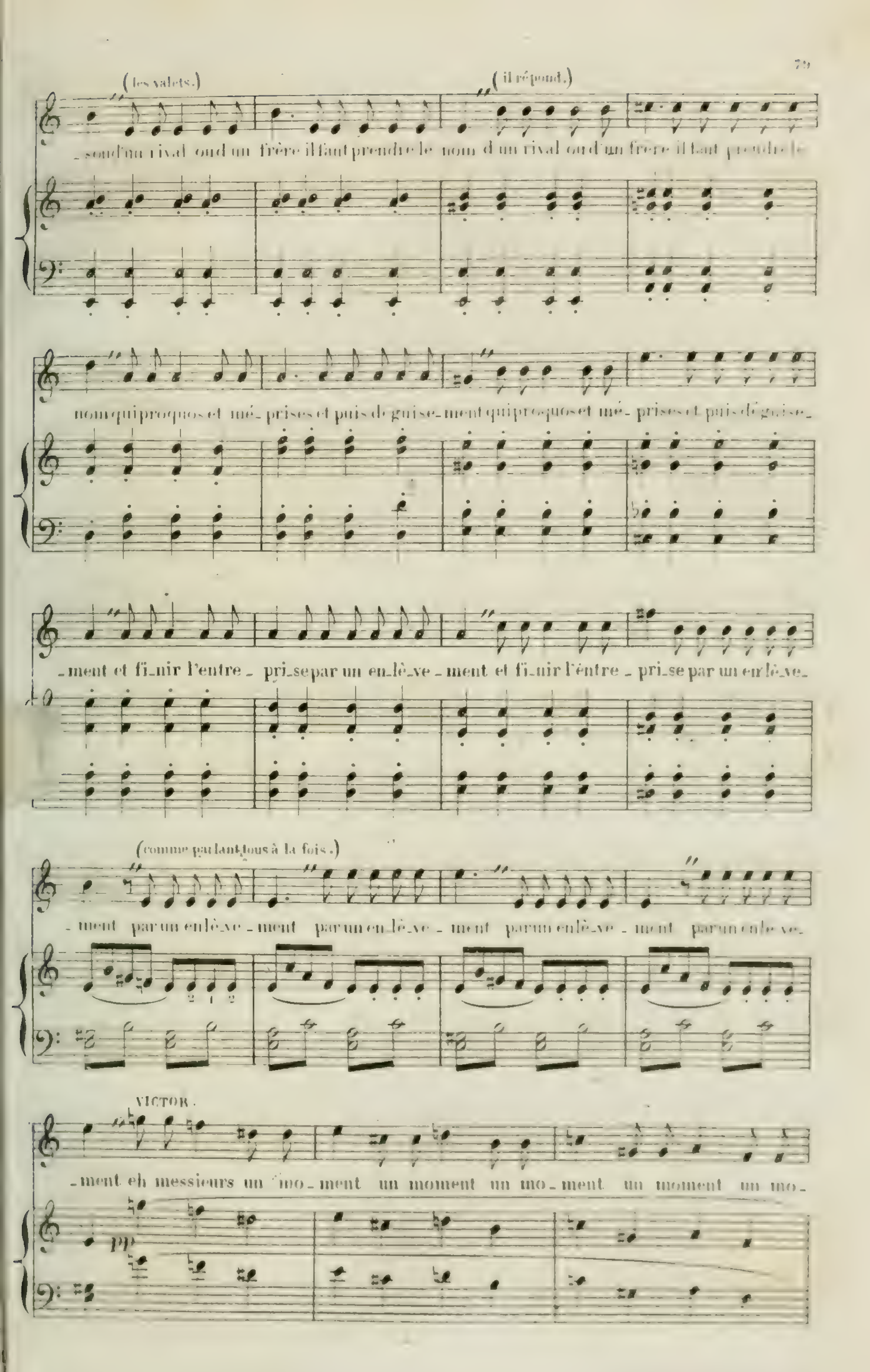
-ré - - e ve - nez ve-nez inspi - rez moi de votre esprit ___ ma-

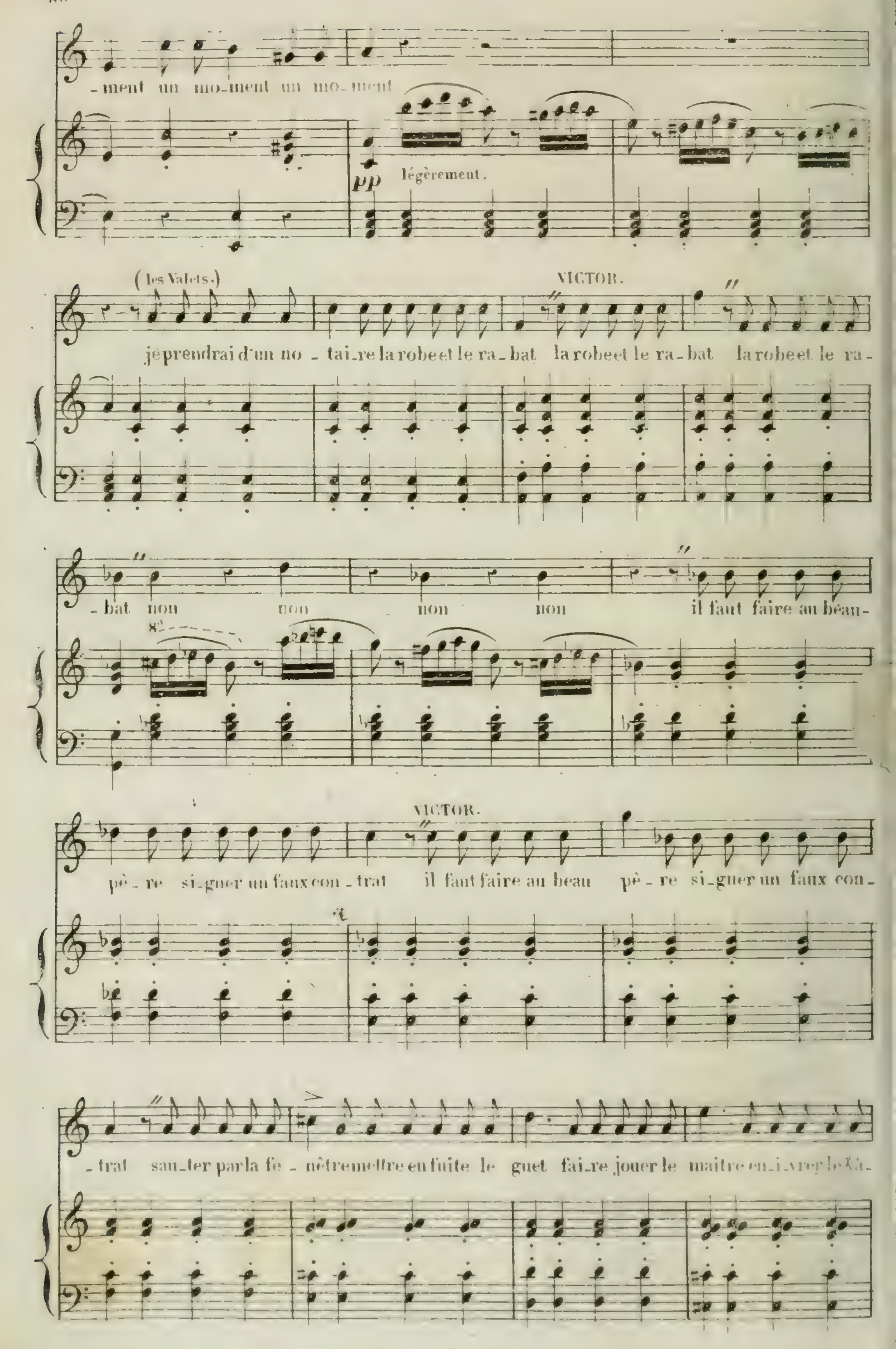

All.º con molto.
_lin de votre esprit de votre esprit ma _ _ lin: ils viennent tous je
vois je les vois je les comp _ te
c'est Sga_na _ rel_le et son di_vin ta _ bac puis
c'est Sca_pin af_fu_blé de ce sac où va gai_ment s'en _ ve _ lop_per Gé _
_ronte plus loin Hec_tor oui c'est Hec _ tor grondant tout bas grond et tout
p
ff
mf
pp


bas grondant tout bas un gros Sé_né_que sous le bras un gros Sé_
_né_que sous le bras et cet_te mine joy_eu_se
p
ce noir manteau de ve_lours c'est Cris_pin c'est Cris_
p cresc. ff
_pin rêvant tou_jours toujours toujours tou_jours quelque folie a_mou-
p
_reu_se mais é_cou_tez é_cou_tez on
pp

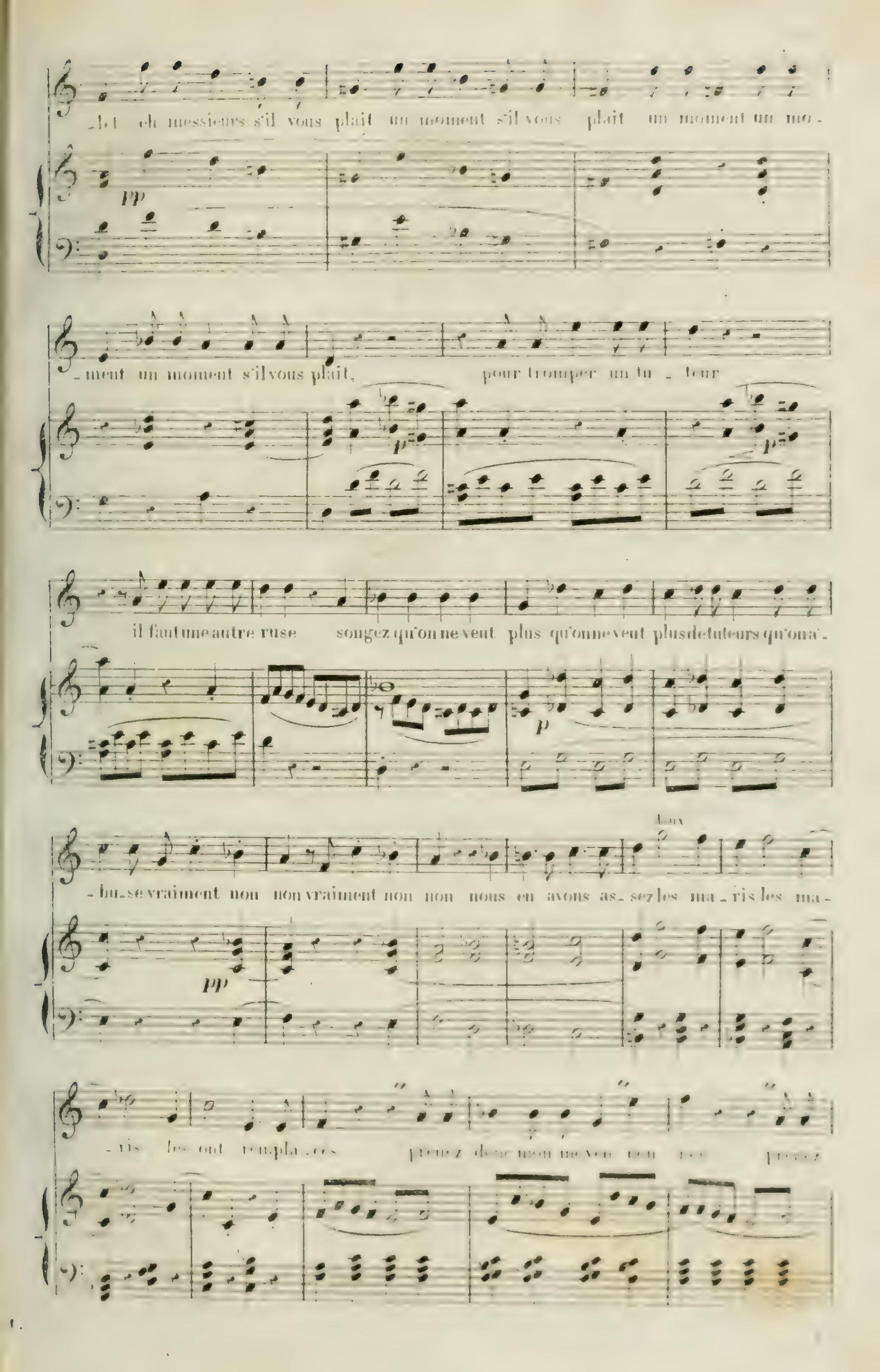

rit de tou_te part c'est Thalie en go_guet_te c'est Figa_
cresc:
_ro c'est Fi_ga_ro tenant u_ne lan_cet_te et fredon_
Récit.
ff
Allegro.
_nant un refrain de Mo_zart la la la la la la la la la la la la la
ff
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f
Allegro.
la la la la la la la la la la la la la La séance est ou_
p.
ff

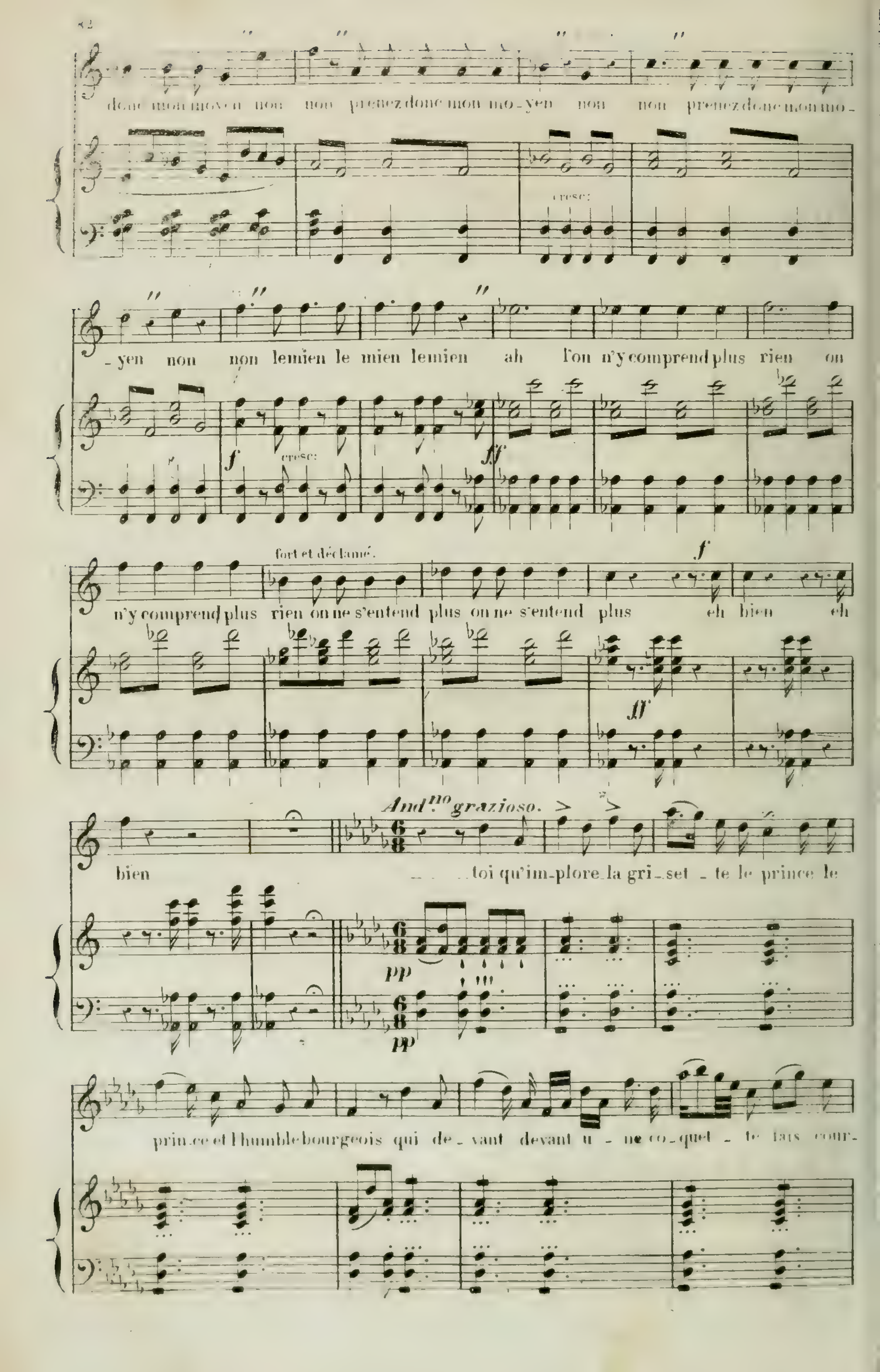

Récit.
-ver-te la séance est ou-verte ils sont tous rassemblés:
ff
Andantino.
je me tais devant vous je me
pp
tais je me tais je me tais devant vous ô mes maîtres parlez ô mes maî - tres mes
rall:
p
f
ff
mai - tres par-lez.
All.o vivace.
(il suppose les valets parlant.)
(il répond.)
Avant tout il faut plaire aux gens de la mai-son avant tout il faut plaire aux gens de la mai-

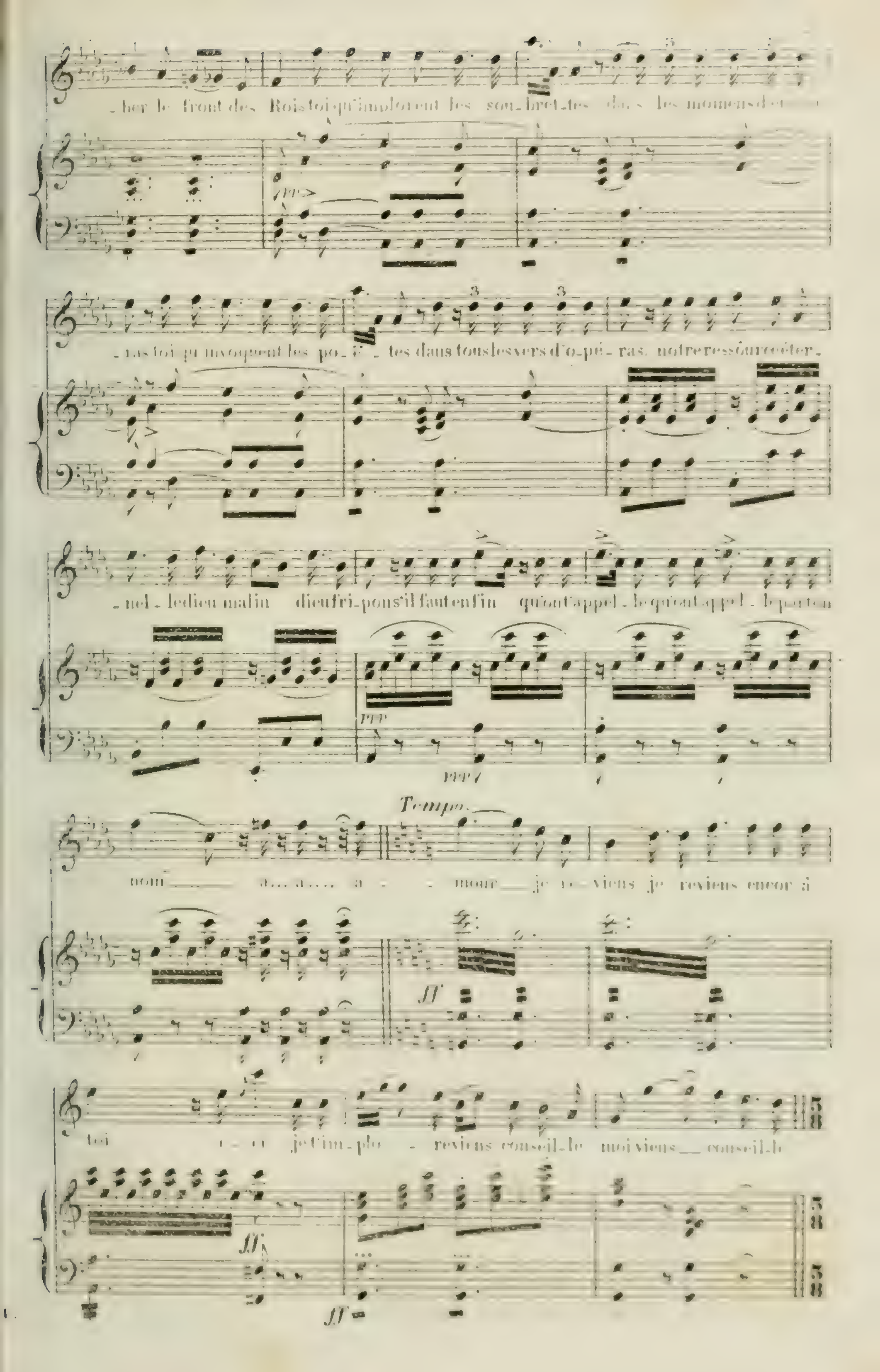

(les valets.)
(il répond.)
_sou d'un rival ou d'un frère il faut prendre le nom d'un rival ou d'un frère il faut prendre le
nom quiproquos et mé_prises et puis déguise_ment quiproquos et mé_prises et puis déguise_
_ment et fi_nir l'entre_pri_se par un en_lè_ve_ment et fi_nir l'entre_pri_se par un en_lè_ve_
(comme parlant tous à la fois.)
_ment par un enlè_ve_ment par un en_lè_ve_ment par un enlè_ve_ment par un enlè_ve_
VICTOR.
_ment eh messieurs un mo_ment un moment un mo_ment un moment un mo_
pp

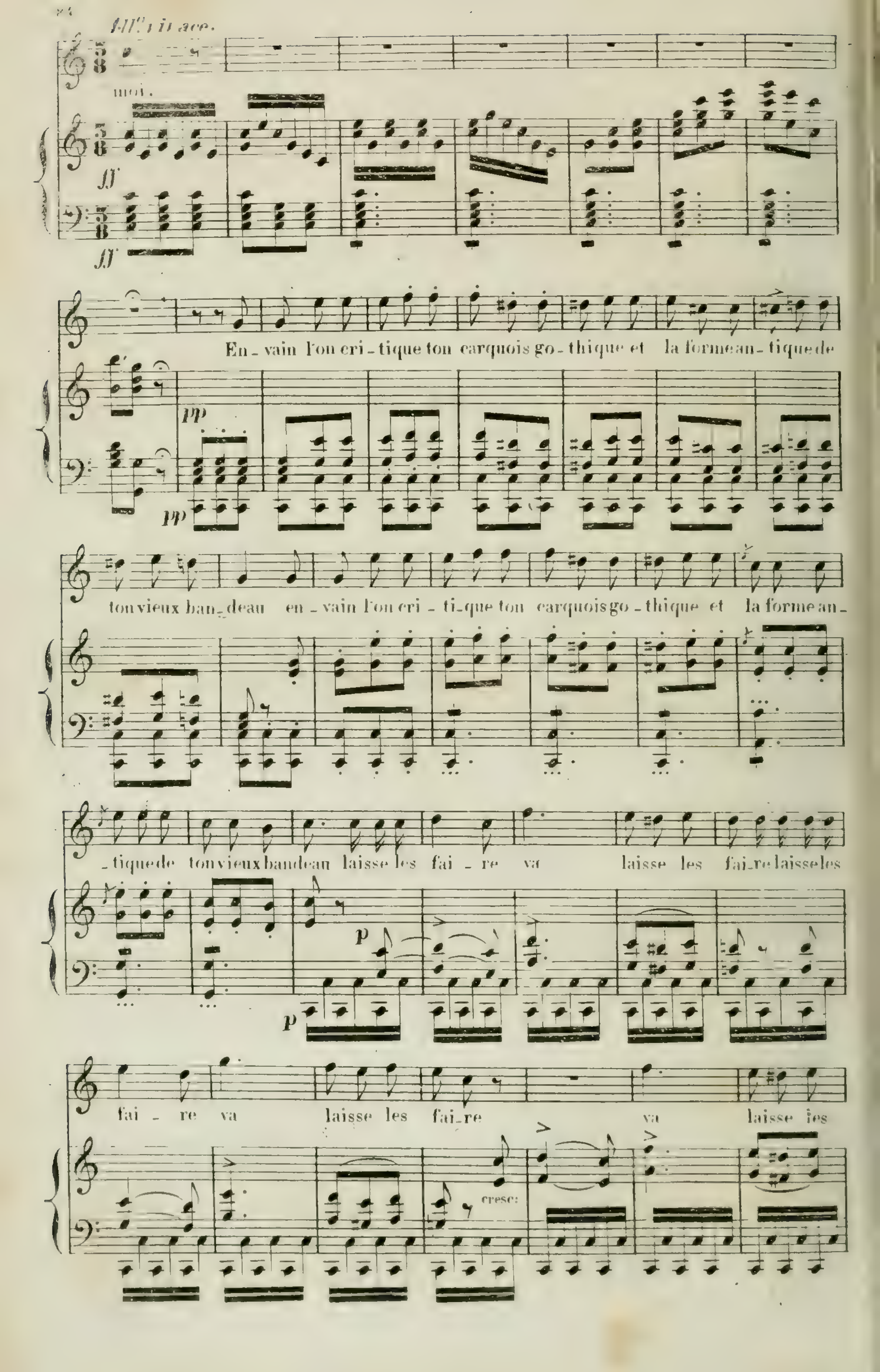


-ment un mo_ment un mo_ment
pp
légèrement.
(les Valets.)
VICTOR.
je prendrai d'un no _ tai_re la robe et le ra_bat la robe et le ra_bat la robe et le ra-
-bat non non non non il faut faire au beau-
pè_re si_gner un faux con_trat il faut faire au beau pè_re si_gner un faux con_
VICTOR.
_trat sau_ter par la fe _ nêtre mettre en fuite le guet fai_re jouer le maitre en_i_vrer le

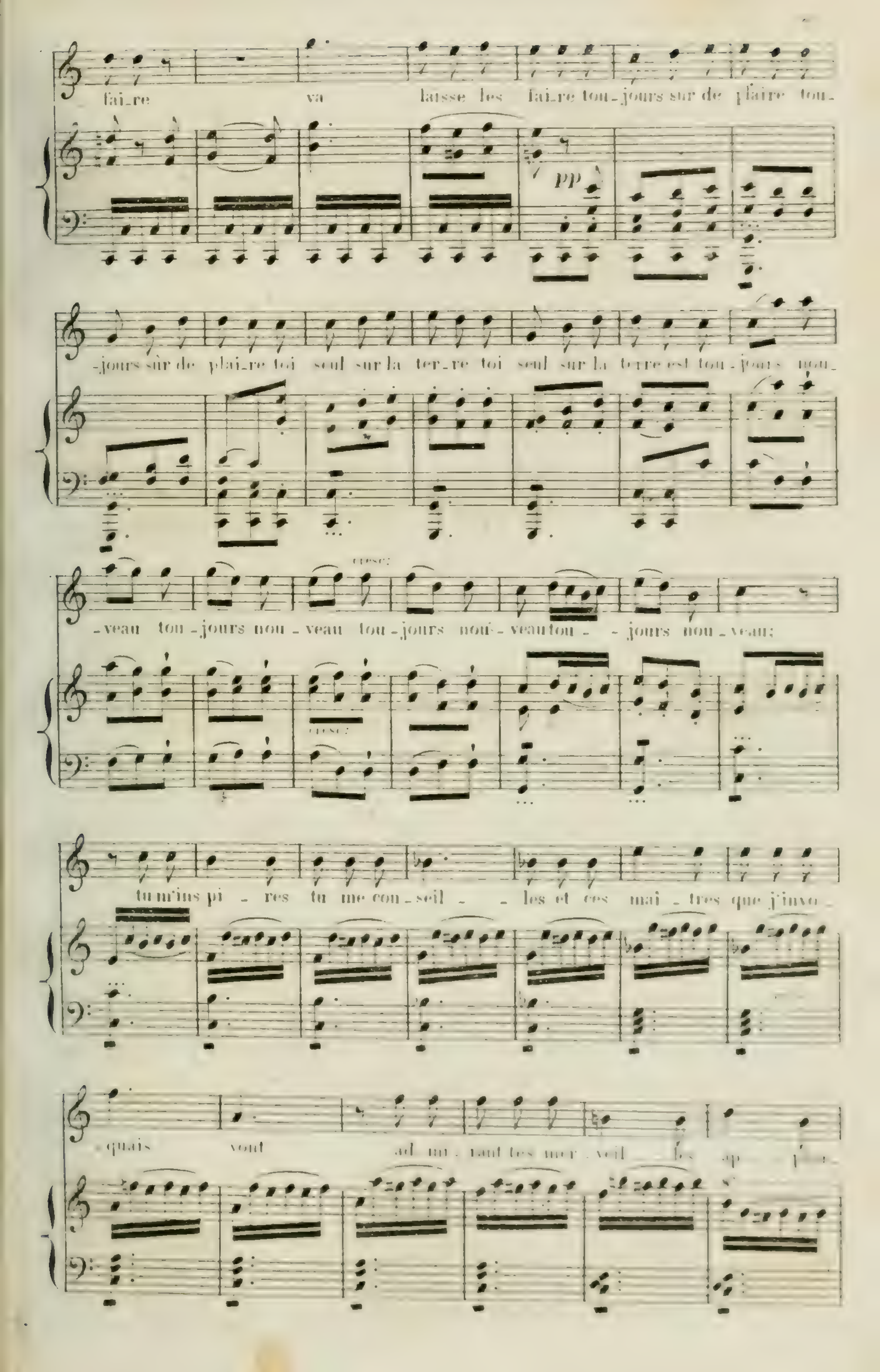

eh messieurs s'il vous plait un moment s'il vous plait un moment un mo_
_ment un moment s'il vous plait, pour tromper un tu _ teur
il faut une autre ruse songez qu'on ne veut plus qu'on ne veut plus de tuteurs qu'on a_
_bu_se vraiment non non vraiment non non nous en avons as_sez les ma_ris les ma_
_ris les ont rempla_cés
prenez

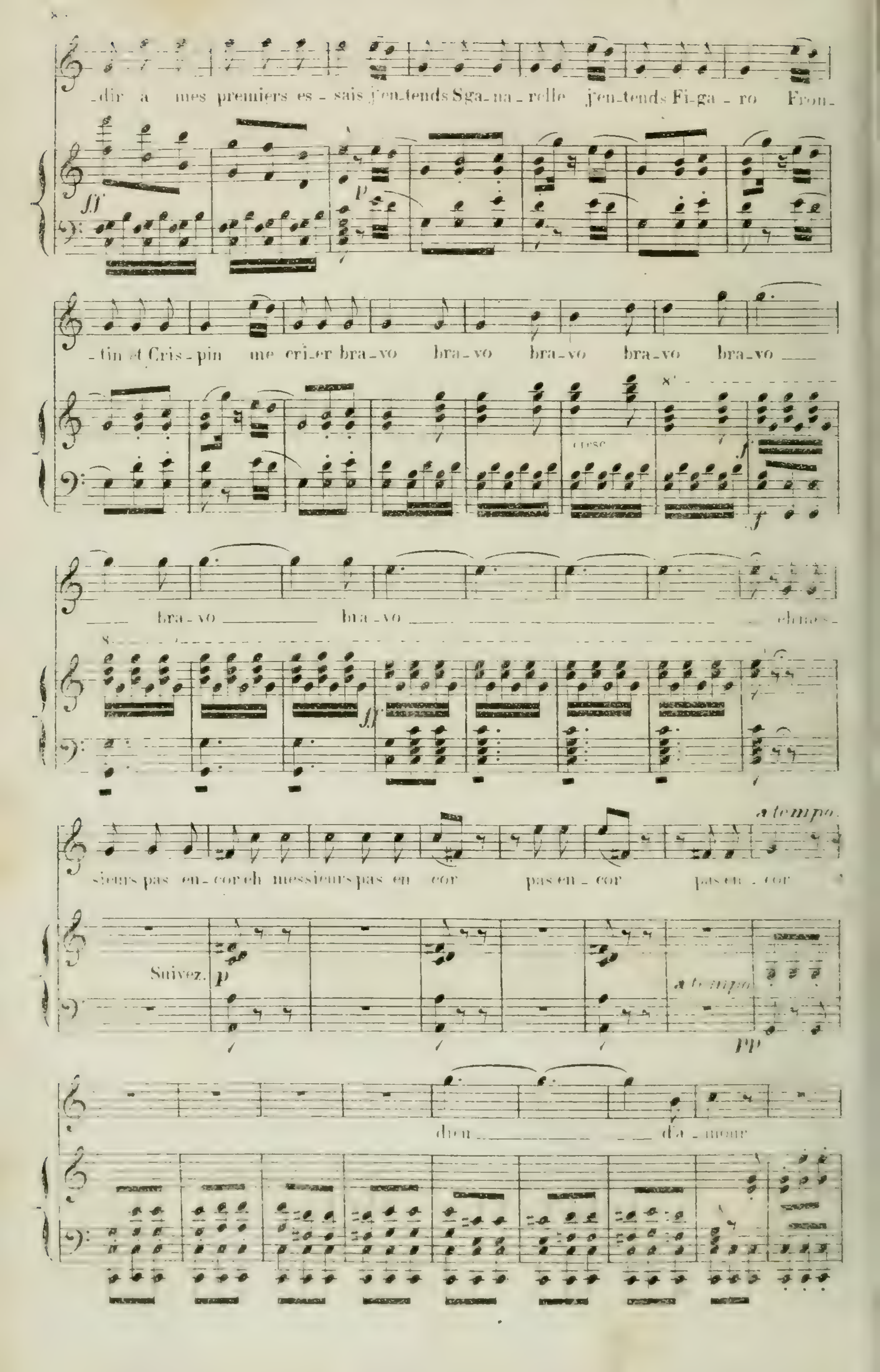

donc mon moyen non non prenez donc mon mo_yen non non prenez donc mon mo_
_yen non non le mien le mien le mien ah l'on n'y comprend plus rien on
n'y comprend plus rien on ne s'entend plus on ne s'entend plus eh bien eh
bien _ _ toi qu'im_plore_la gri_set _ te le prince le
prin_ce et l'humble bourgeois qui de_vant devant u _ ne co_quet _ te fais cour_
cresc:
f
ff
fort et déclamé.
And.no grazioso.
pp

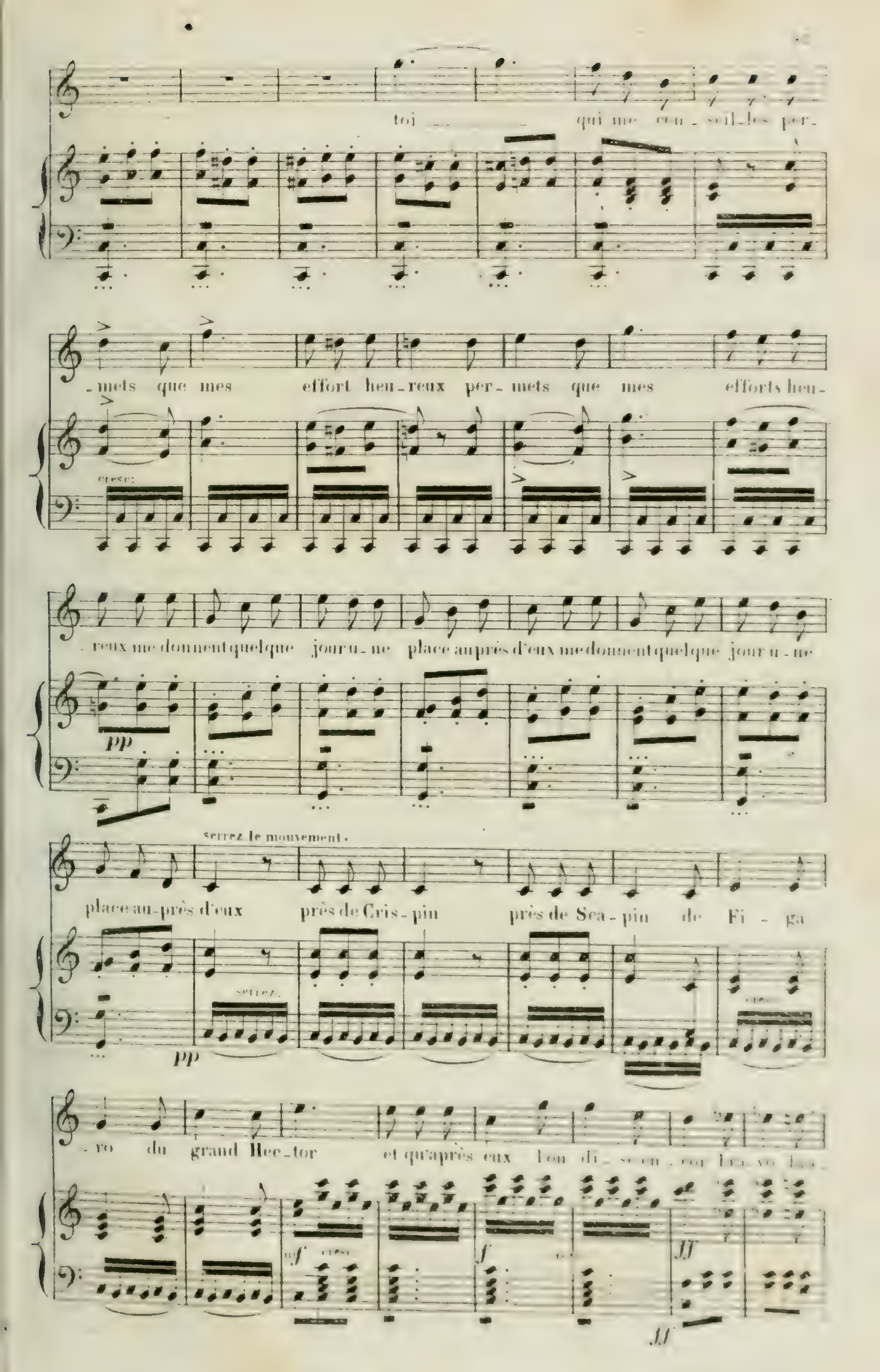

-ber le front des Rois toi qu'implorent les soubret-tes dans les moments de
-ras toi qu'invoquent les po-è- tes dans tous les vers d'o-pé-ras notre ressource éter-
-nel-le dieu malin dieu fri-pon s'il faut enfin qu'on t'appel-le qu'on t'appel-le par ton
Tempo.
nom a... a... a- -mour je re-viens je reviens encor à
toi je t'im-plo- reviens conseil-le moi viens conseil-le
ppp
ff



All.° vivace.
moi.
ff
En_vain l'on cri_tique ton carquois go_thique et la forme an_tique de
pp
ton vieux ban_deau en_vain l'on cri_ti_que ton carquois go_thique et la forme an_
_tique de ton vieux bandeau laisse les fai_re va laisse les fai_re laisse les
p
fai_re va laisse les fai_re va laisse les
cresc:


fai_re va laisse les fai_re tou_jours sur de plaire tou_
_jours sûr de plai_re toi seul sur la ter_re toi seul sur la terre est tou_jours nou_
_veau tou_jours nou_veau tou_jours nou_veau tou_ _jours nou_veau;
tu m'ins pi_res tu me con_seil_ _les et ces mai_tres que j'invo_
_quais vont ad_mi_rant tes mer_veil_ _les ap_plau_
PP
cresc:


_dir à mes premiers es _ sais j'en_tends Sga_na _ relle j'en_tends Fi_ga _ ro Fron_
_tin et Cris _ pin me cri_er bra_vo bra_vo bra_vo bra_vo bra_vo
bra_vo bra_vo
pas en _ cor pas en _ cor
Suivez.
a tempo.
dieu d'a _ mour

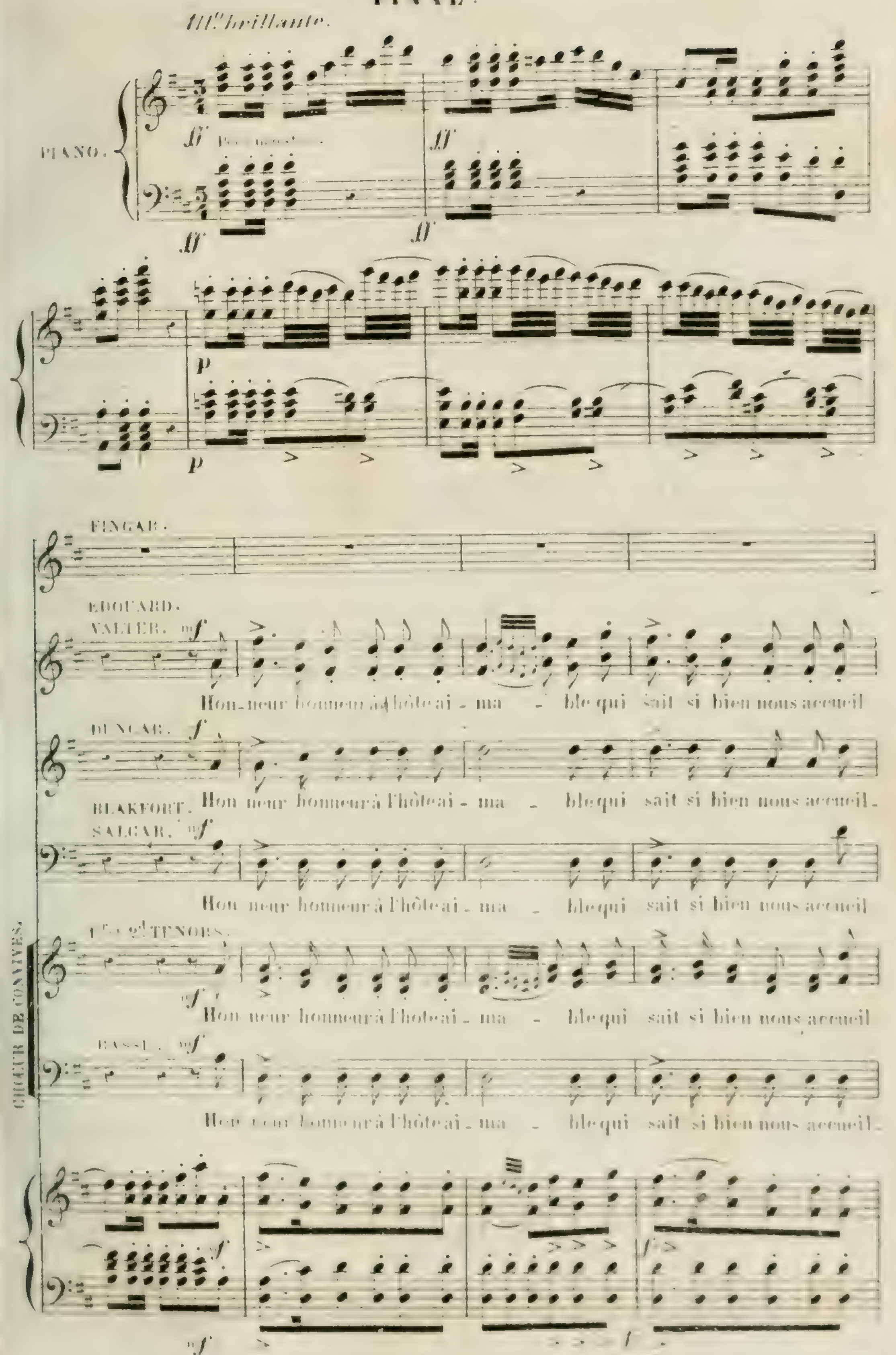

toi qui me con_seil_les per_
_mets que mes effort heu_reux per_mets que mes efforts heu_
_reux me donnent quelque jour u_ne place auprès d'eux me donnent quelque jour u_ne
place au_près d'eux près de Cris_pin près de Sca_pin de Fi_ga
_ro du grand Hec_tor et qu'après eux l'on di_se en_cor bra_vo bra_
cresc:
pp
serrez le mouvement.
serrez.
cresc.
mf
f
ff



-vo bra-vo bra-vo mainte-nant mes-sieurs Fron-tin Sca-pin Cris-pin Fi-ga-
-ro cri-ez bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo bra-
-vo bra-vo bra-vo bra-vo Vic-tor bravo Vic-
-tor bravo Vic-tor bravoVic-tor bra-vo Vic-tor.
p
ff

N° 5.

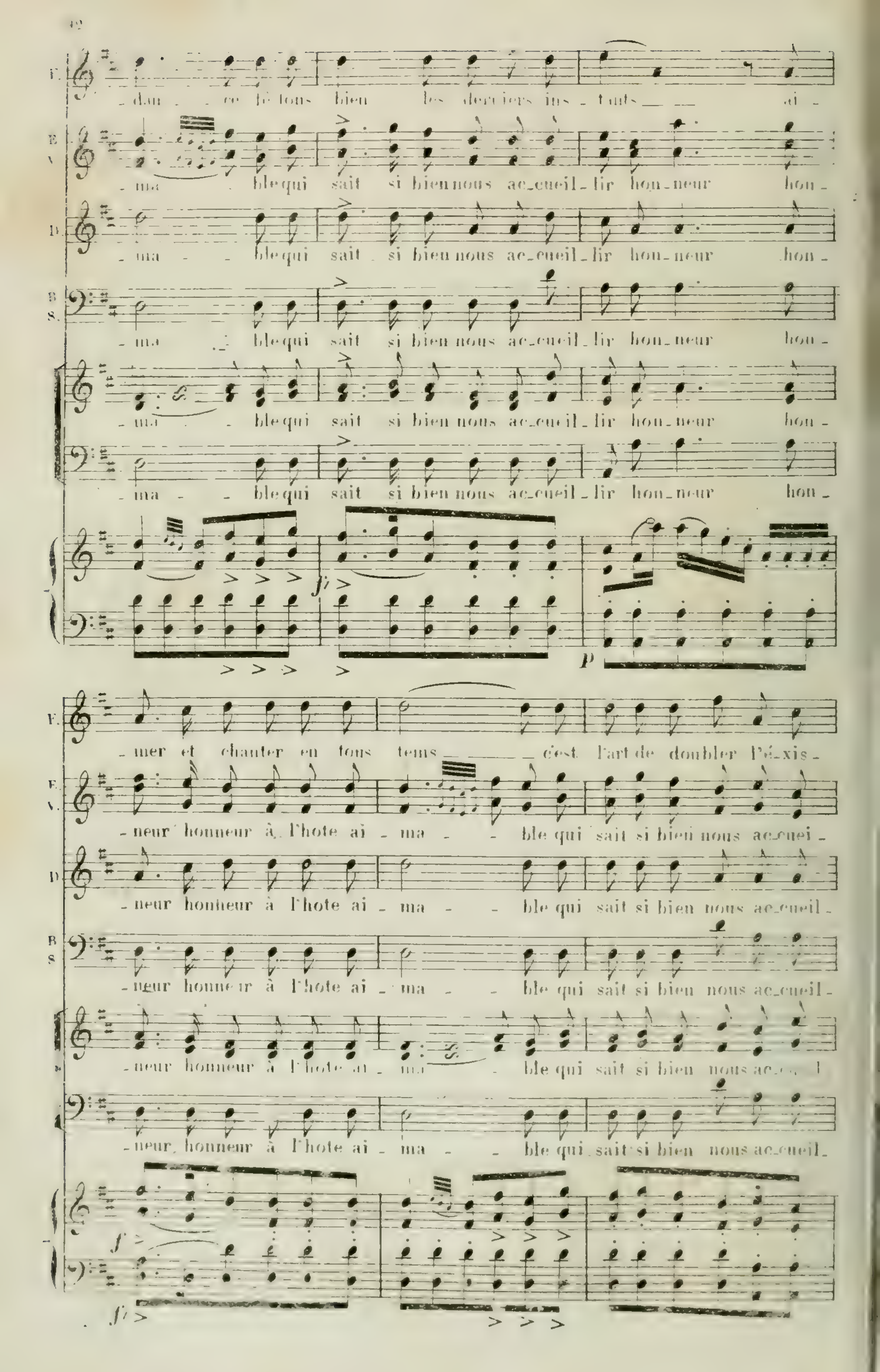
FINAL.


All° brillante.
PIANO.
FINGAR.
EDOUARD.
VALTER.
Hon_neur honneur à l'hôte ai _ ma _ ble qui sait si bien nous accueil
DUNCAR.
BLAKFORT.
Hon neur honneur à l'hôte ai _ ma _ ble qui sait si bien nous accueil.
SALCAR.
Hon neur honneur à l'hôte ai _ ma _ ble qui sait si bien nous accueil
CHŒUR DE CONVIVES.
Hon neur honneur à l'hôte ai _ ma _ ble qui sait si bien nous accueil
Hon neur honneur à l'hôte ai _ ma _ ble qui sait si bien nous accueil.


E. V.
_lir honneur hon_neur honneur à l'hôte ai_ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
D
_lir honneur hon_neur honneur à l'hôte ai_ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
B. S.
_lir honneur hon_neur honneur à l'hôte ai_ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
_lir honneur hon_neur honneur à l'hôte ai_ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
_lir honneur hon_neur honneur à l'hôte ai_ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
p
fz
E. V.
_lir a _ mis joyeux bonne ta _ ble. Chez lui chez lui tout est plai_
D
dol.
_lir a _ mis joyeux bonne ta _ ble. Chez lui chez lui tout est plai_
B. S.
ff
_lir a _ mis joyeux bonne ta _ ble. Chez lui chez lui tout est plai_
_lir a _ mis joyeux bonne ta _ ble. Chez
_lir a _ mis joyeux bonne ta _ ble. Chez
p
ff



sir a _ mis joyeux bonne ta _ ble chez
lui tout est plai _ sir a _ mis joyeux bonne ta _ ble
FINE.
De ma chère in de pen_
lui vraiment tout est plai sir tout est plai_sir hon _ neur honneur à l'hôte ai _
hon _ neur honneur à l'hôte ai _


F.
_dan _ _ ce fê tons bien les derniers ins _ tants _ _ ai _
E. V.
_ma _ ble qui sait si bien nous ac_cueil _ lir hon_neur hon _
D.
_ ma _ _ ble qui sait _ si bien nous ac_cueil _ lir hon_neur hon _
B. S.
_ ma _ ble qui sait si bien nous ac_cueil _ lir hon_neur hon _
_ ma _ ble qui sait si bien nous ac_cueil _ lir hon_neur hon _
_ ma _ _ ble qui sait si bien nous ac_cueil _ lir hon_neur hon _
fi
p
F.
_ mer et chanter en tous tems _ _ c'est l'art de doubler l'é_xis _
E. V.
_neur honneur à l'hote ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous ac_cuei _
D.
_neur honneur à l'hote ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous ac_cueil _
B. S.
_neur honneur à l'hote ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous ac_cueil _
_neur honneur à l'hote ai _ ma _ ble qui sait si bien nous ac_
_neur honneur à l'hote ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous ac_cueil _
f
fi


ff
tan - ce de ma chè - re in - dé - pen - dan - ce de ma
- lir a - mis joy - eux et bon - ne ta - ble a - mis joy -
chè - re in - dé - pen - dan - ce fê - tons bien les der - niers ins -
- eux et bon - ne ta - ble chez lui vrai - ment tout in - vi - te au plai -



F. tans oui fê _ tons bien les derniers ins _ tans que

E V. _ sir chez lui vrai _ ment tout invite au plai _ sir.

D. _ sir chez lui vrai _ ment tout invite au plai _ sir.

B. S. _ sir chez lui vrai _ ment tout invite au plai _ sir.

_ sir chez lui vrai _ ment tout invite au plai _ sir.

_ sir chez lui vrai _ ment tout invite au plai _ sir.

F. tout ressente i _ ci la joie et l'a_bon_dan_ce qu'on

ff

ff

F. ser _ à l'ins_tant al_lons et fai_tes di_li_gen_ce et

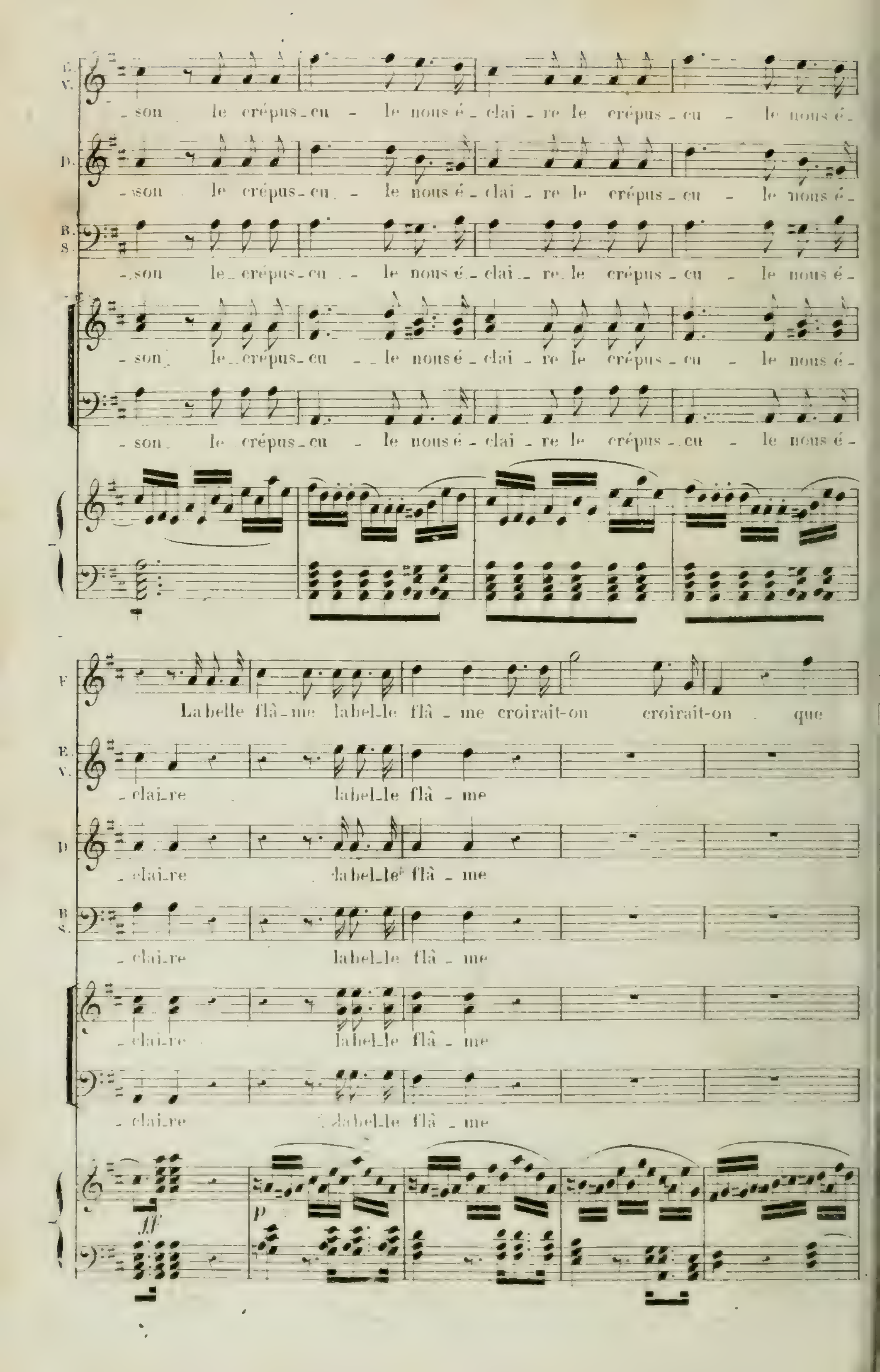
ff

f p

f p



-con l'air est si pur si sa-lu-tai-re si salu-
-tai-re.
Eh quoi dé-jà le jour pa-raît le jour pa-raît sur l'hori-
Eh quoi dé-jà le jour pa-raît le jour pa-raît sur l'hori-
le jour pa-raît le jour pa-raît sur l'hori-
Eh quoi dé-jà le jour pa-raît


E. V.
-son le crépus-cu - le nous é-clai-re le crépus-cu - le nous é-
D.
-son le crépus-cu - le nous é-clai-re le crépus-cu - le nous é-
B. S.
-son le-crépus-cu - le nous é-clai-re le crépus-cu - le nous é-
-son le-crépus-cu - le nous é-clai-re le crépus-cu - le nous é-
-son le crépus-cu - le nous é-clai-re le crépus-cu - le nous é-
F
La belle flâ-me label-le flâ-me croirait-on croirait-on que
E. V.
-clai-re label-le flâ-me
D
-clai-re label-le flâ-me
B S.
-clai-re label-le flâ-me
-clai-re label-le flâ-me
-clai-re label-le flâ-me
ff
p

F. loin d'éclairer la rai_son ___ et le fait perdre la mé_moi_re al_lons bu_

ff

F. _vons allons bu_vons ce punch est ex_cel_lent.

E. V. allons bu_yons, allons bu_vons

D. allons bu_vons allons bu_vons. (VIC. à BU.) C'est dans le château de But_

B. S. allons bu_vons allons bu_vons.

allons buvons allons bu_vons.

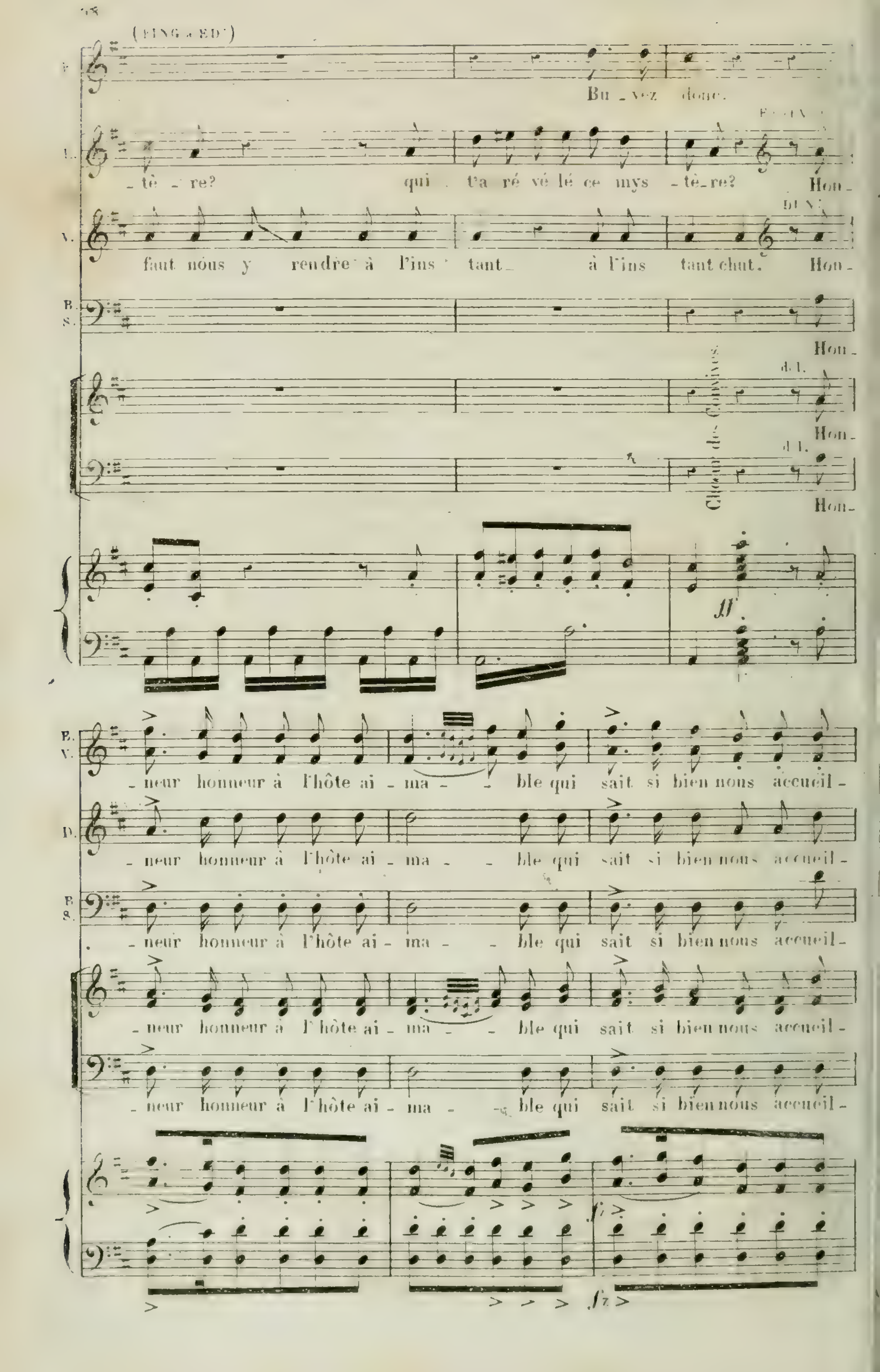
allons buvons allons bu_vons.

ff ff ff pp

E. (à VIC.) Se peut-il qui t'a ré_vé_lé ce mys_

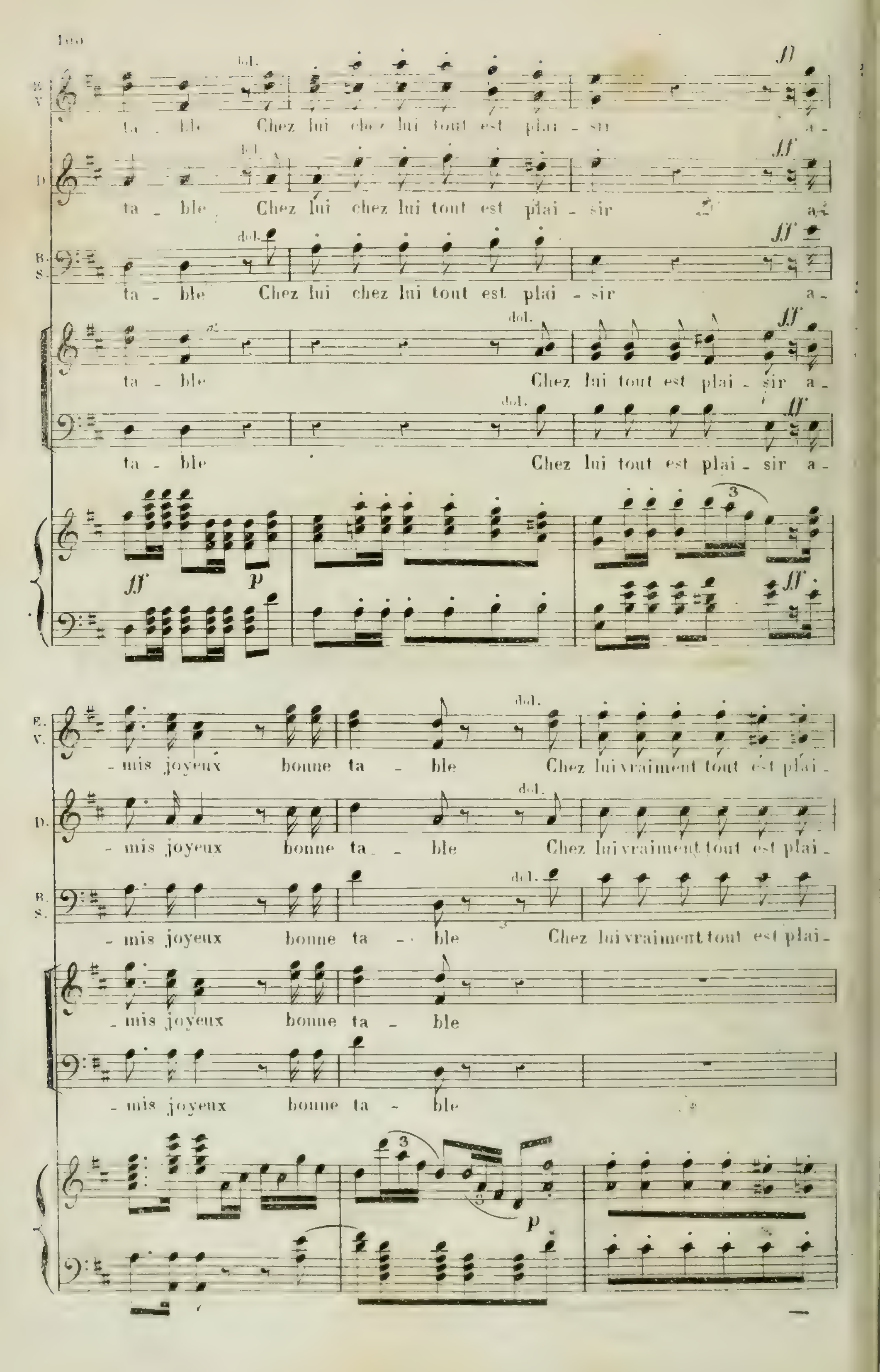
V. _lant que votre bel_le est pri_son_niè_re si_len_ce il

pp


(FING.^{\text{}} ED^{\text{}})
Bu _ vez donc.
_ tè _ re? qui t'a ré vé lé ce mys _ tè_re? Hon_
faut nous y rendre à l'ins _ tant _ à l'ins tant chut. Hon_
Hon_
Hon_
Hon_
Chœur des Convives
ff
_ neur honneur à l'hôte ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
_ neur honneur à l'hôte ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
_ neur honneur à l'hôte ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
_ neur honneur à l'hôte ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_
_ neur honneur à l'hôte ai _ ma _ _ ble qui sait si bien nous accueil_



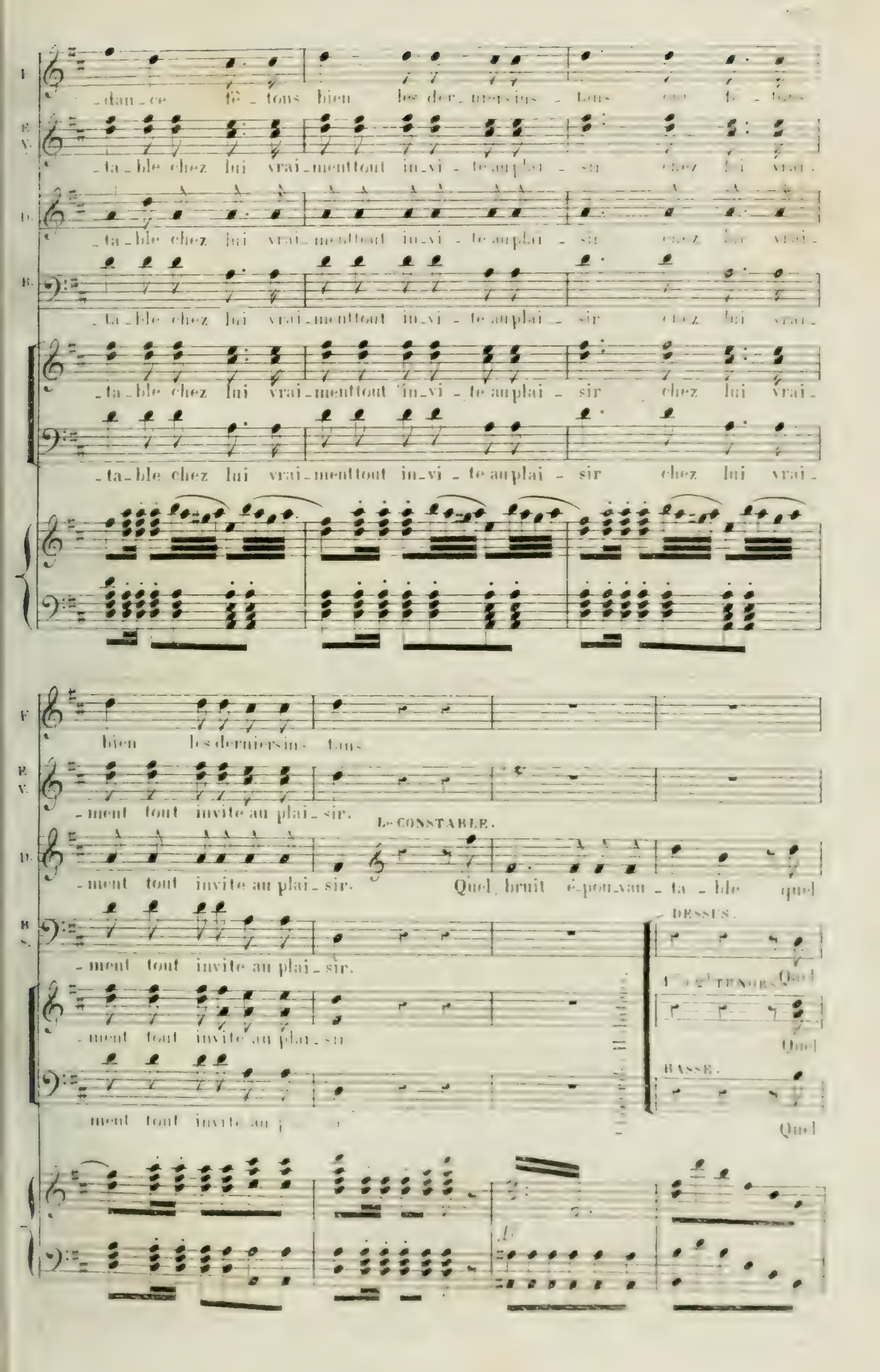
B. V.
-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma-ble qui
D.
-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma-ble qui
B. S.
-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma-ble qui
-lir hon-neur hon-neur honneur à l'hôte ai-ma-ble qui
-lir hon-neur ho-neur honneur à l'hôte ai-ma-ble qui
p
fz
B. V.
sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joyeux bonne
ff
D.
sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joyeux bonne
B. S.
sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joyeux bonne
sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joyeux bonne
sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joyeux bonne

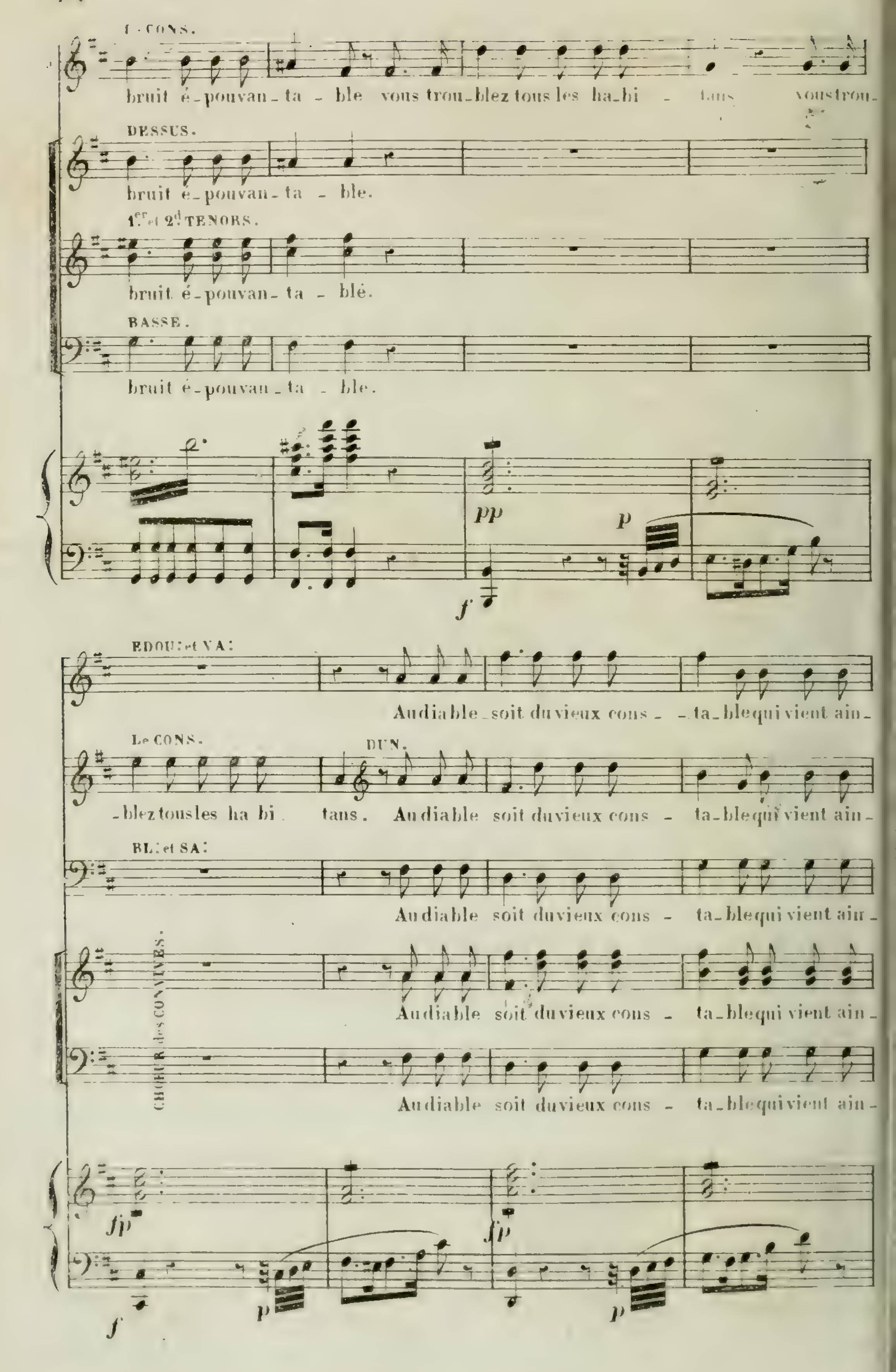

E. V.
D.
B. S.
dol.
ff
p
ta - ble Chez lui chez lui tout est plai - sir a -
ta - ble Chez lui chez lui tout est plai - sir a -
ta - ble Chez lui chez lui tout est plai - sir a -
ta - ble Chez lui tout est plai - sir a -
ta - ble Chez lui tout est plai - sir a -
- mis joyeux bonne ta - ble Chez lui vraiment tout est plai -
- mis joyeux bonne ta - ble Chez lui vraiment tout est plai -
- mis joyeux bonne ta - ble Chez lui vraiment tout est plai -
- mis joyeux bonne ta - ble
- mis joyeux bonne ta - ble



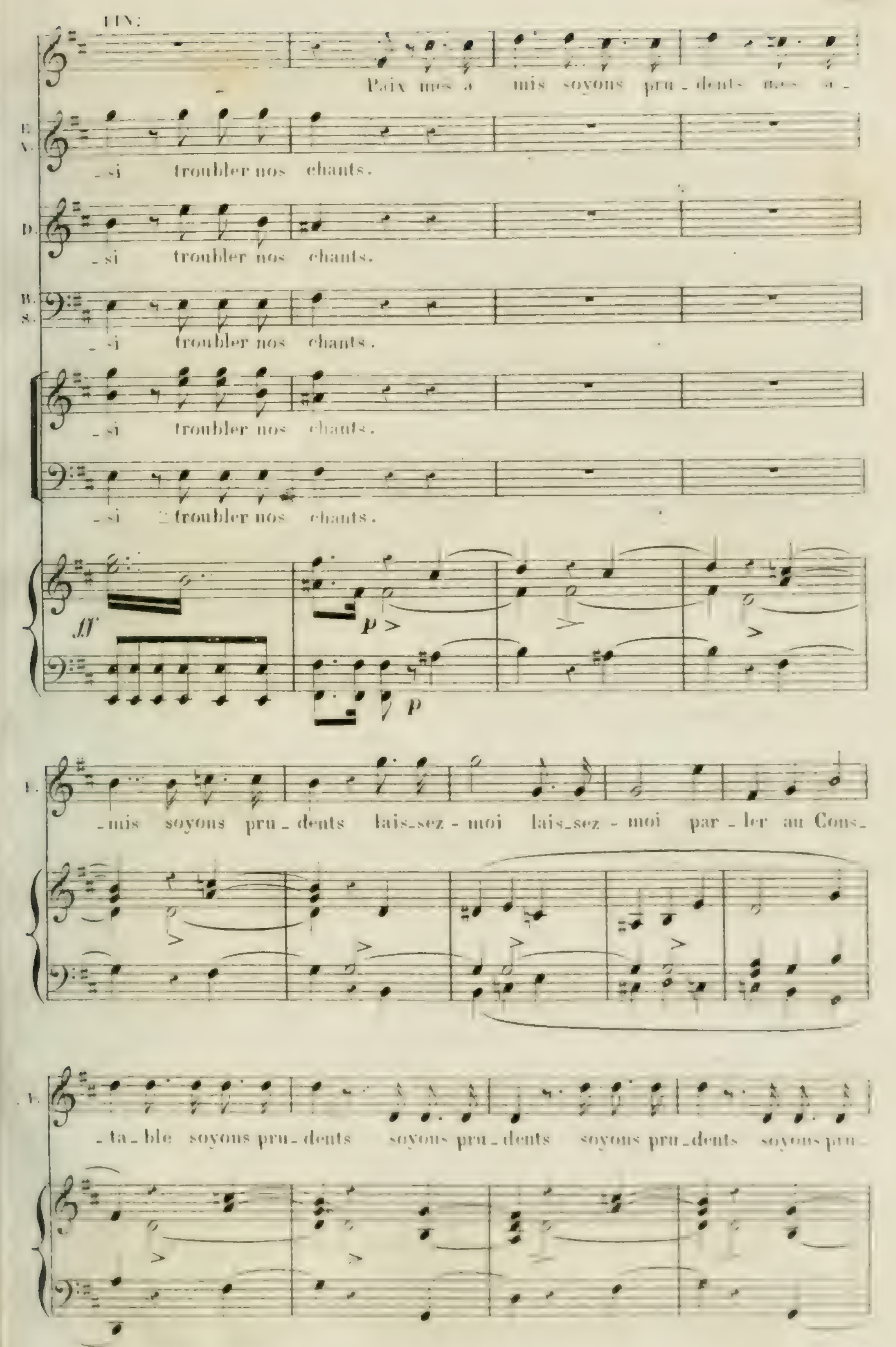
De ma chère in_de_pen _ dan _ ce fê_tons
_sir tout est plai_sir hon_neur honneur à l'hô_te ai _ ma _ _ ble qui
_sir tout est plai_sir hon_neur honneur à l'hô_te ai _ ma _ _ ble qui
_sir tout est plai_sir hon_neur honneur à l'hô_te ai _ ma _ _ ble qui
hon_neur honneur à l'hô_te ai _ ma _ _ ble qui
hon_neur honneur à l'hô_te ai _ ma _ _ ble qui
bien les derniers ins _ tans
sait si bien nous ac_cueil_lir hon_neur hon_neur honneur à l'hôte ai
sait si bien nous ac_cueil_lir hon_neur hon_neur honneur à l'hôte ai _
sait si bien nous ac_cueil_lir hon_neur hon_neur honneur à l'hôte ai


F.
tems c'est l'art de dou-bler l'éx-is-ten-ce de ma
E. V.
-ma- -ble qui sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joy-
D.
-ma- -ble qui sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joy-
B. S.
-ma- -ble qui sait si bien nous ac-cueil-lir a-mis joy-
chè-re in dé-pen-dan-ce de ma chè-re in-dé-pen-
-eux et bon-ne ta-ble a-mis joy-eux et bon-ne


-ta-ble chez lui vrai-menttout in-vi-te au plai-sir chez lui vrai-
bien les derniers in-tans
-ment tout invite au plai-sir.
LE CONSTABLE.
Quel bruit é-pou-van-ta-ble quel
DESSUS.
Quel
BASSE.
Quel



1e CONS.
bruit é_pouvan_ta_ble vous trou_blez tous les ha_bi_tans vous trou_
DESSUS.
bruit é_pouvan_ta_ble.
1er et 2d TENORS.
bruit é_pouvan_ta_blé.
BASSE.
bruit é_pouvan_ta_ble.
pp
p
f
EDOU: et VA:
Au diable_soit du vieux cons_ta_ble qui vient ain_
Le CONS.
_blez tous les ha bi tans.
DUN.
Au diable soit du vieux cons_ta_ble qui vient ain_
BL: et SA:
Au diable soit du vieux cons_ta_ble qui vient ain_
CHOEUR des CONVIVES.
Au diable soit du vieux cons_ta_ble qui vient ain_
Au diable soit du vieux cons_ta_ble qui vient ain_
fp
f
p



Paix mes a_mis soyons pru_dents mes a_
_si troubler nos chants.
_si troubler nos chants.
_si troubler nos chants.
_si troubler nos chants.
_si troubler nos chants.
_mis soyons pru_dents lais_sez_moi lais_sez_moi par_ler au Cons_
_ta_ble soyons pru_dents soyons pru_dents soyons pru_dents soyons pru_
E.
V.
D.
B.
S.

dents de - - main je dois me ma - ri - er

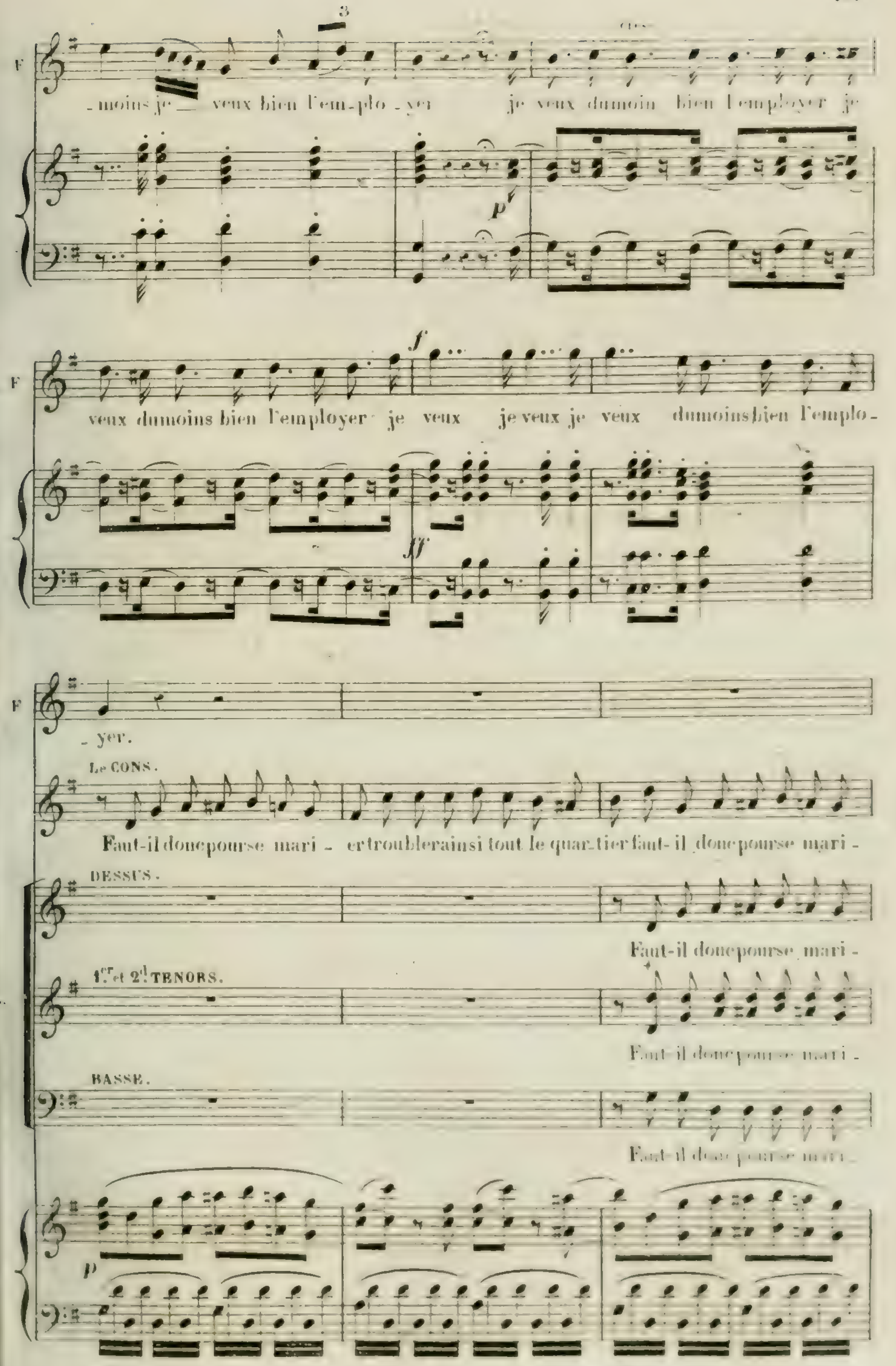
Parlé.

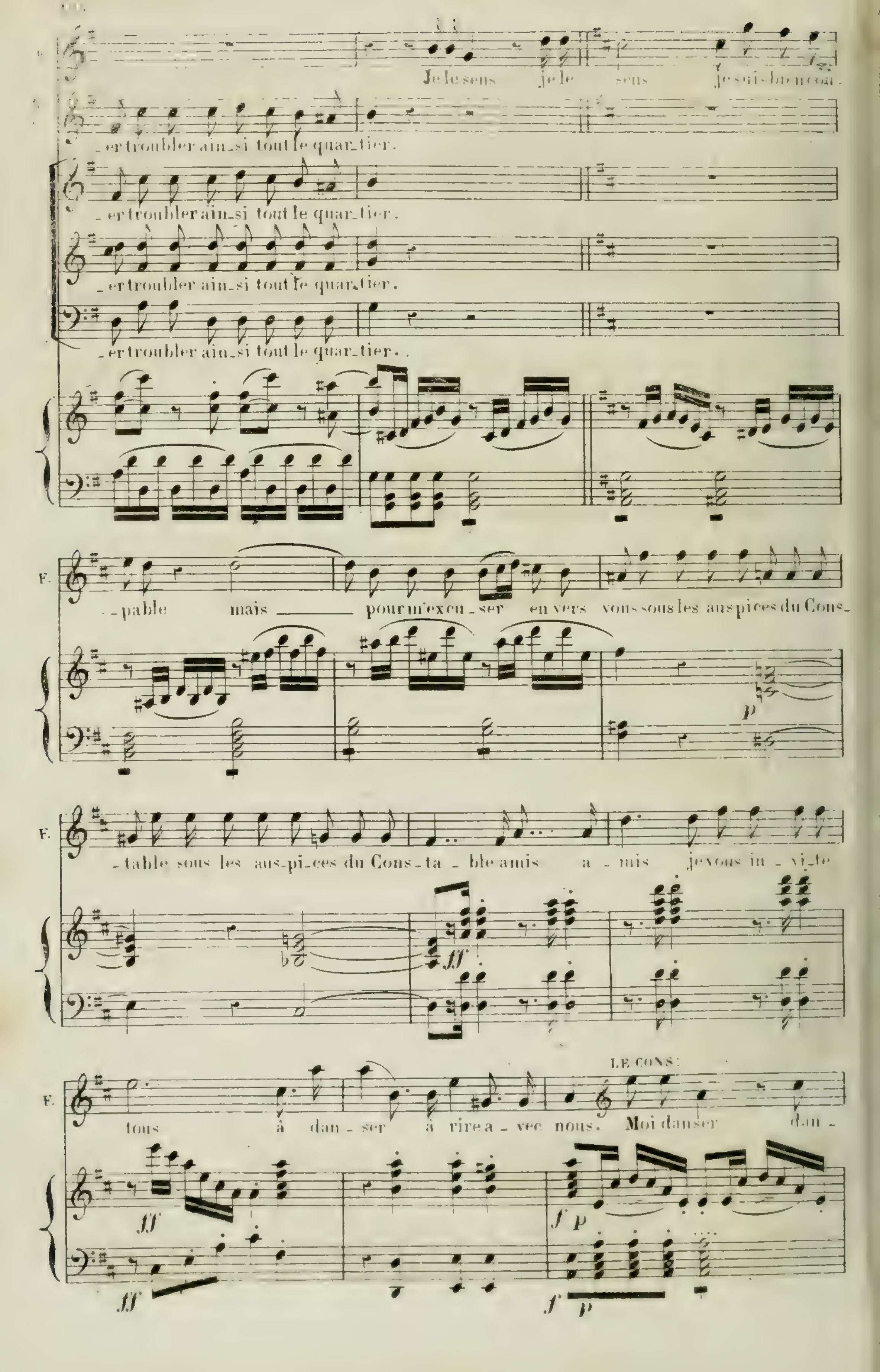
demain

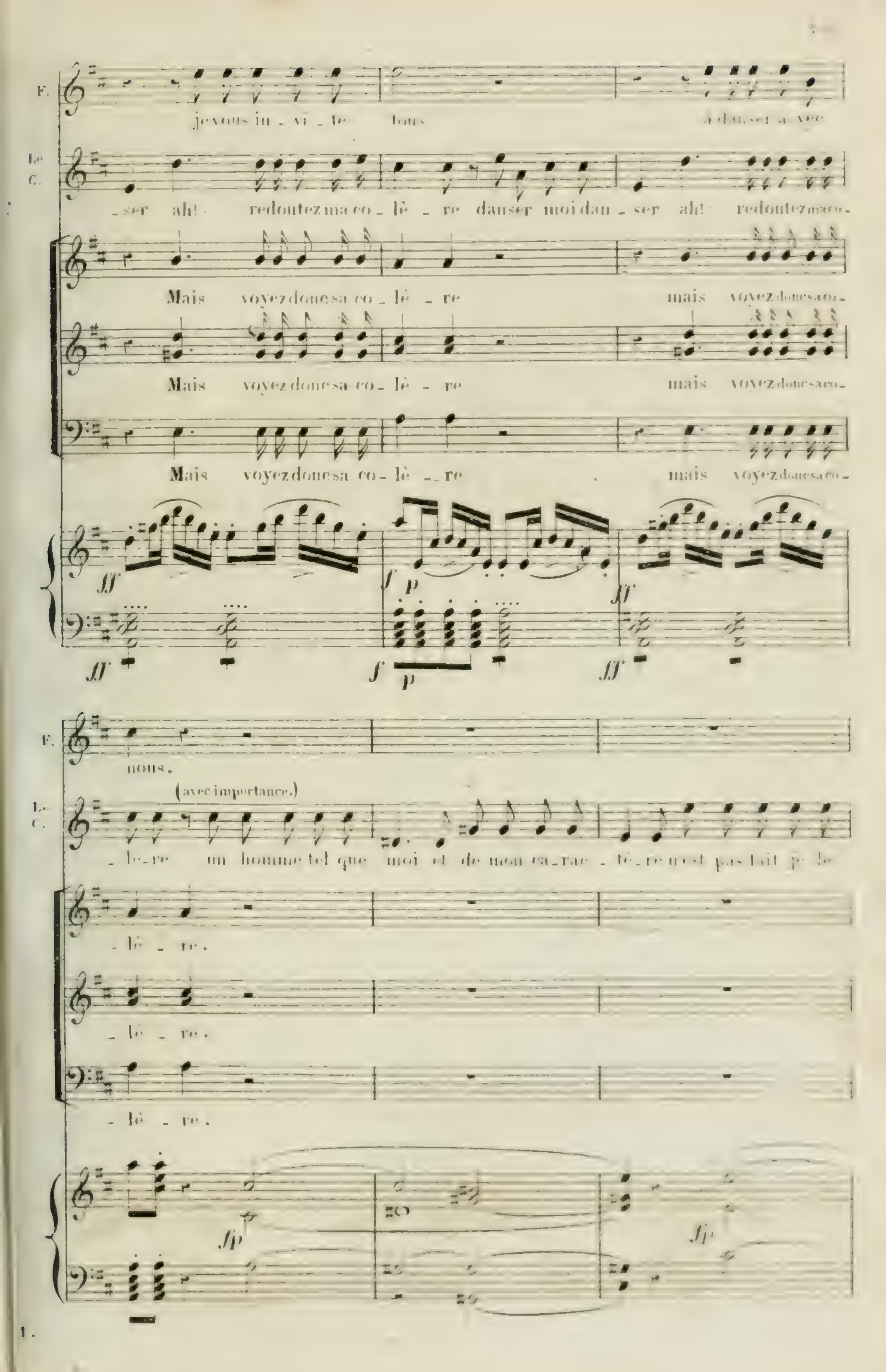
F. - main je dois ___ me ma - ri - er ___ c'est le dernier jour de ma

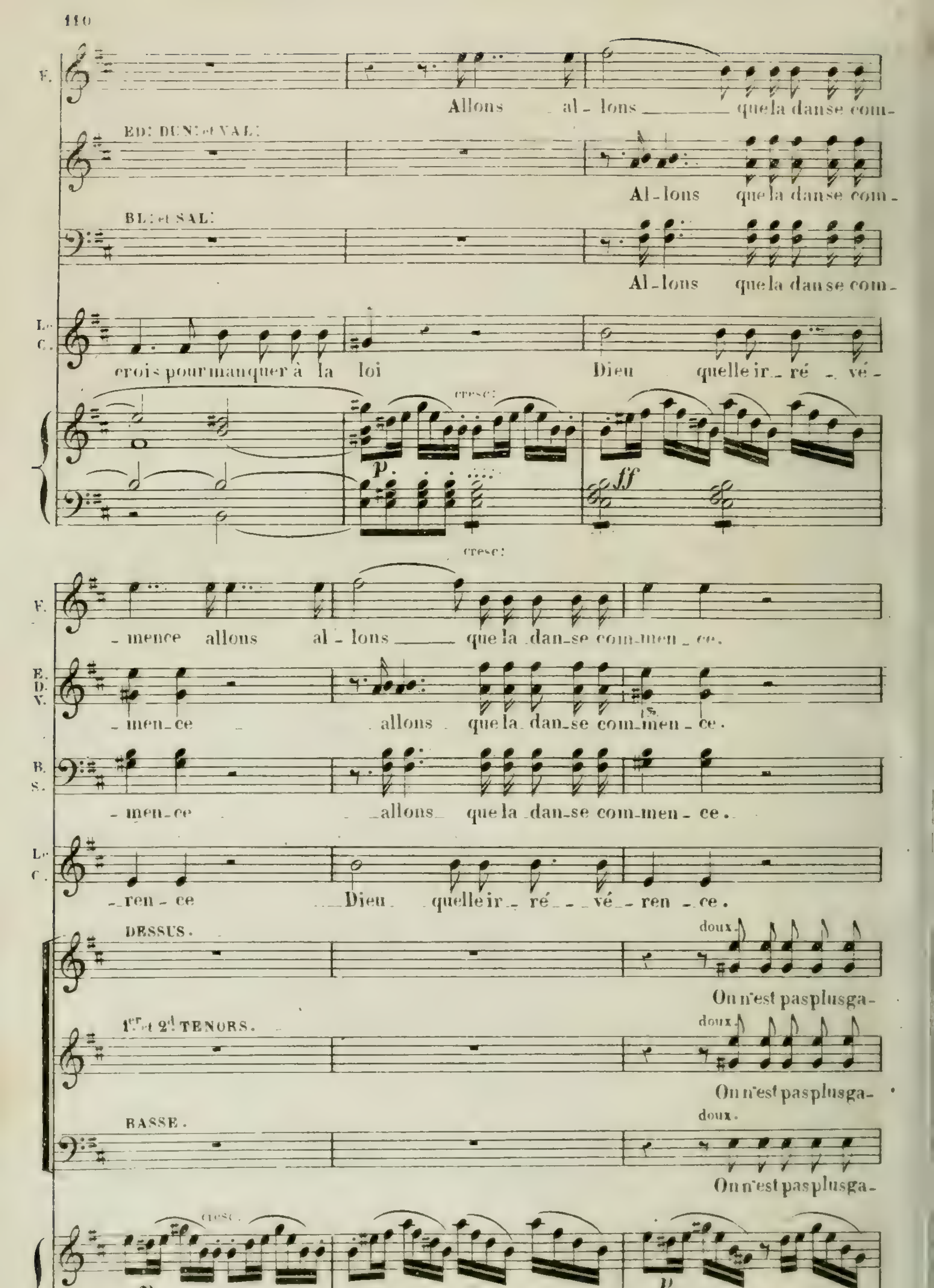
F. vi - - e que je consacre à la fo - li - - - e je

F. veux du moins bien l'employer je veux du moins bien l'employer je veux je veux du -


F
- moins je veux bien l'em_plo_yer je veux dumoin bien l'employer je
veux dumoins bien l'employer je veux je veux je veux dumoins bien l'emplo -
- yer.
Le CONS.
Faut-il donc pour se mari - er troubler ainsi tout le quar_tier faut-il donc pour se mari -
DESSUS.
Faut-il donc pour se mari -
1.er et 2.d TENORS.
Faut-il donc pour se mari -
BASSE.
Faut-il donc pour se mari -


Je le sens je le sens je suis bien cou_
_er troubler ain_si tout le quar_tier.
_er troubler ain_si tout le quar_tier.
_er troubler ain_si tout le quar_tier.
_er troubler ain_si tout le quar_tier.
F.
_pable mais pour m'excu_ser envers vous sous les auspices du Cons_
F.
_table sous les aus_pi_ces du Cons_ta _ ble amis a _ mis je vous in _ vi_te
LE CONS:
F.
tous à dan _ ser à rire a _ vec nous. Moi danser dan _
ff
f p


F.
je vous in - vi - te tous
Le C.
- ser ah! redoutez ma co - lè - re danser moi dan - ser ah! redoutez ma co -
Mais voyez donc sa co - lè - re mais voyez donc sa co -
Mais voyez donc sa co - lè - re mais voyez donc sa co -
Mais voyez donc sa co - lè - - re mais voyez donc sa co -
ff
f p
ff
F.
nous.
(avec importance.)
Le C.
- lè - re un homme tel que moi et de mon ca - rac - tè - re
- lè - re.
- lè - re.
- lè - re.
fp


F.
Allons al_lons que la danse com-
ED: DUN: et VAL:
Al_lons que la danse com_
BL: et SAL:
Al_lons que la danse com_
L. C.
crois pour manquer à la loi Dieu quelle ir_ré_vé-
cresc:
p.
ff
cresc:
_mence allons al_lons que la danse com_men_ce.
E. D. V.
_men_ce allons que la dan_se com_men_ce.
B. S.
_men_ce allons que la dan_se com_men_ce.
L. C.
_ren_ce Dieu quelle ir_ré_vé_ren_ce.
DESSUS.
doux.
On n'est pas plus ga-
1.er et 2.d TENORS.
doux.
On n'est pas plus ga-
BASSE.
doux.
On n'est pas plus ga-
cresc.
p
ff
p



tai_sez - vous
tai_sez-
-lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga - lant
-lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga-
-lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga - lant on n'est pas plus ga-
-vous dan_ser dan_ser Et
-lant puisqu'il le veut dan_sons puisqu'il le veut dan_sons
-lant puisqu'il le veut dan_sons puisqu'il le veut dan_sons
-lant puisqu'il le veut dan_sons puisqu'il le veut dan_sons
-lant puisqu'il le veut dan_sons puisqu'il le veut dan_sons
ff
p
-vous bu_vons bu_vons bu_vons ce punch est ex_cel_lent

L. C.

-rent c'est bien dif-fé - rent pour ces ai-ma-bles fous il faut être in-dul-

pp

FING: à ses musiciens.

Al-lons prenez vos ins-tru-mens prenez vos ins-tru - mens en pla-ce en

ED: VAL et DUN:

Voy-ez donc comme il s'ap - pai - se voyez

BL: et SAL:

Voy-ez donc comme il s'ap - pai - se voyez

VIC.

Voy-ez donc comme il s'ap - pai - se voyez

Le CONS.

-gent.

JAK.

Voy-ez donc comme il s'ap - pai - se voyez

DESSUS.

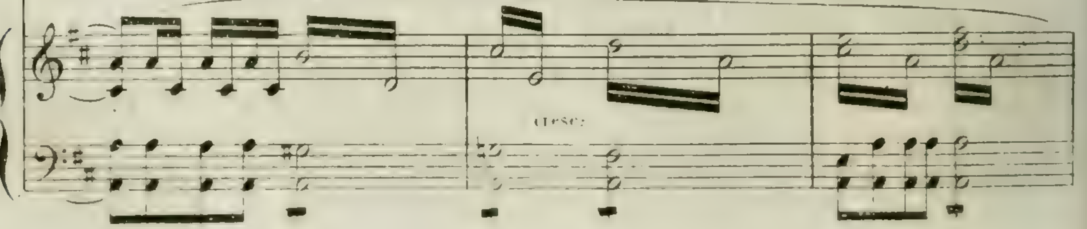
Voyez

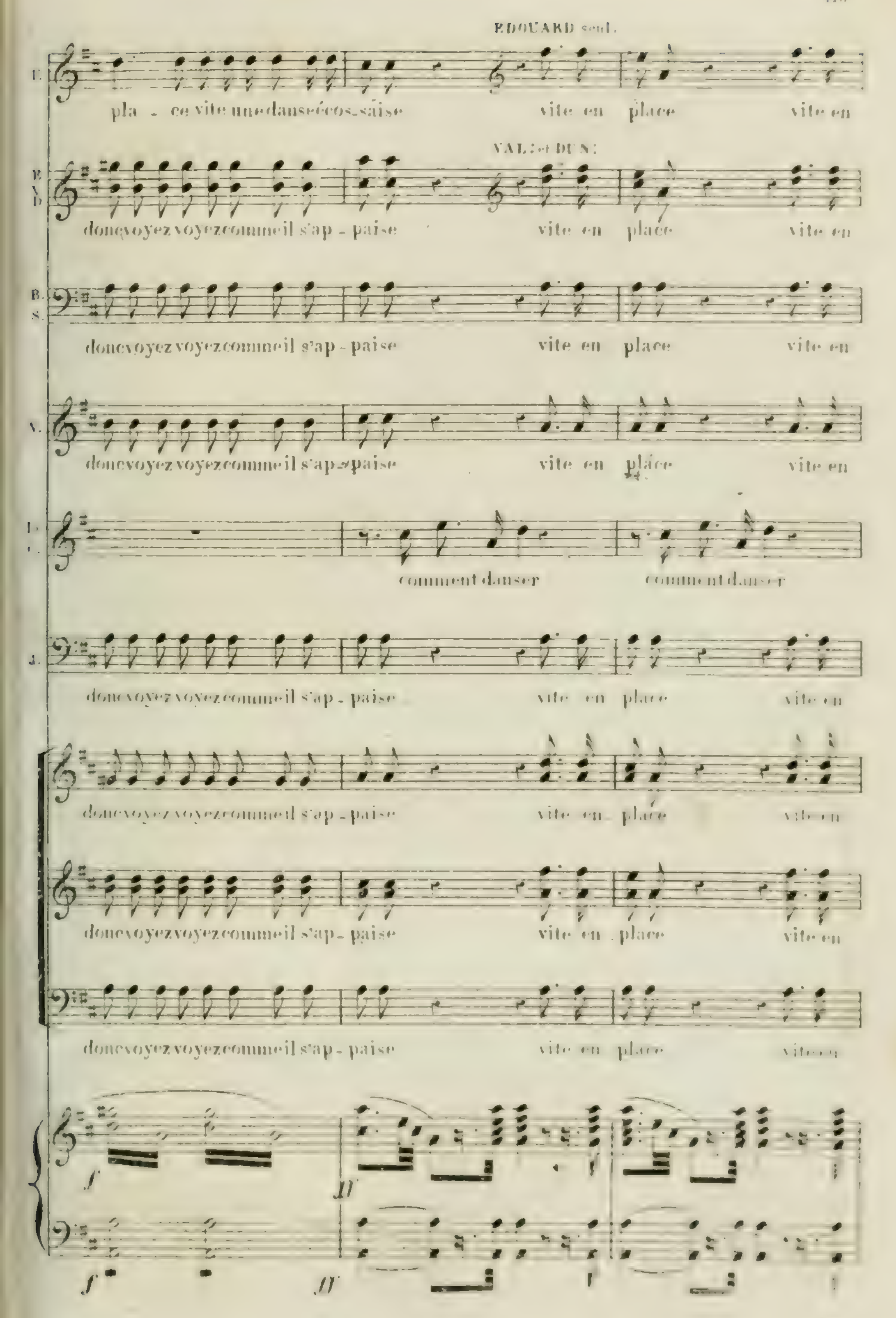
1.er et 2.d TENORS. dol.

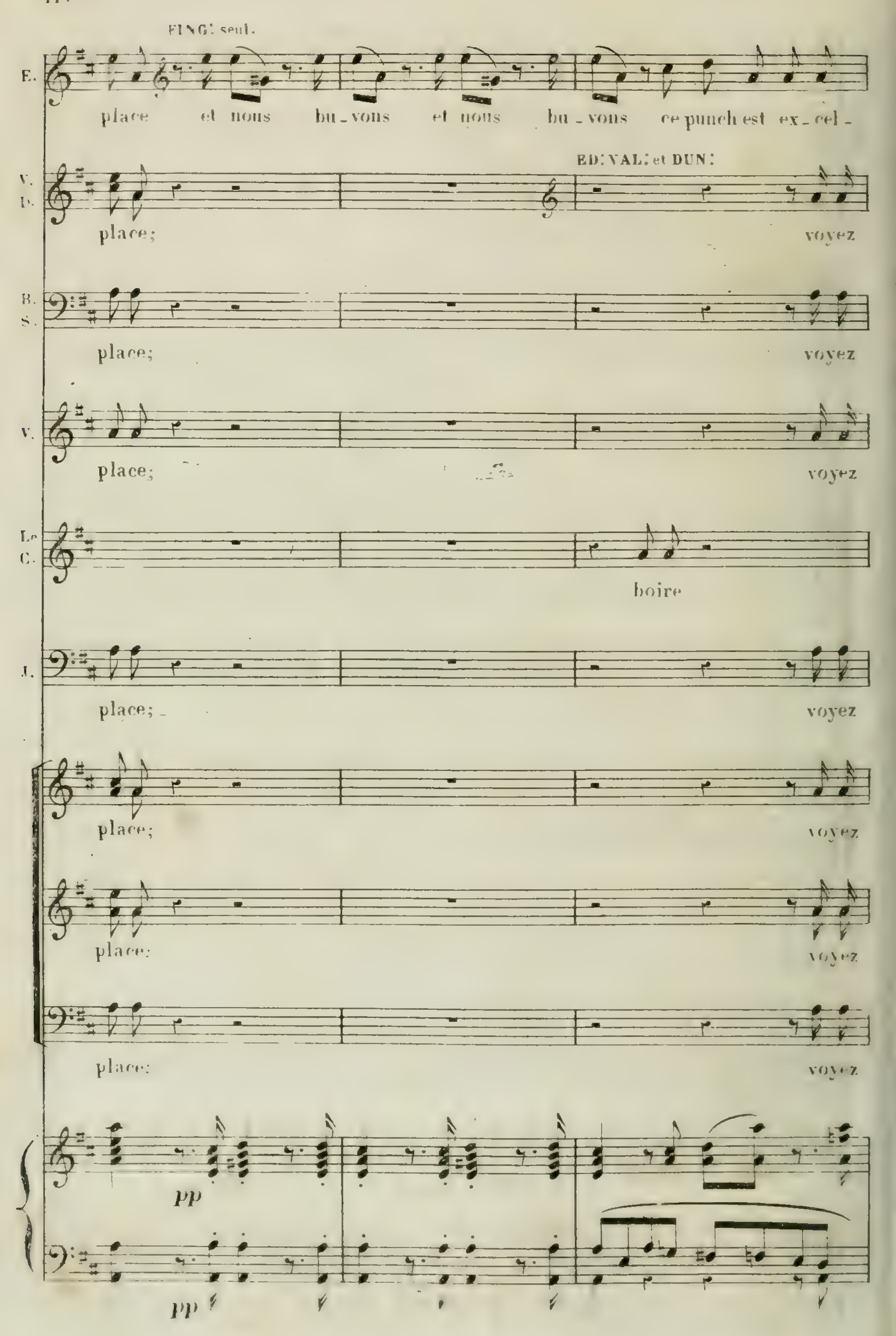
Voy-ez donc comme il s'ap - pai - se voyez

BASSE dol.

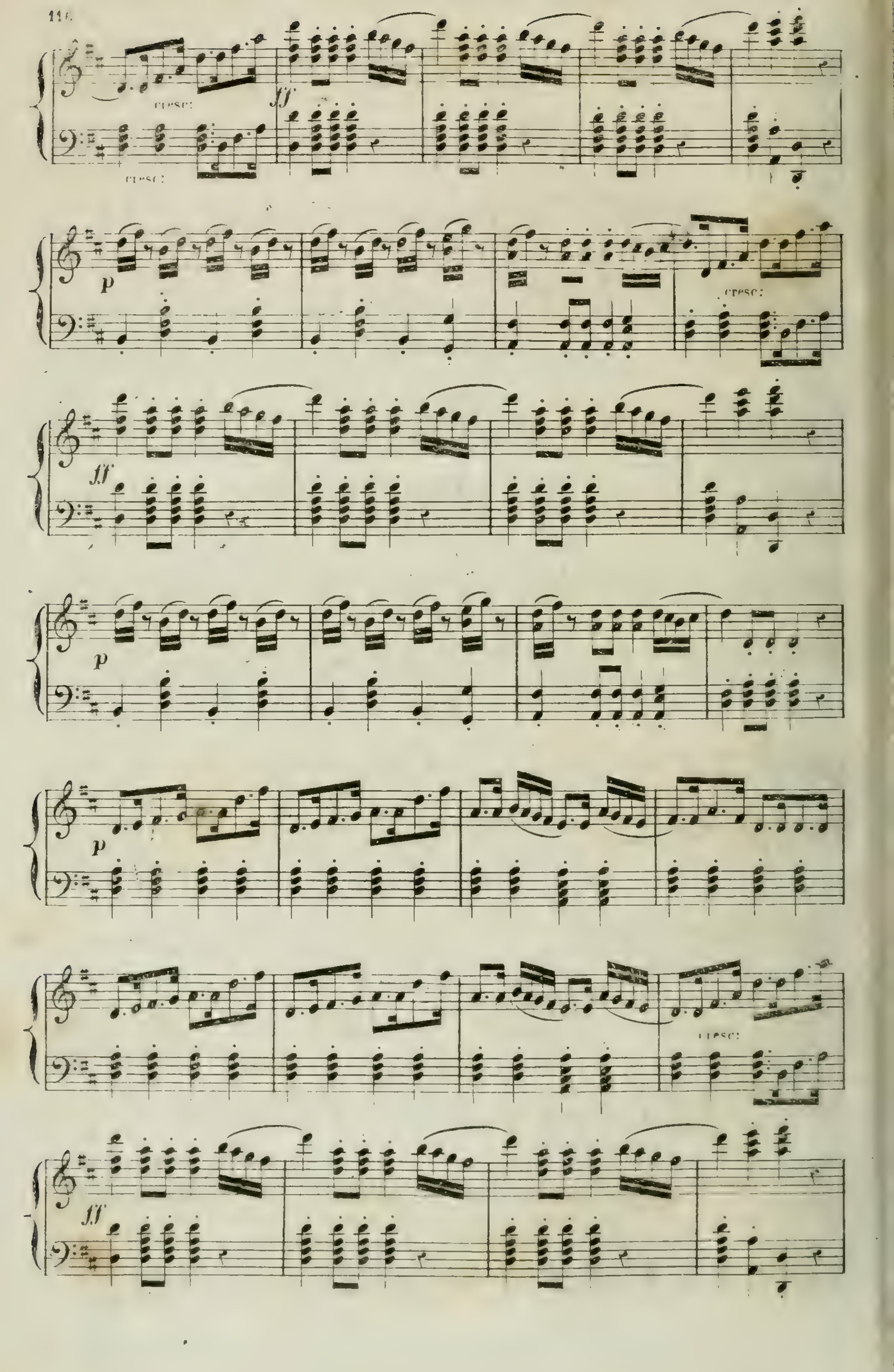
Voy-ez donc comme il s'ap - pai - se voyez

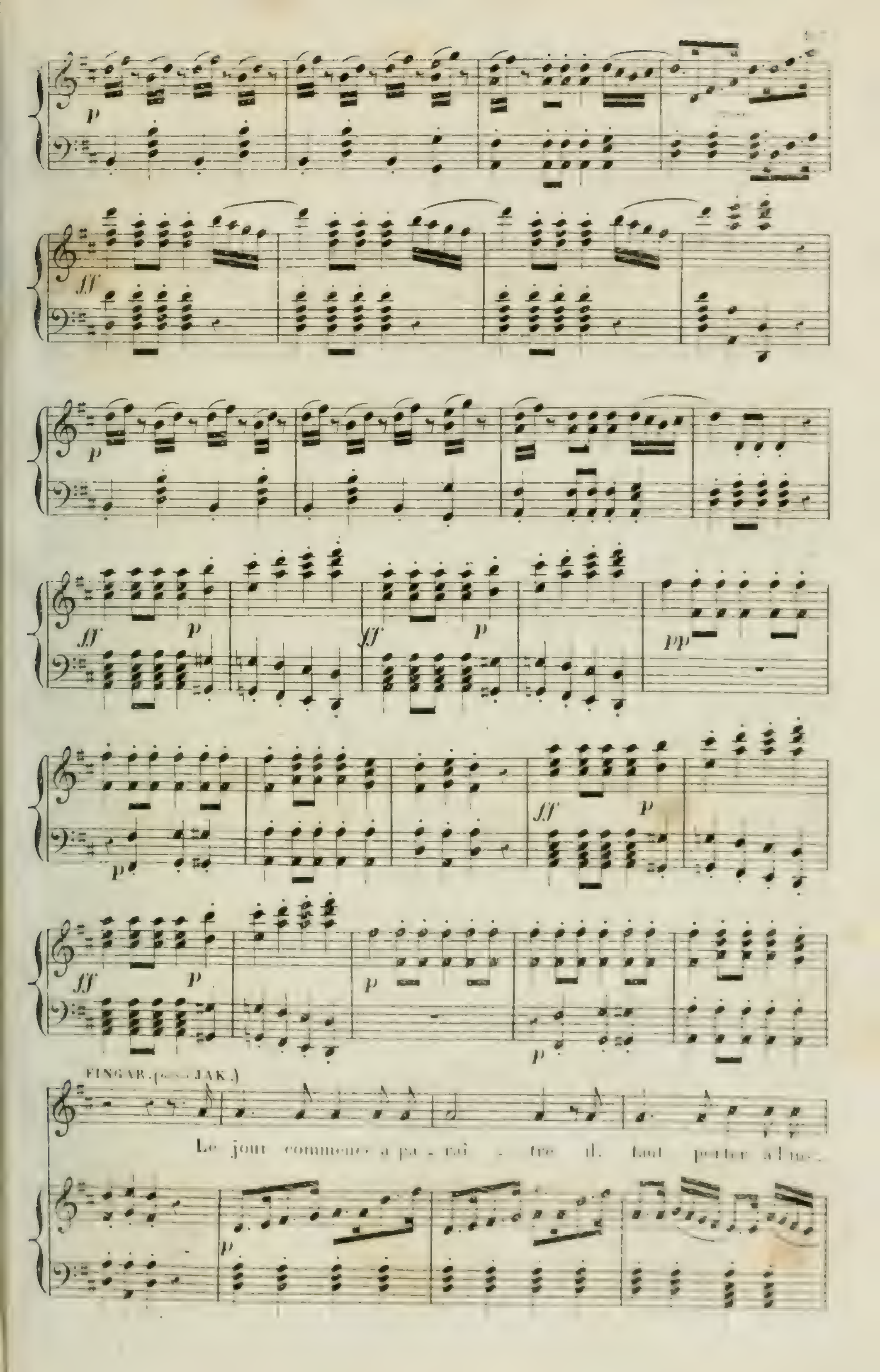


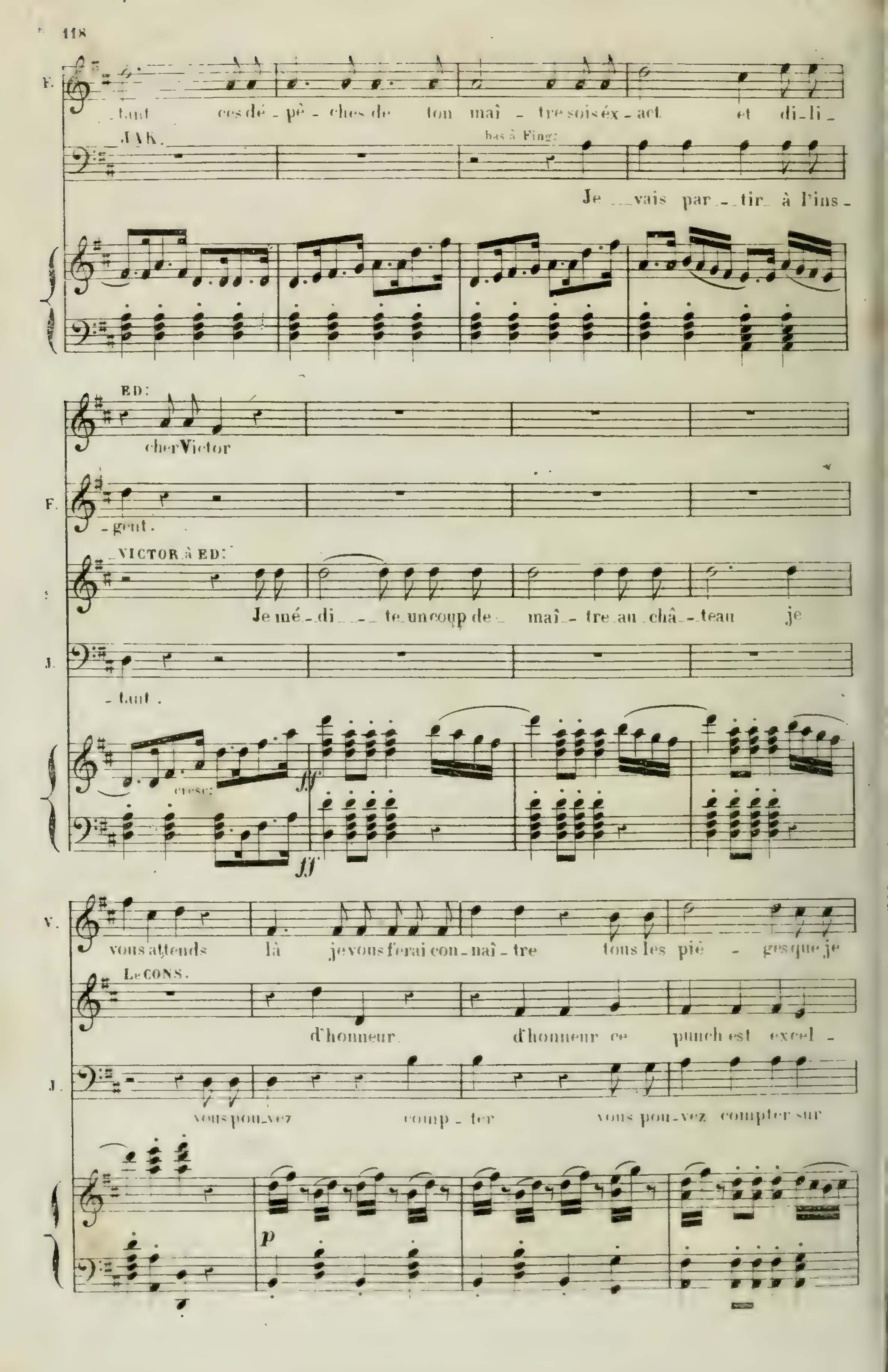

EDOUARD seul.
pla - ce vite une danse écos-saise
vite en place
vite en
VAL. et DUN:
donc voyez voyez comme il s'ap - paise
vite en place
vite en
donc voyez voyez comme il s'ap - paise
vite en place
vite en
donc voyez voyez comme il s'ap - paise
vite en place
vite en
comment danser
comment danser
donc voyez voyez comme il s'ap - paise
vite en place
vite en
donc voyez voyez comme il s'ap - paise
vite en place
vite en
donc voyez voyez comme il s'ap - paise
vite en place
vite en
donc voyez voyez comme il s'ap - paise
vite en place
vite en


FING! seul.
E.
place et nous bu_vons et nous bu_vons ce punch est ex_cel_
ED! VAL! et DUN!
V.
D.
place; voyez
B.
S.
place; voyez
V.
place; voyez
Le
C.
boire
J.
place; voyez
place; voyez
place; voyez
place; voyez
pp
pp


F.
- lent ce punch est excel - lent .
donc comme il s'appaise .
donc comme il s'appaise .
donc comme il s'appaise .
Le C.
boire ah! c'est bien diffé_rent pour ces aimables fous, pour ces aimables
J.
donc comme il s'appaise .
donc comme il s'appaise .
donc comme il s'appaise .
donc comme il s'appaise .
Le C.
fous il faut être indul - gent .
DANSE IRLANDAISE.
All^o vivace.
p


cresc:
ff
cresc:
p
cresc:
ff
p
p
cresc:
ff


FINGAR.
Le jour commence à pa - raî - tre il faut porter


F.
_tant ces dé_pê_ches de ton maî_tre sois éx_act et di_li_
JAK.
bas à Fing:
Je vais par_tir à l'ins_
ED:
cher Victor
F.
_gent.
VICTOR à ED:
Je mé_di_te un coup de maî_tre au châ_teau je
J.
_tant.
cresc:
ff
ff
V.
vous attends là je vous ferai con_naî_tre tous les piè_ges que je
Le CONS.
d'honneur. d'honneur ce punch est excel_
J.
vous pou_vez comp_ter vous pou_vez compter sur
p



E. je compte sur ton zè - le

F. je comp-te sur ton-zè - - le

V. -tends au châ - teau je

Le C. -lent

J. moi vous con - naissez mon

cresc: *ff*

E. l'a mant le plus fi - dè - - le n'es - pè - re qu'en

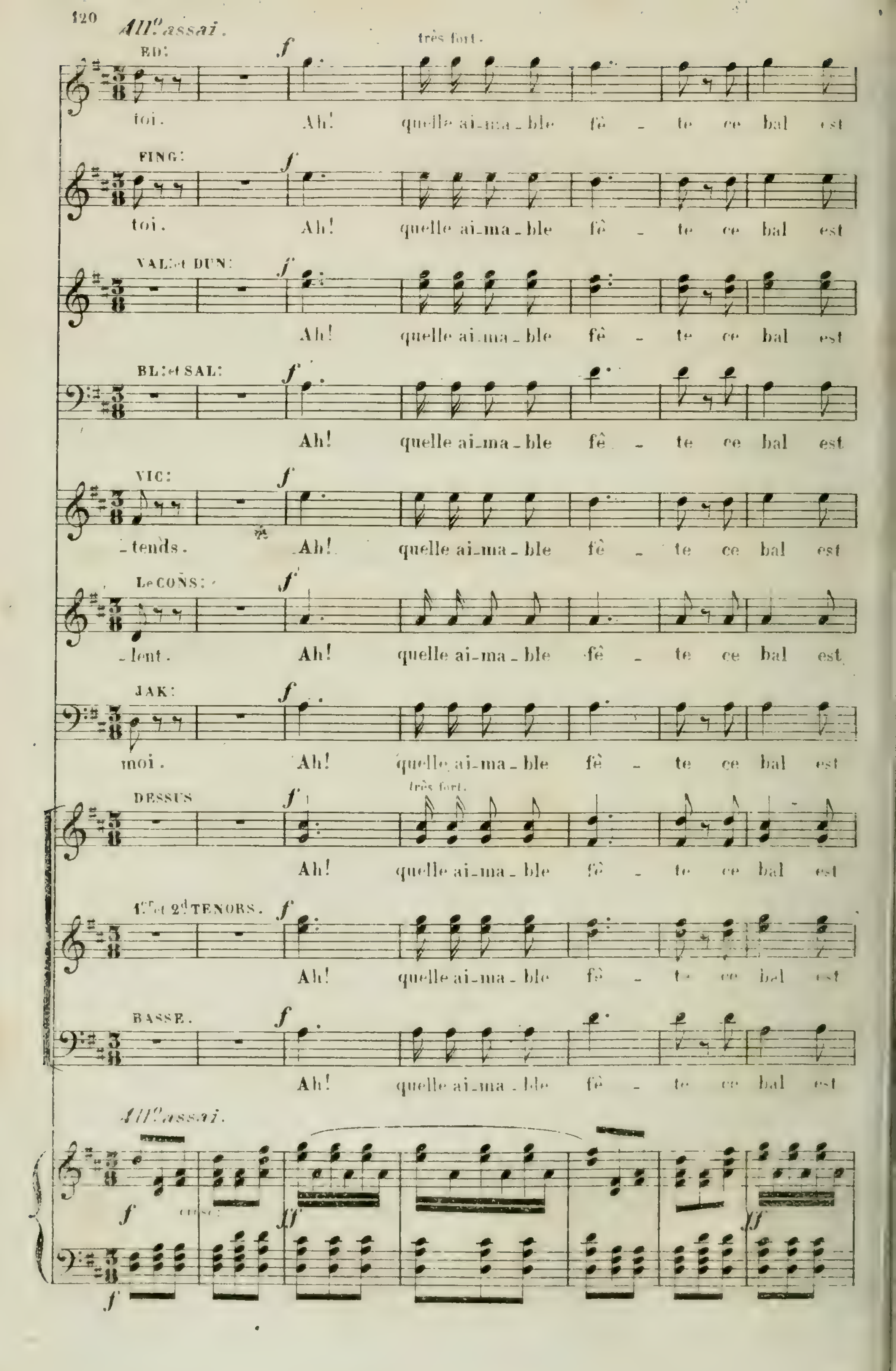
F. je comp - te sur ton zè - - le je me fie à ta

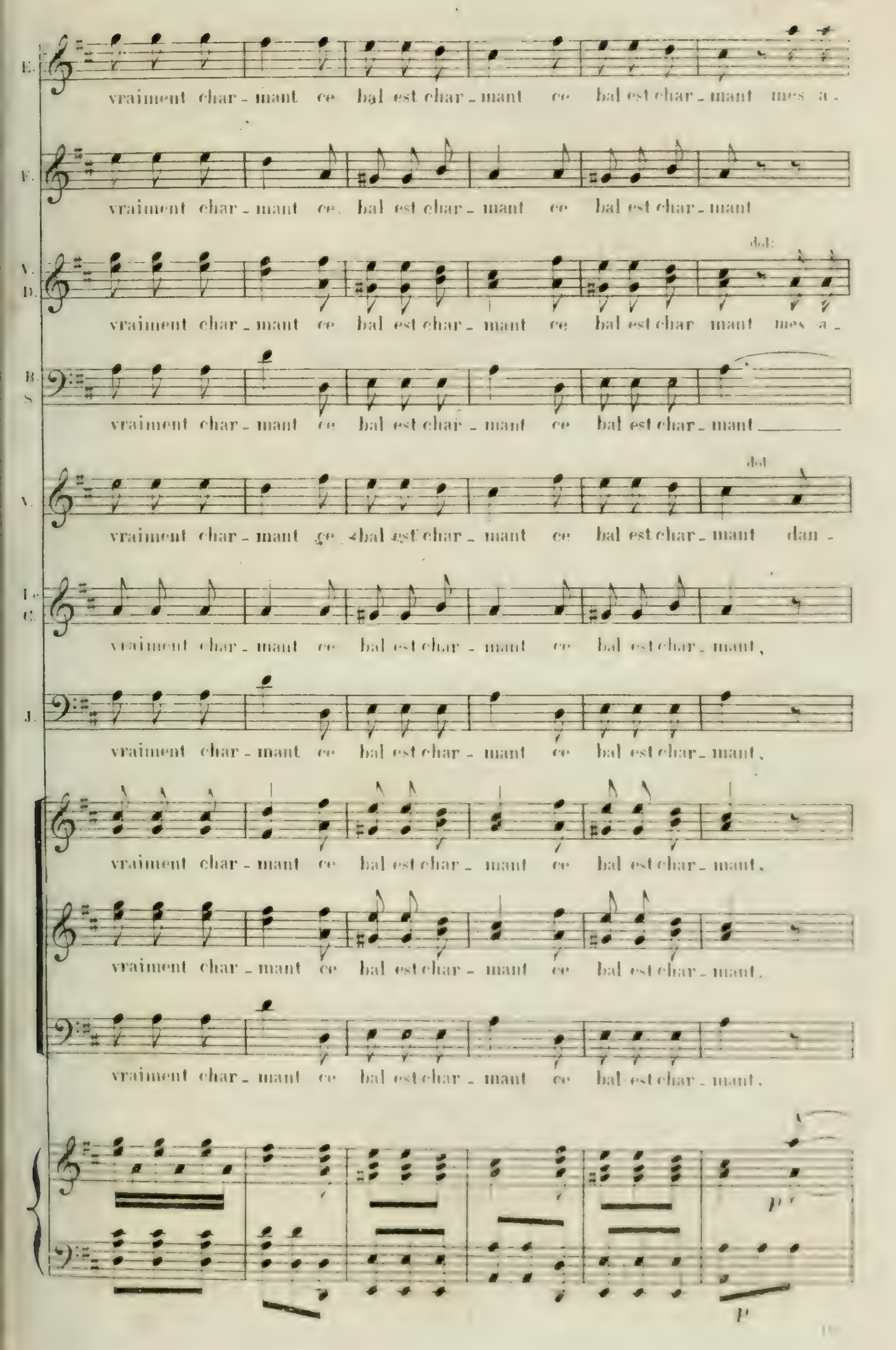
V. vous attends, là je vous ferai con-naî - - tre tous les piè - ges que je

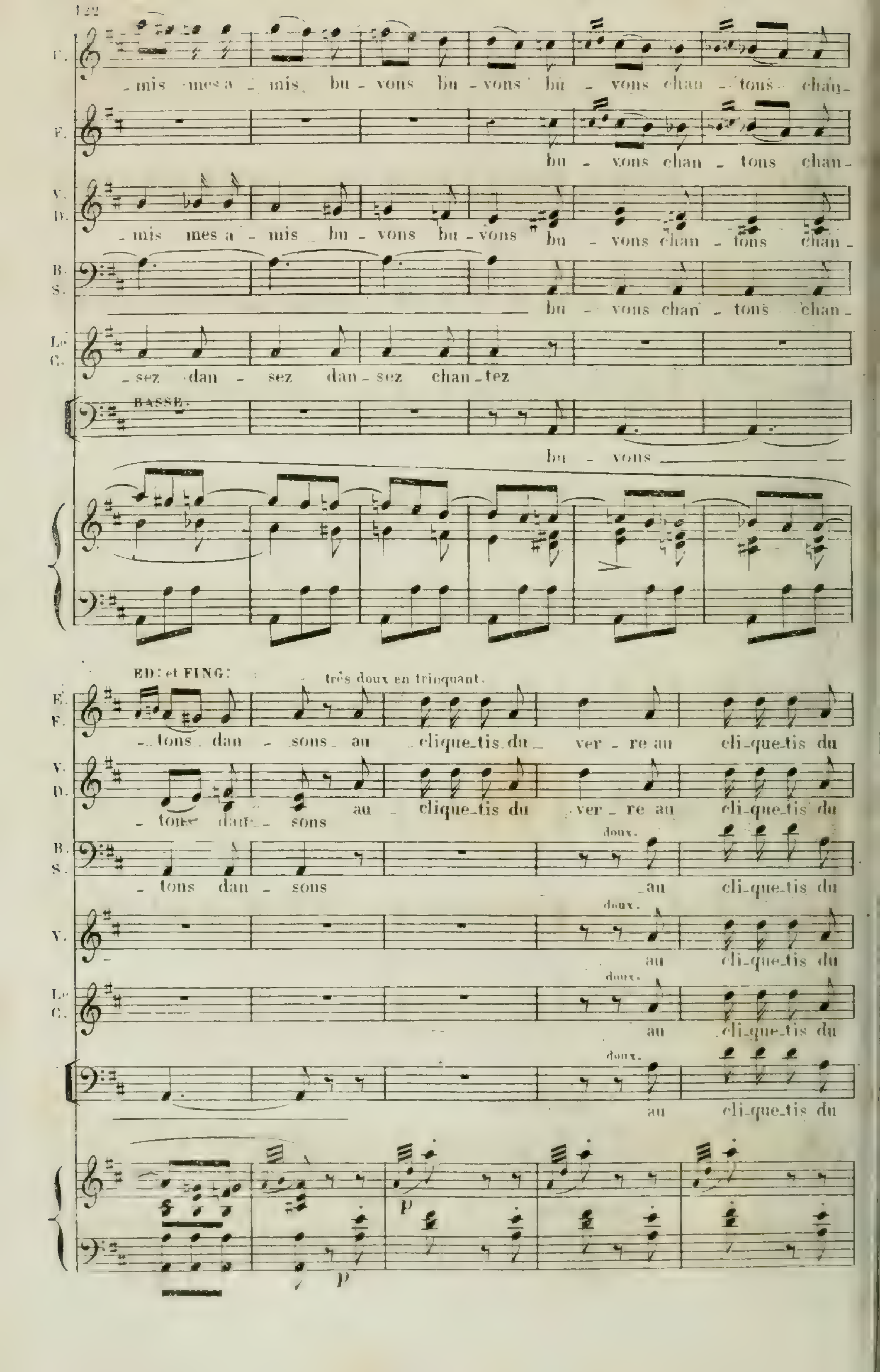
Le C. d'honneur d'honneur ce punch est ex cel -

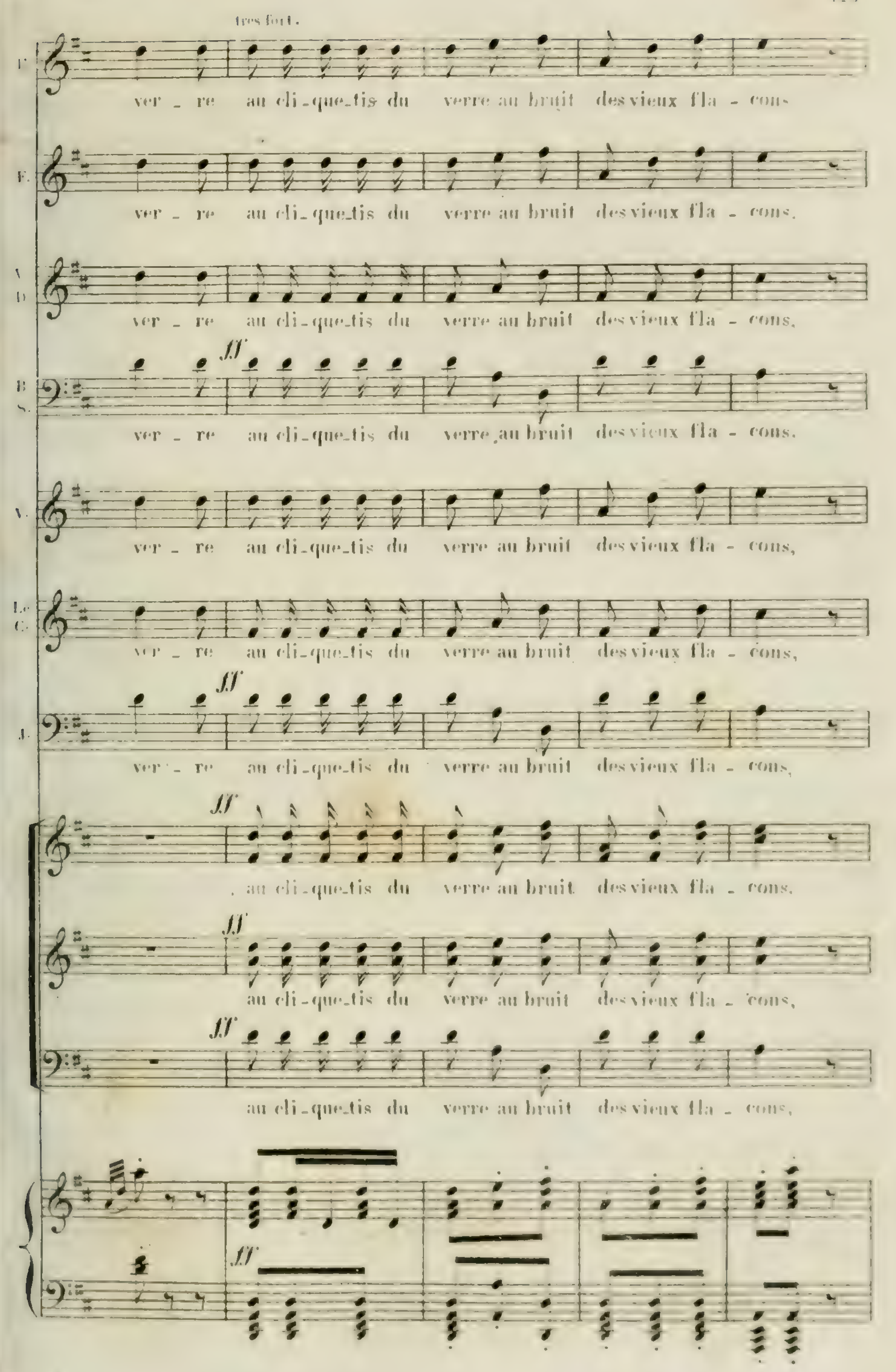
J. zè - le vous pou - - vez vous pou-vez compter sur

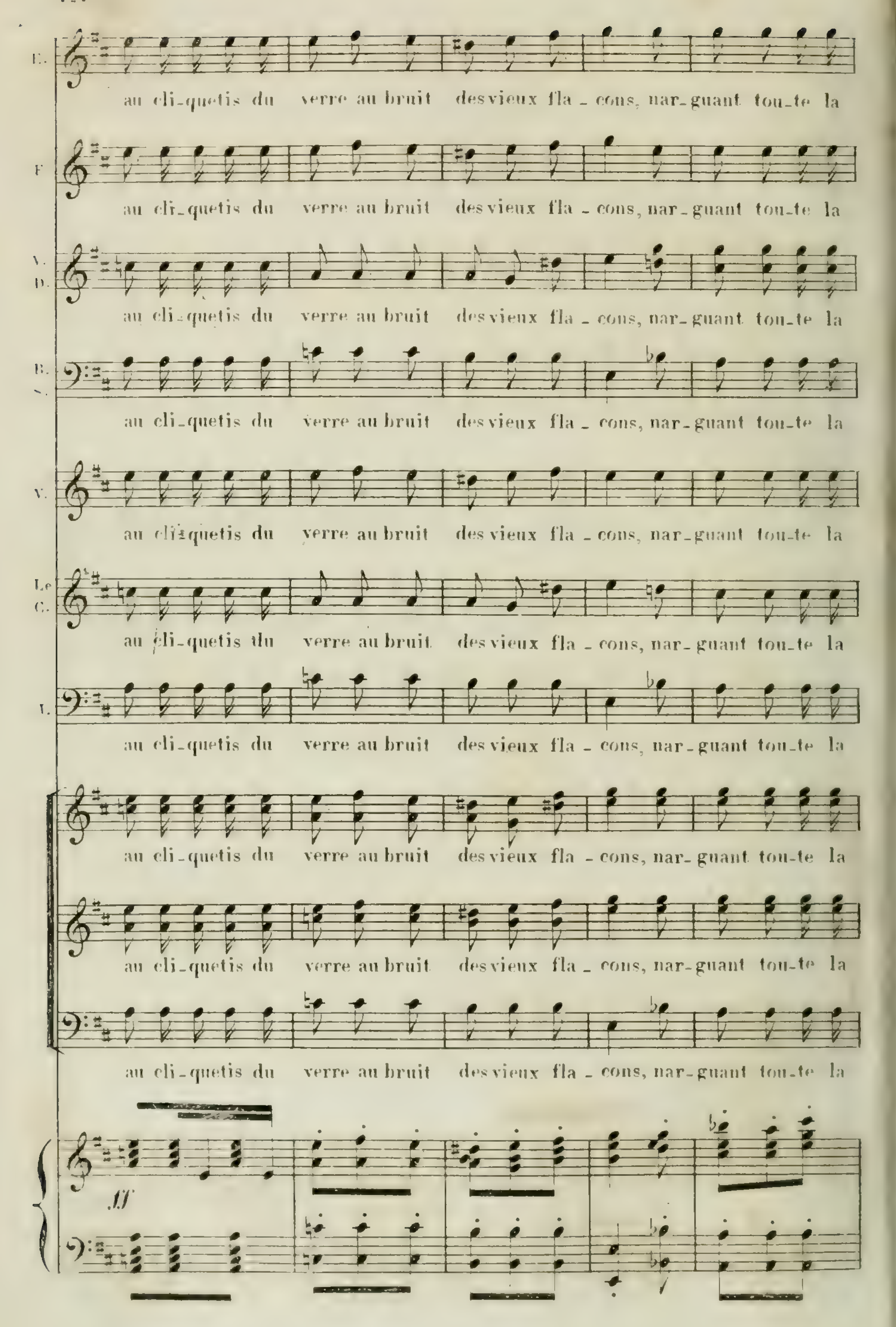
p


All° assai.
très fort.
ED:
toi. Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
FING:
toi. Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
VAL: et DUN:
Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
BL: et SAL:
Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
VIC:
_tends. Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
Le CONS:
_lent. Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
JAK:
moi. Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
DESSUS
très fort.
Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
1rs et 2ds TENORS.
Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
BASSE.
Ah! quelle ai_ma_ble fê_te ce bal est
All° assai.


E.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant mes a -
F.
vraiment char - mant ce. bal est char - mant ce bal est char - mant
dol:
V.
D.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char mant mes a -
B.
S.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant
dol
V.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant dan -
L.
C.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant,
J.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant,
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant.
vraiment char - mant ce bal est char - mant ce bal est char - mant.
p
p


122
C.
-mis mes a - mis bu - vons bu - vons bu - vons chan - tons chan-
F.
bu - vons chan - tons chan-
V. D.
- mis mes a - mis bu - vons bu - vons bu - vons chan - tons chan -
B. S.
bu - vons chan - tons chan -
Le C.
- sez dan - sez dan - sez chan - tez
BASSE.
bu - vons
ED: et FING: très doux en trinquant.
E. F.
- tons dan - sons au clique-tis du ver - re au cli-que-tis du
V. D.
au clique-tis du ver - re au cli-que-tis du
- tons dan - sons
doux.
B. S.
- tons dan - sons au cli-que-tis du
doux.
V.
au cli-que-tis du
doux.
Le C.
au cli-que-tis du
doux.
au cli-que-tis du
p
p


très fort.
ver _ re au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons
ver _ re au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons.
ver _ re au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons.
ff
ver _ re au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons.
ver _ re au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons,
ver _ re au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons,
ff
ver _ re au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons,
ff
au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons.
ff
au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons,
ff
au cli_que_tis du verre au bruit des vieux fla _ cons,
ff


E.
F
V. D.
B. S.
V.
Le C.
L.
au cli-quetis du verre au bruit des vieux fla - cons, nar-guant tou-te la
ff



T. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

F terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

V D terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

B S. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

V. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

L C. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

J. terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

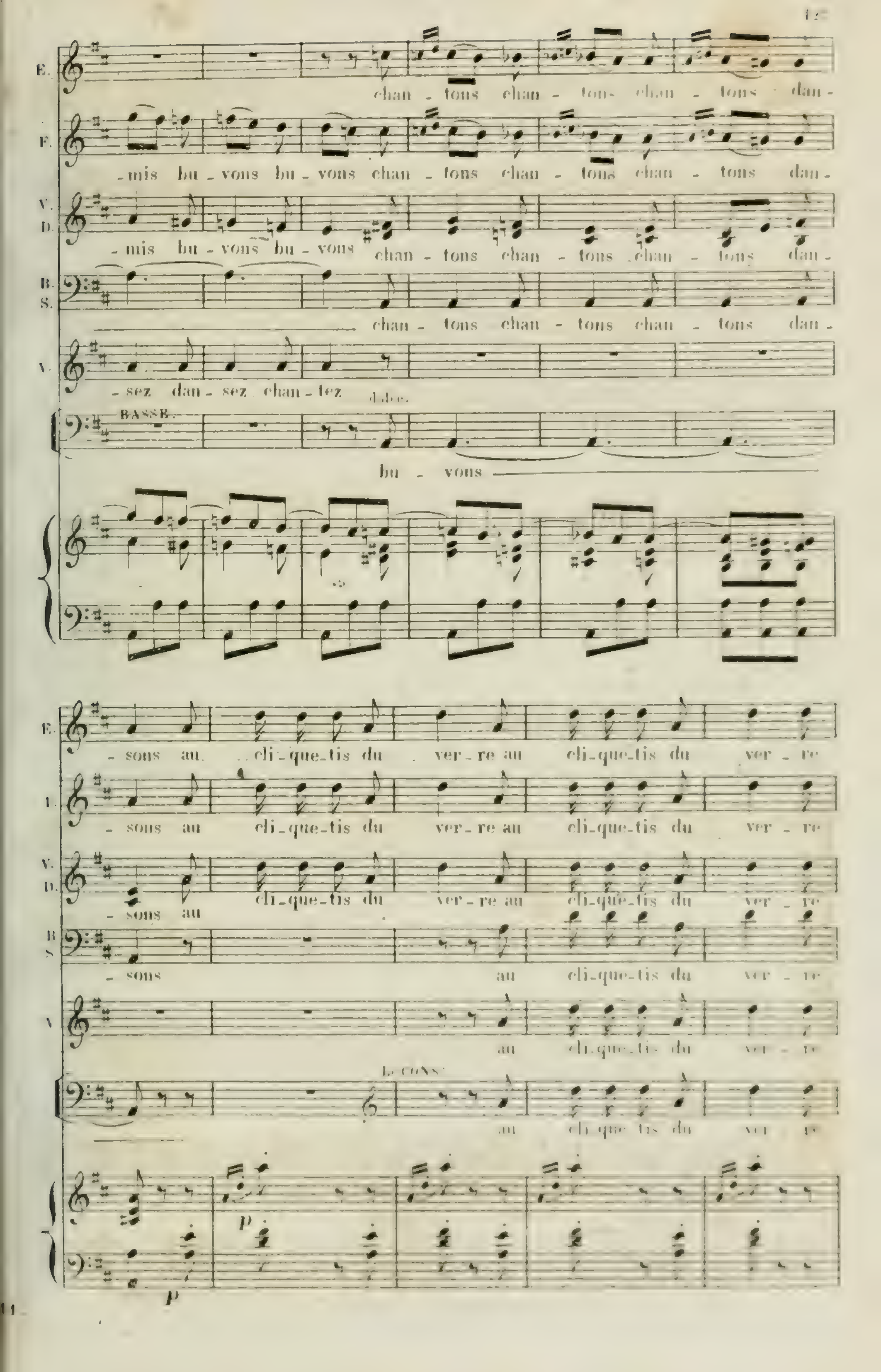
terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

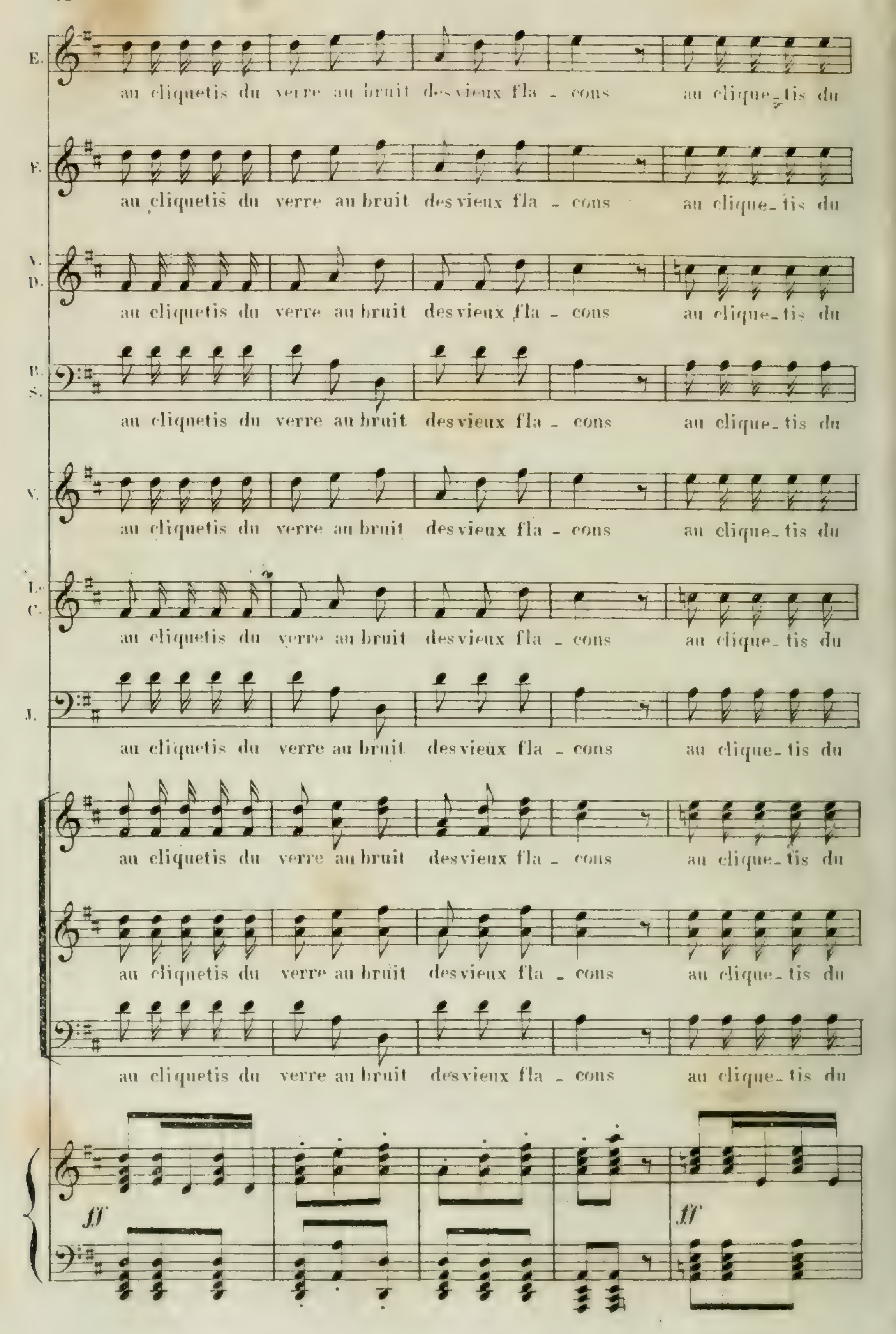
terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan -

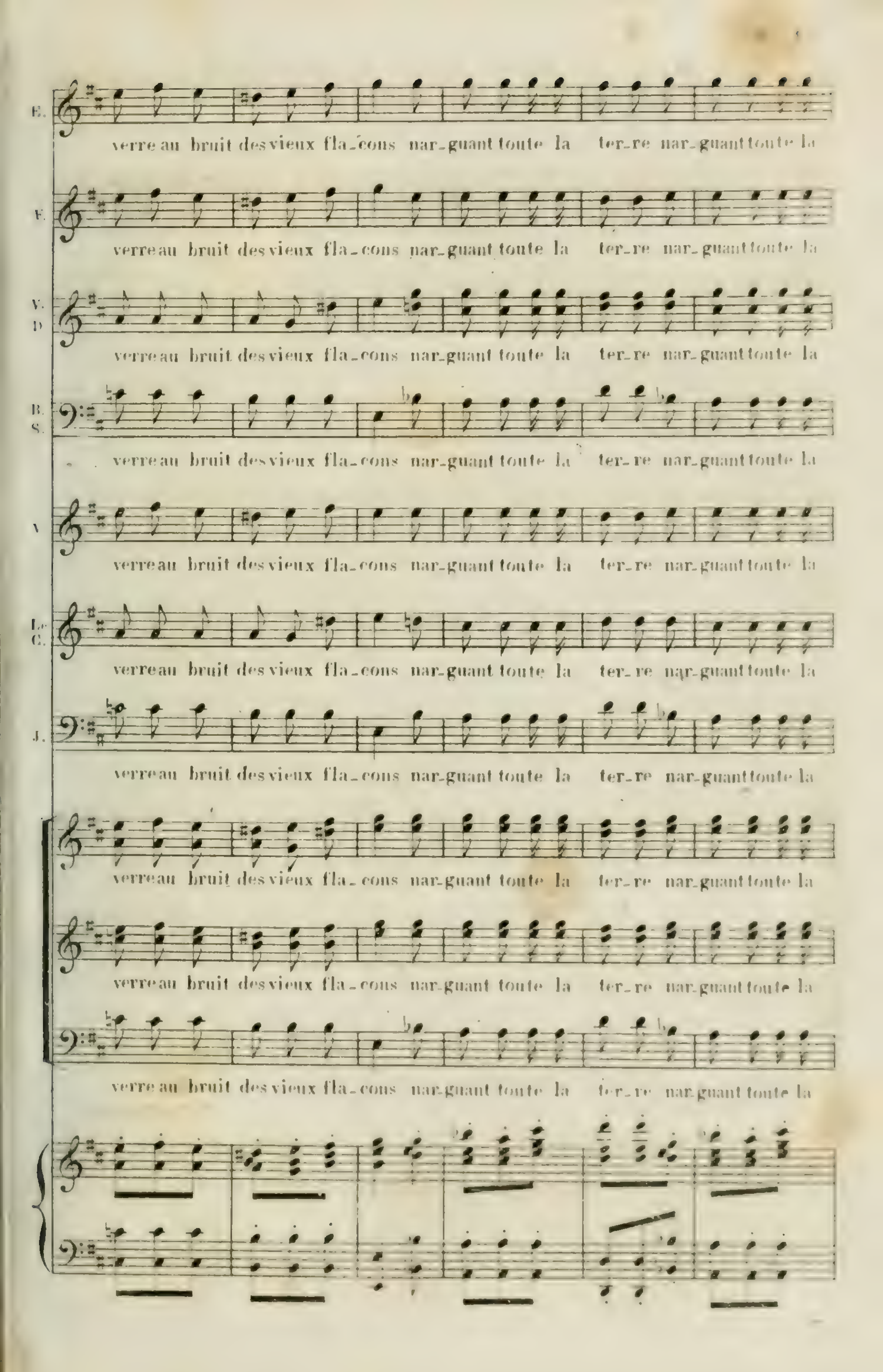
terre nar - guant toute la terre mes a - mis mes a - mis bu - vons chan

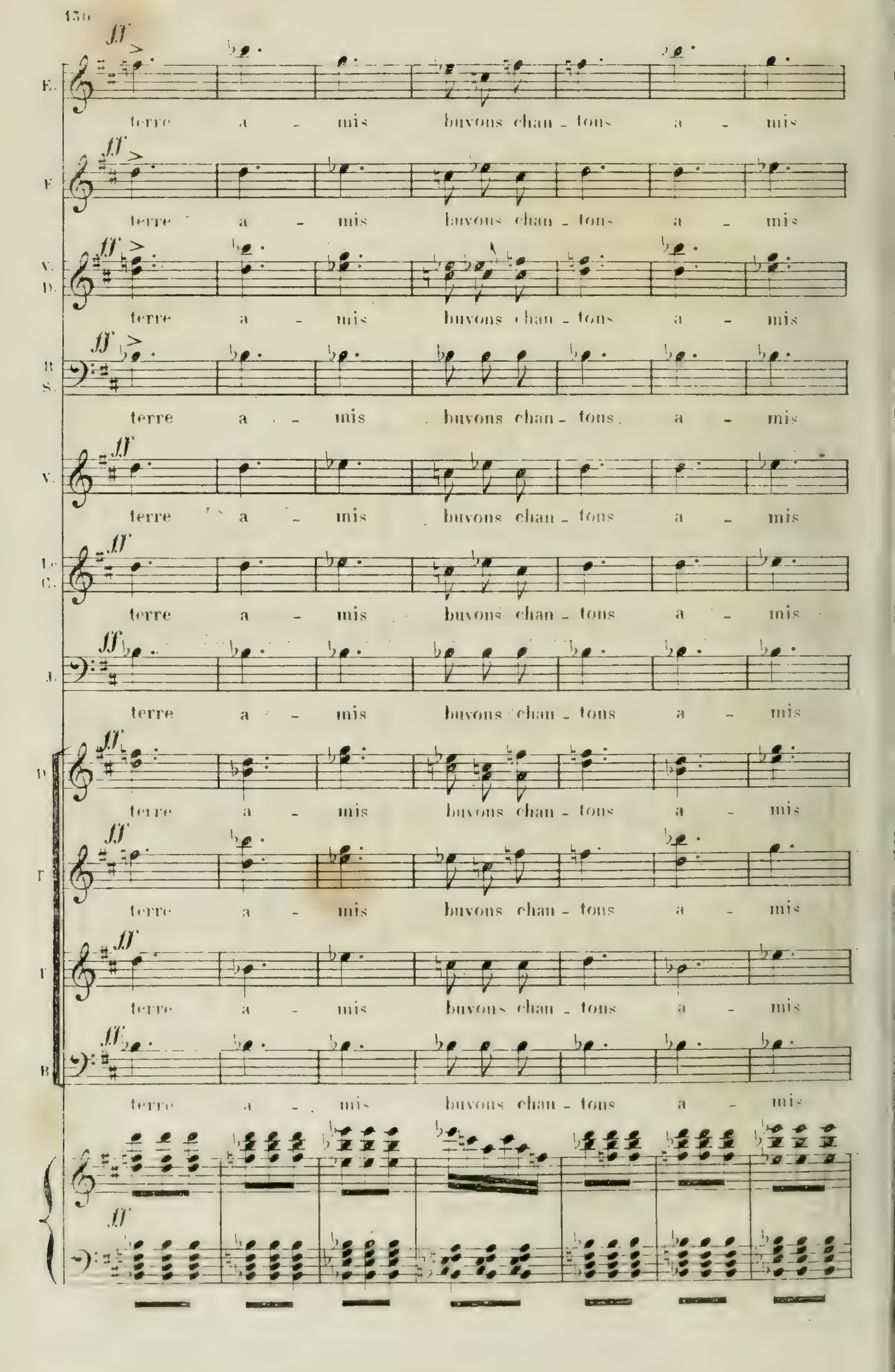
f f f f


E.
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
F.
tons chan - - tons bu-vons chan-tons mes a - mis mes a-
V.
D.
dolce.
tons chan - - tons bu-vons chan-tons mes a - mis mes a-
B.
S.
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
V.
tons chan - - tons bu-vons chan-tons dan - sez dan-
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
tons chan - - tons bu-vons chan-tons
fz
fz
fz
ff
p


E.
chantons chantons chantons dan-
F.
-mis buvons buvons chantons chantons chantons dan-
V. D.
-mis buvons buvons chantons chantons chantons dan-
B. S.
chantons chantons chantons dan-
V.
-sez dansez chantez
dolce.
BASSE.
buvons
E.
-sons au cliquetis du verre au cliquetis du verre
1.
-sons au cliquetis du verre au cliquetis du verre
V. D.
-sons au cliquetis du verre au cliquetis du verre
B S
-sons au cliquetis du verre
V
au cliquetis du verre
au cliquetis du verre
p
p


E.
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
F.
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
V. D.
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
B. S.
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
V.
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
Le C.
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
J.
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons au clique-tis du
ff
ff


E.
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
F.
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
V. D.
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
B. S.
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
V.
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
Le G.
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
J.
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la
verre au bruit des vieux fla_cons nar_guant toute la ter_re nar_guant toute la


E.
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
F
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
V. D.
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
B. S.
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
V.
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
Le C.
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
J.
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
D
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
T
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
T
terre a - mis buvons chan - tons a - mis
B
terre a - mis buvons chan - tons a - mis

E. buvons chan - tons mes a - mis. mes a - mis chan-

F. buvons chan - tons mes a - mis a-mis bu - vons chan-

V. buvons chan - tons mes a - mis mes a - mis chan-

D. buvons chan - tons mes a - mis a-mis bu - vons chan-

B. S. buvons chan - tons mes a - mis a -

V. buvons chan - tons mes a - mis mes a - mis chan-

L. C. buvons chan - tons mes a - mis mes a - mis

J. buvons chan - tons mes a - mis mes a - mis

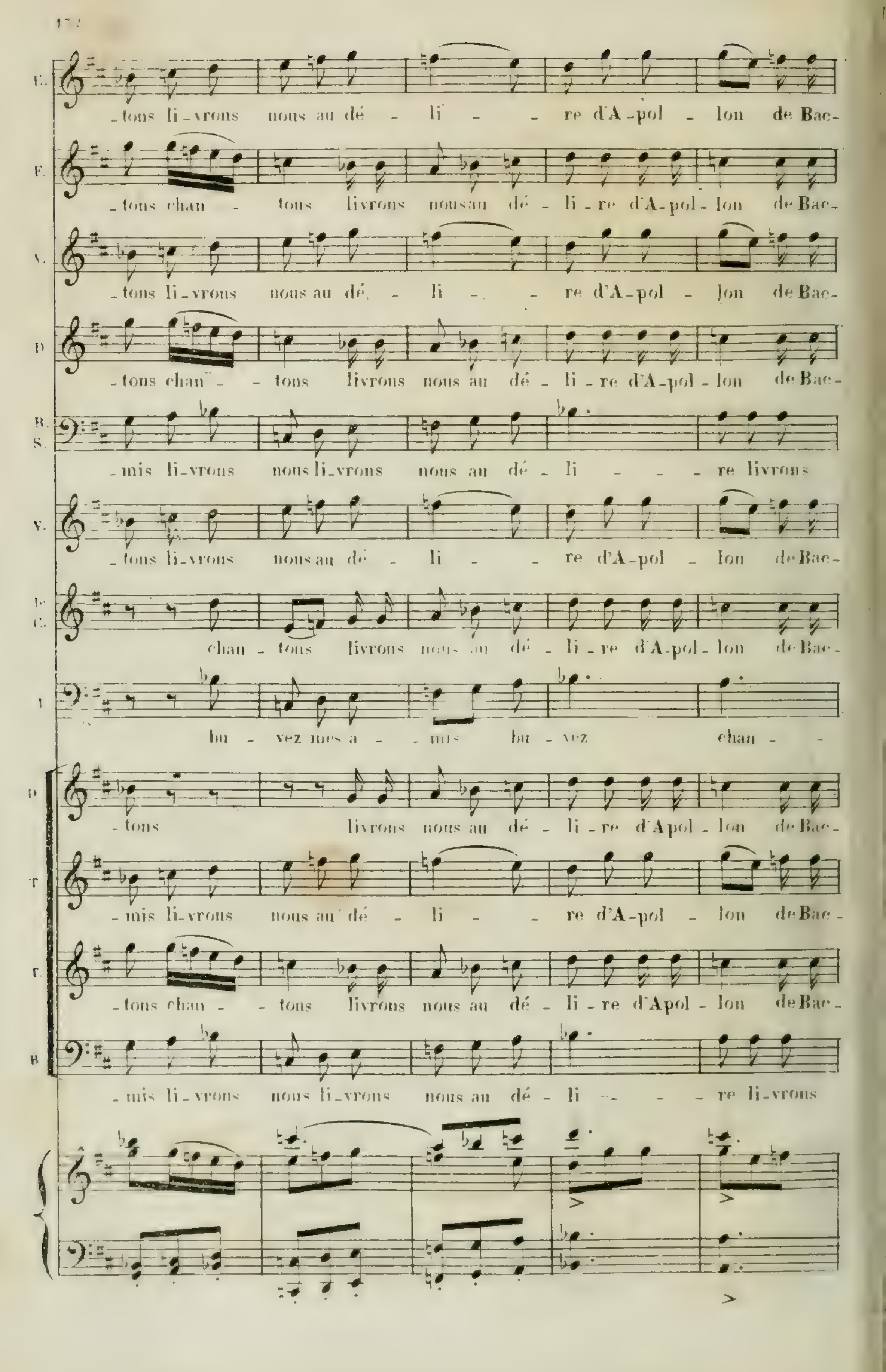
2ds Dessus.

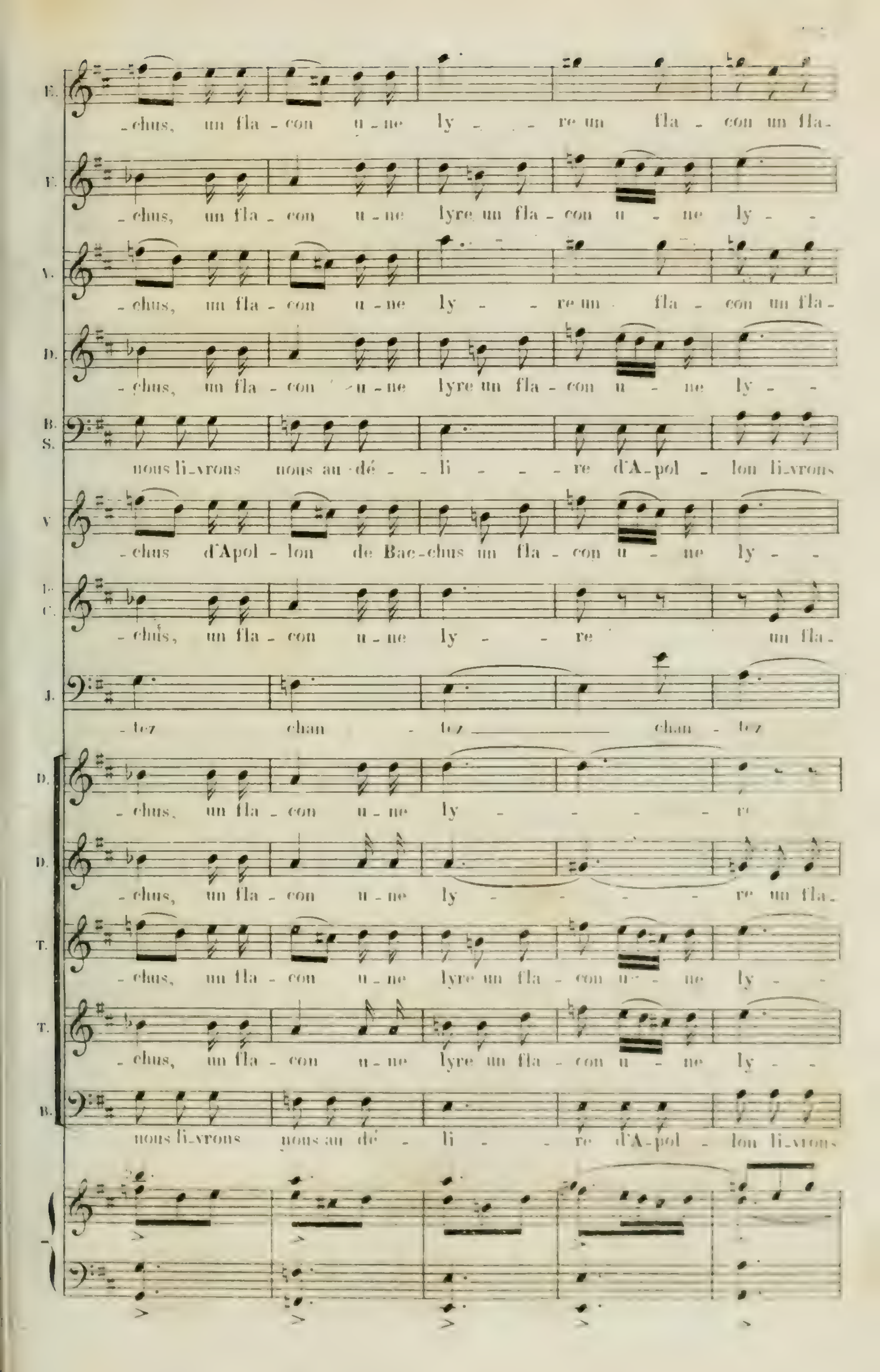
D. buvons chan - tons chan - - tons mes a - mis chan - - tons chan-

T. buvons chan - tons mes a - mis chan - - tons mes a-

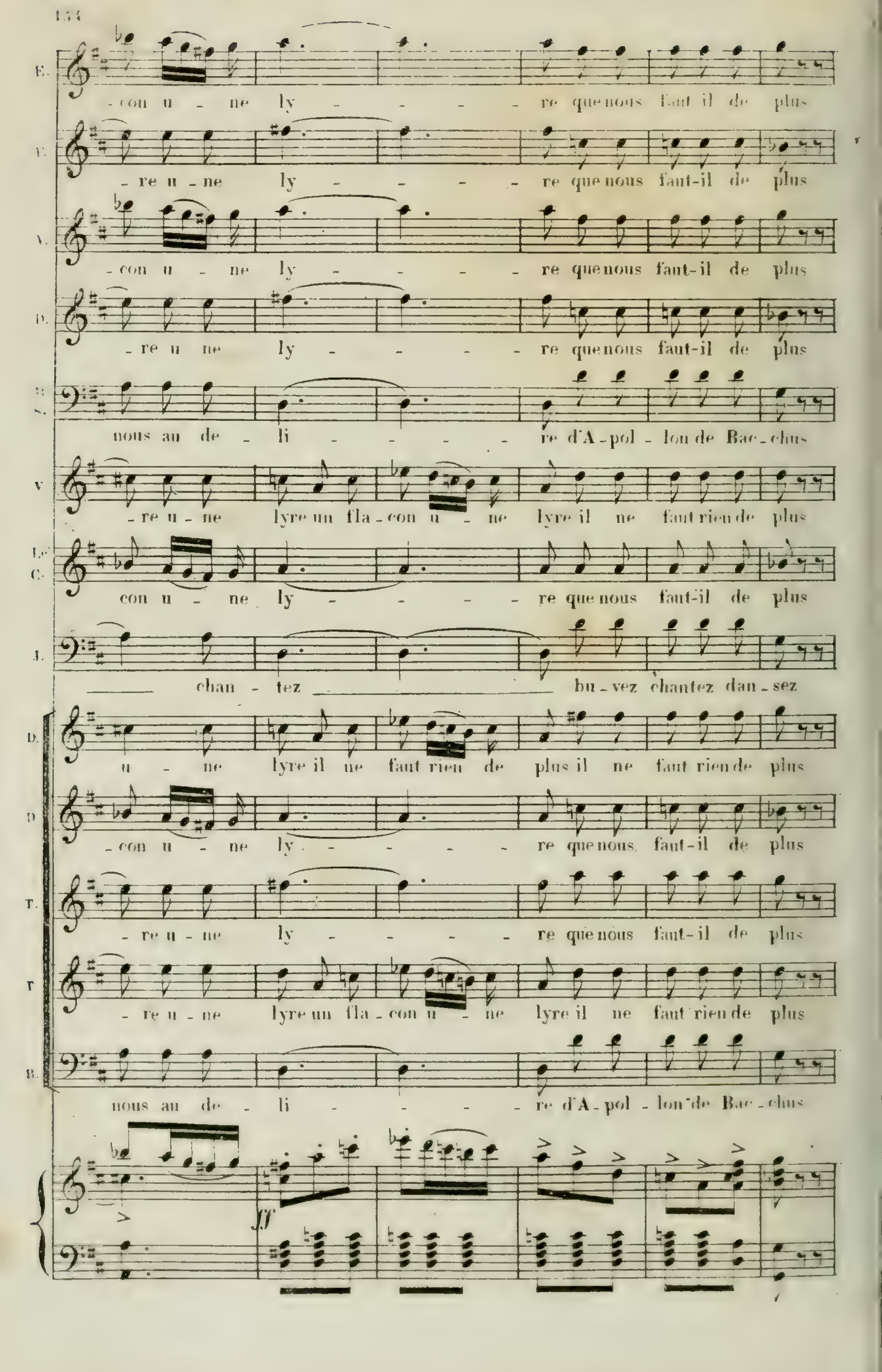
T. buvons chan - tons chan - - tons a-mis bu - vons chan-

B. buvons chan - tons chan - - tons a -

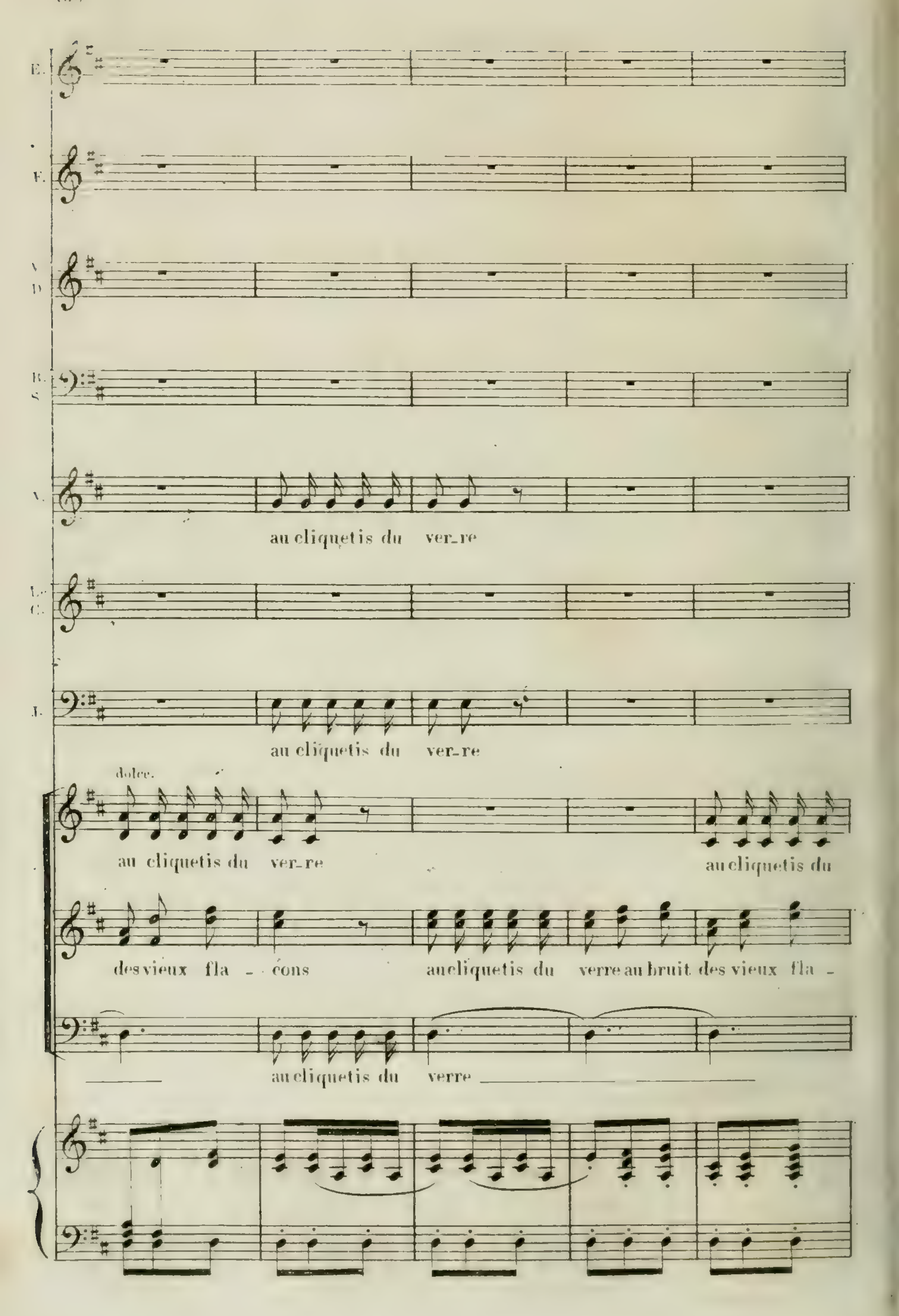

E.
_tons li_vrons nous au dé - li - - re d'A_pol - lon de Bac-
F.
_tons chan - tons livrons nousau dé - li - re d'A_pol - lon de Bac-
V.
_tons li_vrons nous au dé - li - - re d'A_pol - lon de Bac-
D
_tons chan - - tons livrons nous au dé - li - re d'A_pol - lon de Bac-
B.
S.
_mis li_vrons nous li_vrons nous au dé - li - - - - re livrons
V.
_tons li_vrons nous au dé - li - - re d'A_pol - lon de Bac-
C.
chan - tons livrons nous au dé - li - re d'A_pol - lon de Bac-
bu - vez mes a - - - mis bu - vez chan - -
D
_tons livrons nous au dé - li - re d'Apol - lon de Bac-
T
_mis li_vrons nous au dé - li - - re d'A_pol - lon de Bac-
T.
_tons chan - - tons livrons nous au dé - li - re d'Apol - lon de Bac-
B
_mis li_vrons nous li_vrons nous au dé - li - - - re li_vrons



E.
-chus, un fla-con u-ne ly-re un fla-con un fla-
F.
-chus, un fla-con u-ne lyre un fla-con u-ne ly-
V.
-chus, un fla-con u-ne ly-re un fla-con un fla-
D.
-chus, un fla-con u-ne lyre un fla-con u-ne ly-
B. S.
nous li-vrons nous au dé-li-re d'A-pol-lon li-vrons
V
-chus d'Apol-lon de Bac-chus un fla-con u-ne ly-
C.
-chus, un fla-con u-ne ly-re un fla-
J.
-tez chan-tez chan-tez
D.
-chus, un fla-con u-ne ly-re
D.
-chus, un fla-con u-ne ly-re un fla-
T.
-chus, un fla-con u-ne lyre un fla-con u-ne ly-
T.
-chus, un fla-con u-ne lyre un fla-con u-ne ly-
B.
nous li-vrons nous au dé-li-re d'A-pol-lon li-vrons


E.
-con u - ne ly - - - - re que nous faut il de plus
F.
-re u-ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
V.
-con u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
D.
-re u ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
nous au de - li - - - - re d'A-pol - lon de Bac-chus
V
-re u-ne lyre un fla-con u - ne lyre il ne faut rien de plus
Le C.
con u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
J.
chan - tez buvez chantez dan-sez
D.
u - ne lyre il ne faut rien de plus il ne faut rien de plus
D
-con u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
T.
-re u-ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
T
-re u-ne lyre un fla-con u - ne lyre il ne faut rien de plus
B.
nous au de - li - - - - re d'A-pol - lon de Bac-chus
ff


E.
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
F.
dolce.
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
V. D.
dolce.
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
B. S.
dolce.
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous
p
Serrez.
faut-il de plus?
V.
dolce.
au cli-que-tis du ver-re
J.
dolce.
au cli-que-tis du ver-re
TENORS.
au cli-que-tis du ver-re au bruit
BASSES.
dolce.
au cli-que-tis du verre
p


E.
F.
D.
B.
S.
J.
au cliquetis du ver_re
au cliquetis du ver_re
dolce.
au cliquetis du ver_re
au cliquetis du
des vieux fla _ çons
au cliquetis du verre au bruit des vieux fla _
au cliquetis du verre



1. au cliquetis du verre dan - sons

1. dolce. au cliquetis du verre dan - sons

V. D. dolce. au cliquetis du verre dan - sons

B. S. au cliquetis du verre dan - - sons

V. cresc poco a poco. au cliquetis du verre dan - sons au cliquetis du

Le C. au cliquetis du verre dan - sons au cliquetis du

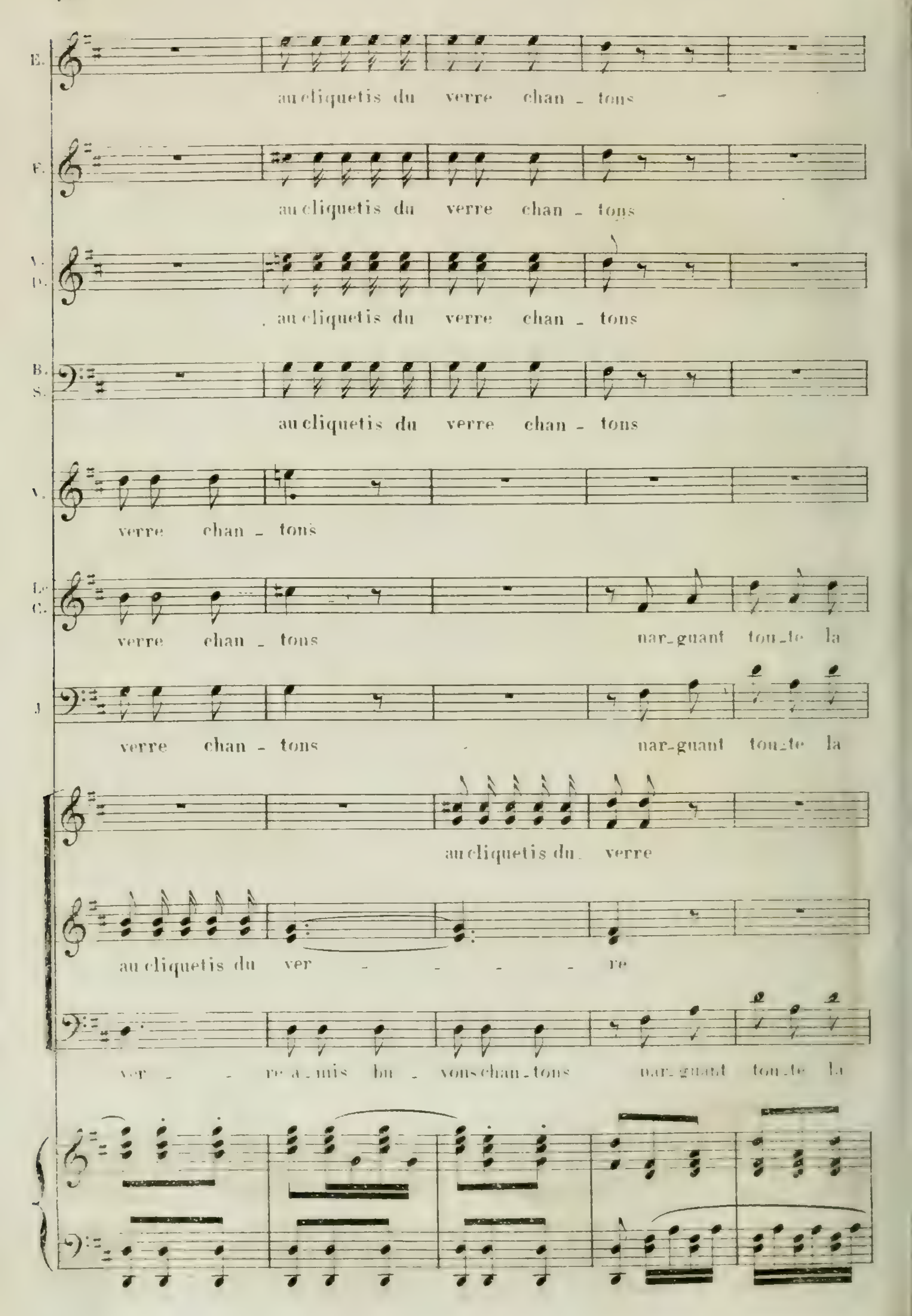
J. au cliquetis du verre dan - sons au cliquetis du

verre au cliquetis du verre

- sons au cliquetis du ver - - - re

au cliquetis du ver - - re amis bu - vons chantons au cliquetis du

cresc poco a poco.


E.
au cliquetis du verre chan - tons
F.
au cliquetis du verre chan - tons
V. D.
au cliquetis du verre chan - tons
B. S.
au cliquetis du verre chan - tons
V.
verre chan - tons
Le C.
verre chan - tons nar-guant tou-te la
J.
verre chan - tons nar-guant tou-te la
au cliquetis du verre
au cliquetis du ver - - - - re
ver - - re a-mis bu - vons chan-tons nar-guant tou-te la


F.
au bruit des vieux fla _ cons
au bruit des vieux fla _
F.
au bruit des vieux fla _ cons
au bruit des vieux fla _
au bruit des vieux fla _ cons
au bruit des vieux fla _
au bruit des vieux fla _ cons
au bruit des vieux fla _
V.
au bruit des vieux fla _ cons
au bruit des vieux fla _
ter _ _ _ re narguant tou _ te la ter _ _ _ _
J.
ter _ re narguant tou _ te la ter _
au bruit des vieux fla _ cons
au bruit des vieux fla _
au bruit des vieux fla _ cons
ter _ _ _ re narguant tou _ te la ter

E. - cons narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

F. - cons narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

V. D. - cons narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

B. S. - cons narguant tou-te la terre au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

V. - cons narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

L. C. - re narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

J. - re narguant tou-te la terre au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

- cons narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

- cons narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

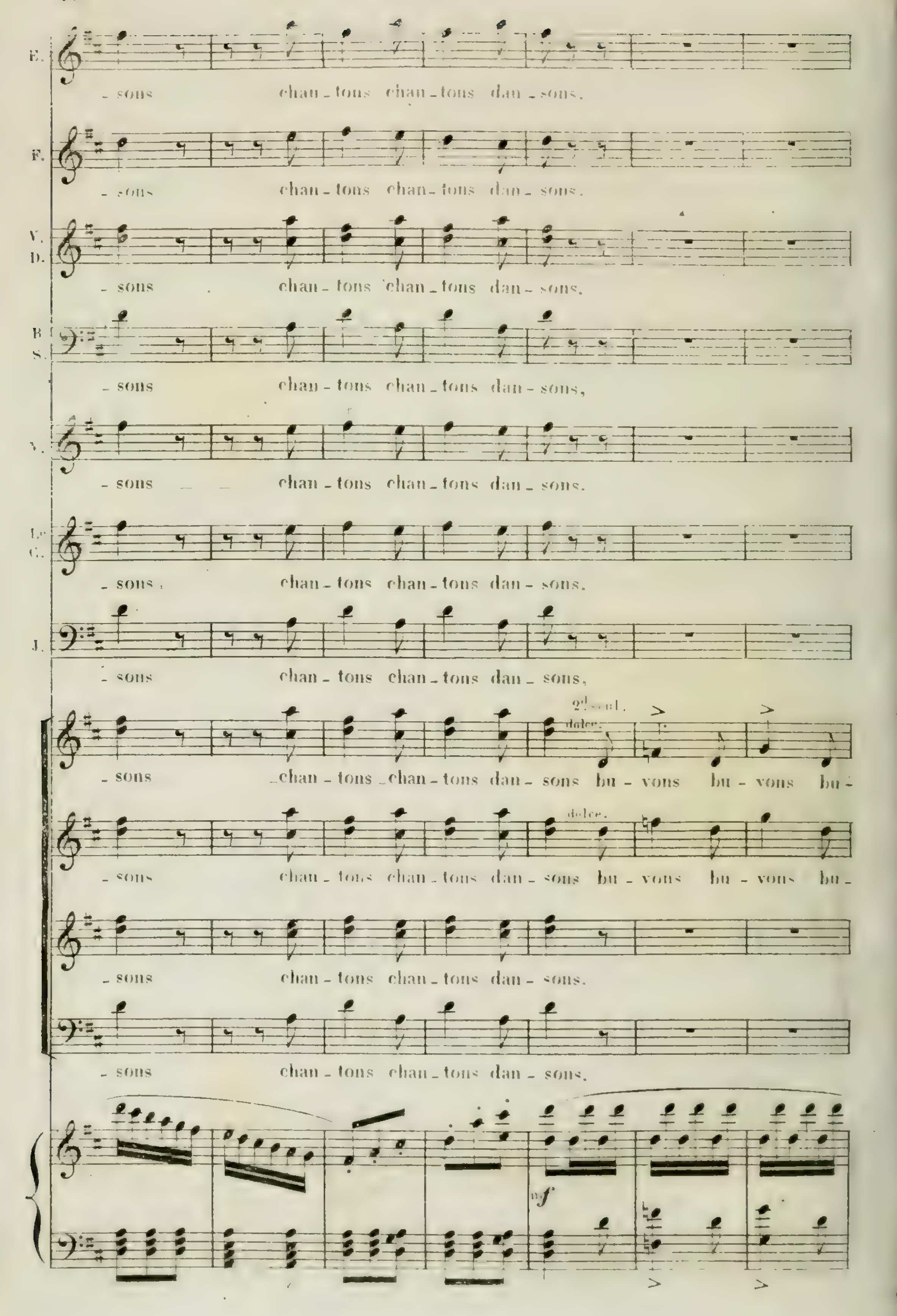
- cons narguant tou-te la ter - - - - re au bruit des vieux fla -

- re . . au bruit des vieux fla - cons au bruit des vieux fla -

ff

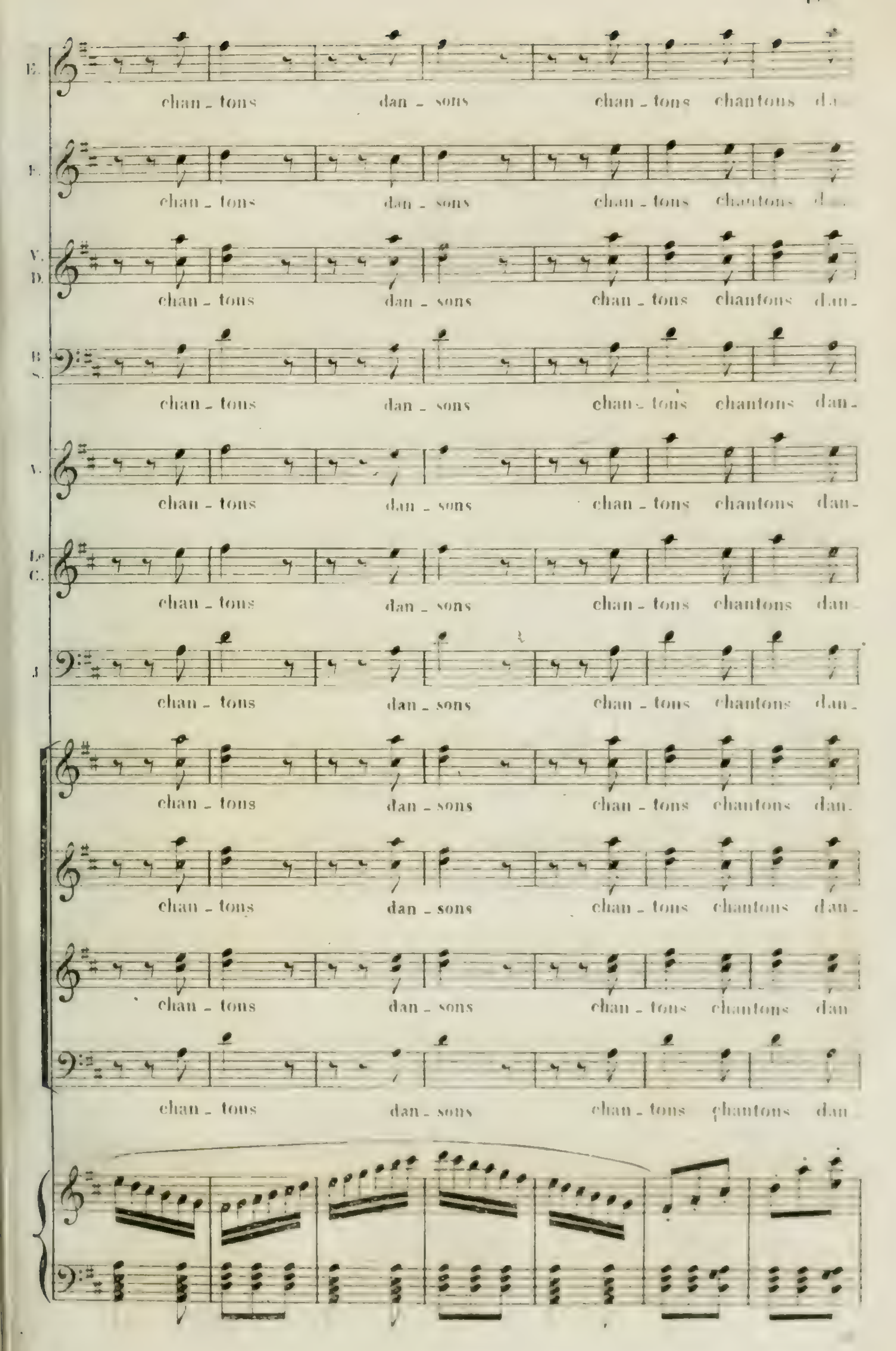


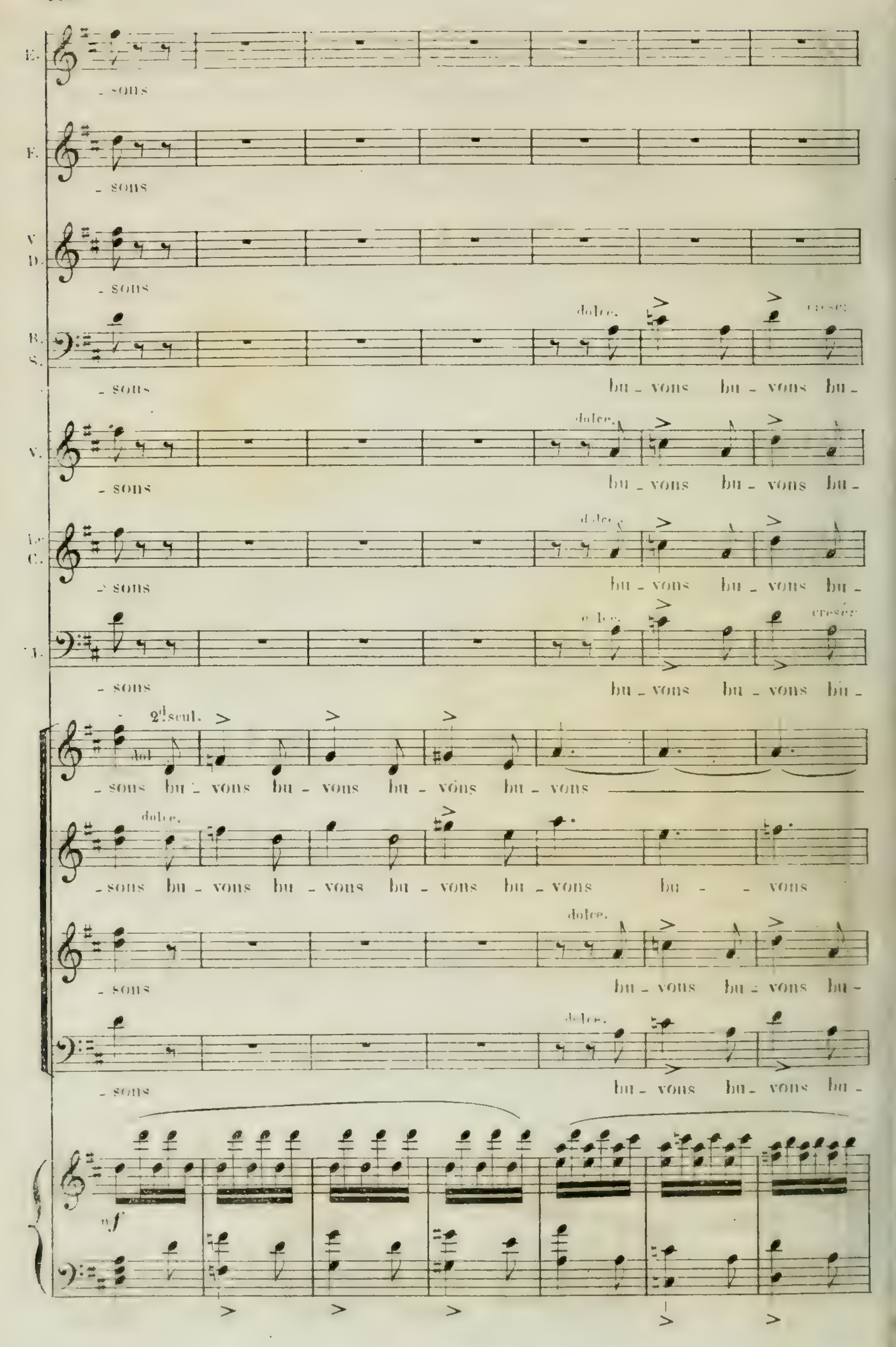
Plus vite.
cons au bruit des vieux fla _ cons chan _ tons dan _
plus vite.


E.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons.
F.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons.
V. D.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons.
B. S.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons,
- sons chan - tons chan - tons dan - sons.
Le C.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons.
J.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons,
dolce.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons bu - vons bu - vons bu -
dolce.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons bu - vons bu - vons bu -
- sons chan - tons chan - tons dan - sons.
- sons chan - tons chan - tons dan - sons.
mf


E.
bu_vons bu_
I.
bu_vons bu_
V.
D.
bu_vons bu_
dolce.
cresc.
B.
S.
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
V.
bu - vons bu - vons bu - vons chan - tons
L.
C.
bu - vons bu - vons bu - vons chan - tons
dolce.
J.
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
tutti.
-vons bu - vons bu - vons bu-vons bu-
vons bu - vons bu - vons chan - tons bu-vons bu-
dolce.
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
dolce.
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu


F.
-vons bu-vons bu-von bu-vons bu-vons chan-tons
F.
-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons chan-tons
V. D.
-vons bu-von bu-von bu-vons bu-vons chan-tons
B. S.
-vons chan-tons bu-vons chan-tons
V.
chan-tons bu-vons bu-vons chan-tons
Le C.
chan-tons bu-vons bu-vons chan-tons
Jr
-vons chan-tons bu-vons chan-tons
-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons chan-tons
-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons chan-tons
-vons chan-tons bu-vons chan-tons
-vons chan-tons bu-vons chan-tons
f
f
ff
ff


E.
chan - tons dan - sons chan - tons chantons da
F.
chan - tons dan - sons chan - tons chantons d
V.
D.
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan-
B
S.
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan-
V.
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan-
Le
C.
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan-
J
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan-
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan.
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan-
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan
chan - tons dan - sons chan - tons chantons dan


E.
- sons
F.
- sons
- sons
dolce.
- sons
bu - vons bu - vons bu -
- sons
bu - vons bu - vons bu -
- sons
bu - vons bu - vons bu -
- sons
bu - vons bu - vons bu -
2d seul.
- sons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons
- sons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - - vons
- sons
bu - vons bu - vons bu -
- sons
bu - vons bu - vons bu -


E
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
F
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
V. D.
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
B. S.
- vons bu - vons bu - vons chan - tons bu -
V.
- vons chan - tons chan - tons bu - vons bu -
Le C.
- vons chan - tons chan - tons bu - vons bu -
J.
- vons bu - vons bu - vons chan - tons bu -
Tutti.
bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
chan - tons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu -
- vons bu - vons bu - vons chan - tons bu -
- vons bu - vons bu - vons chan - tons bu -

PRESTO.

E. -vons chan - tons bu - vons

F. -vons chan - tons bu - vons

V. D. -vons chan - tons bu - vons

R. S. -vons chan - tons bu - vons

V. -vons chan - tons bu - vons

L. C. -vons chan - tons bu - vons

J. -vons chan - tons bu - vons

-vons chan - tons bu - vons

-vons chan - tons bu - vons

-vons chan - tons bu - vons

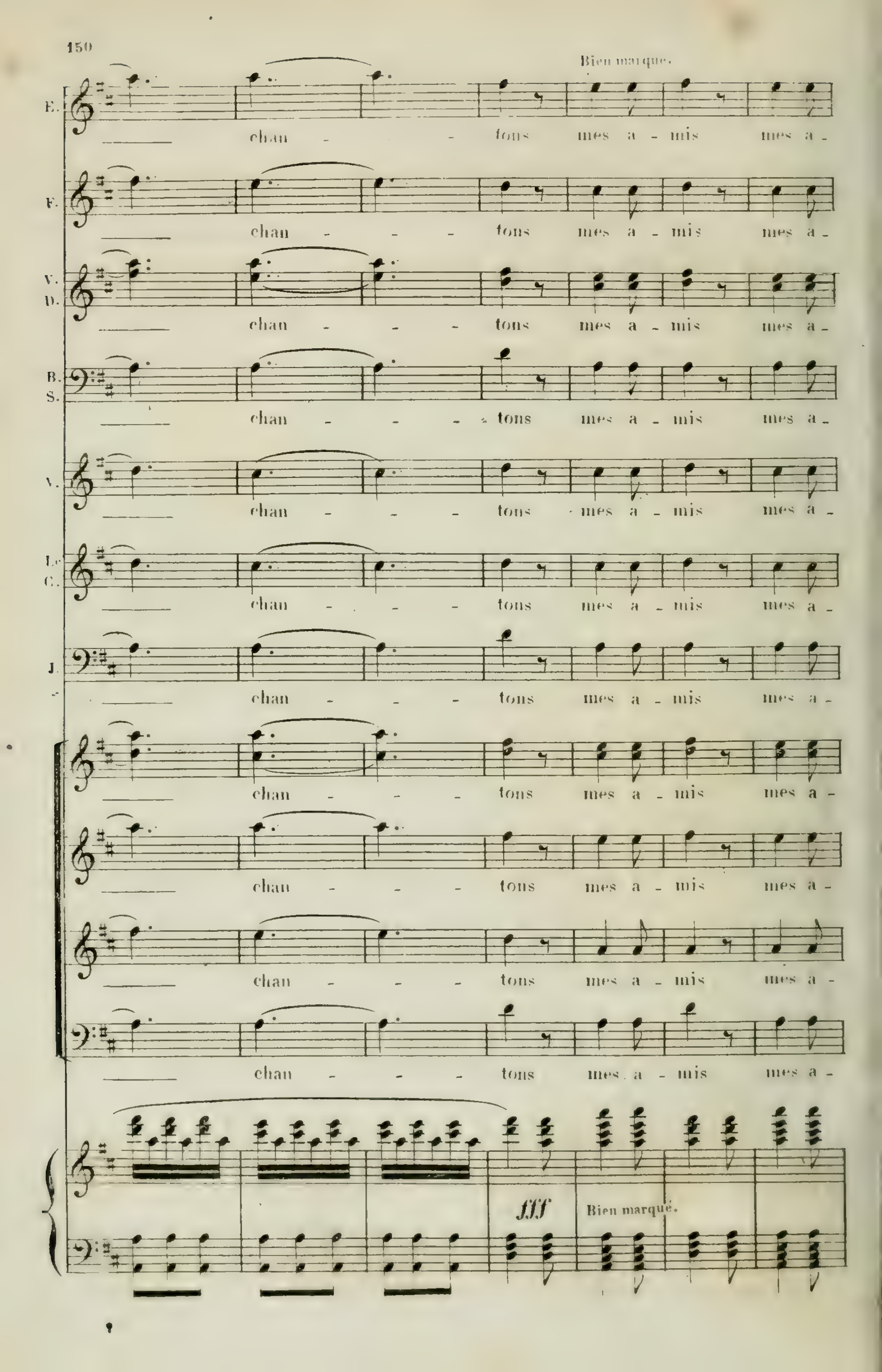
-vons chan - tons bu - vons

PRESTO.

ff fff



chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons
chan - - - tons bu - vons


Bien marqué.
E.
chan - - tons mes a - mis mes a -
F.
chan - - tons mes a - mis mes a -
V.
D.
chan - - tons mes a - mis mes a -
B.
S.
chan - - tons mes a - mis mes a -
V.
chan - - tons mes a - mis mes a -
L.
C.
chan - - tons mes a - mis mes a -
J.
chan - - tons mes a - mis mes a -
chan - - tons mes a - mis mes a -
chan - - tons mes a - mis mes a -
chan - - tons mes a - mis mes a -
chan - - tons mes a - mis mes a -
fff
Bien marqué.



E. -mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

F. -mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

V. D. -mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

B. S. -mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

V. -mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

L. C. -mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

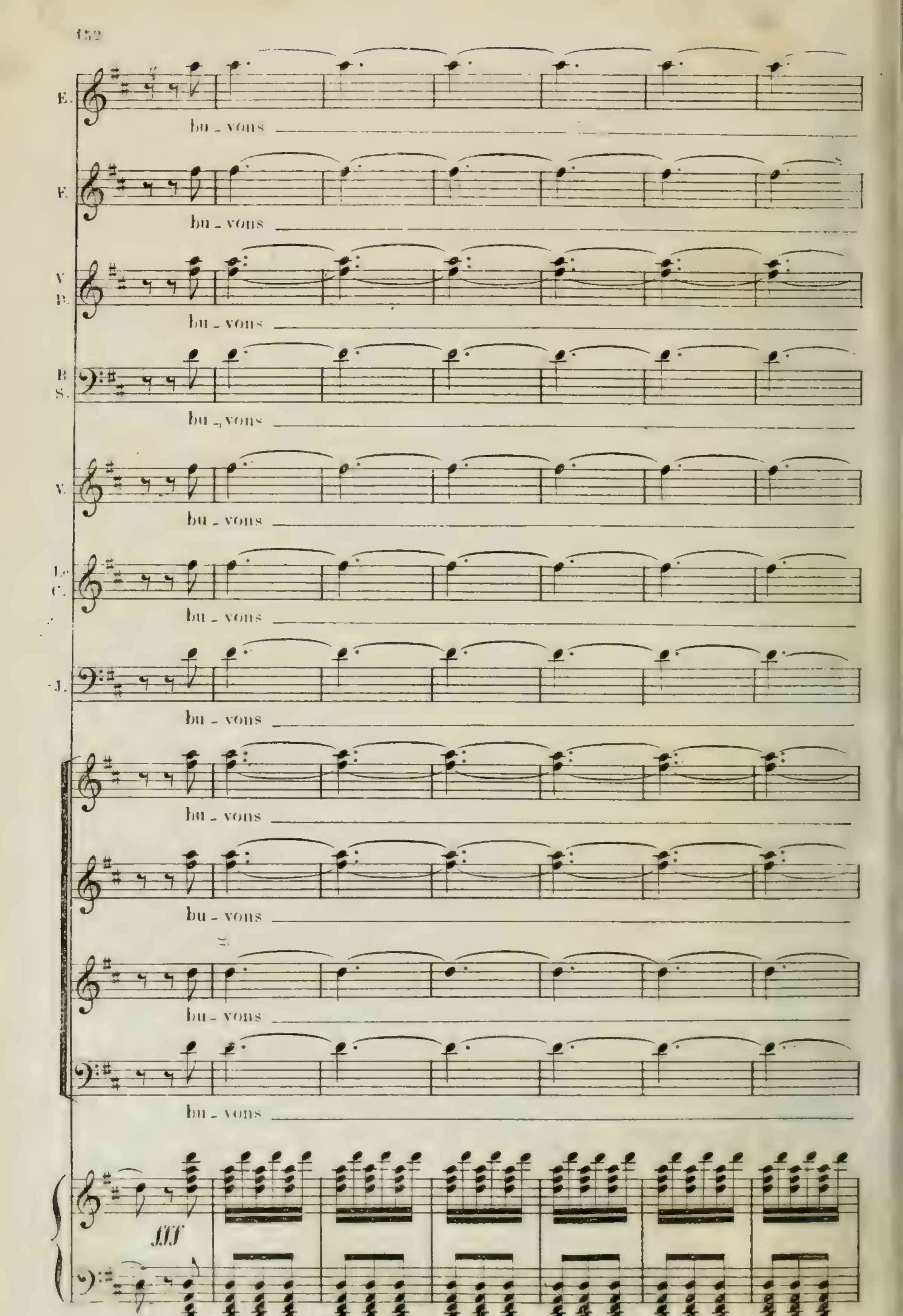
L. -mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

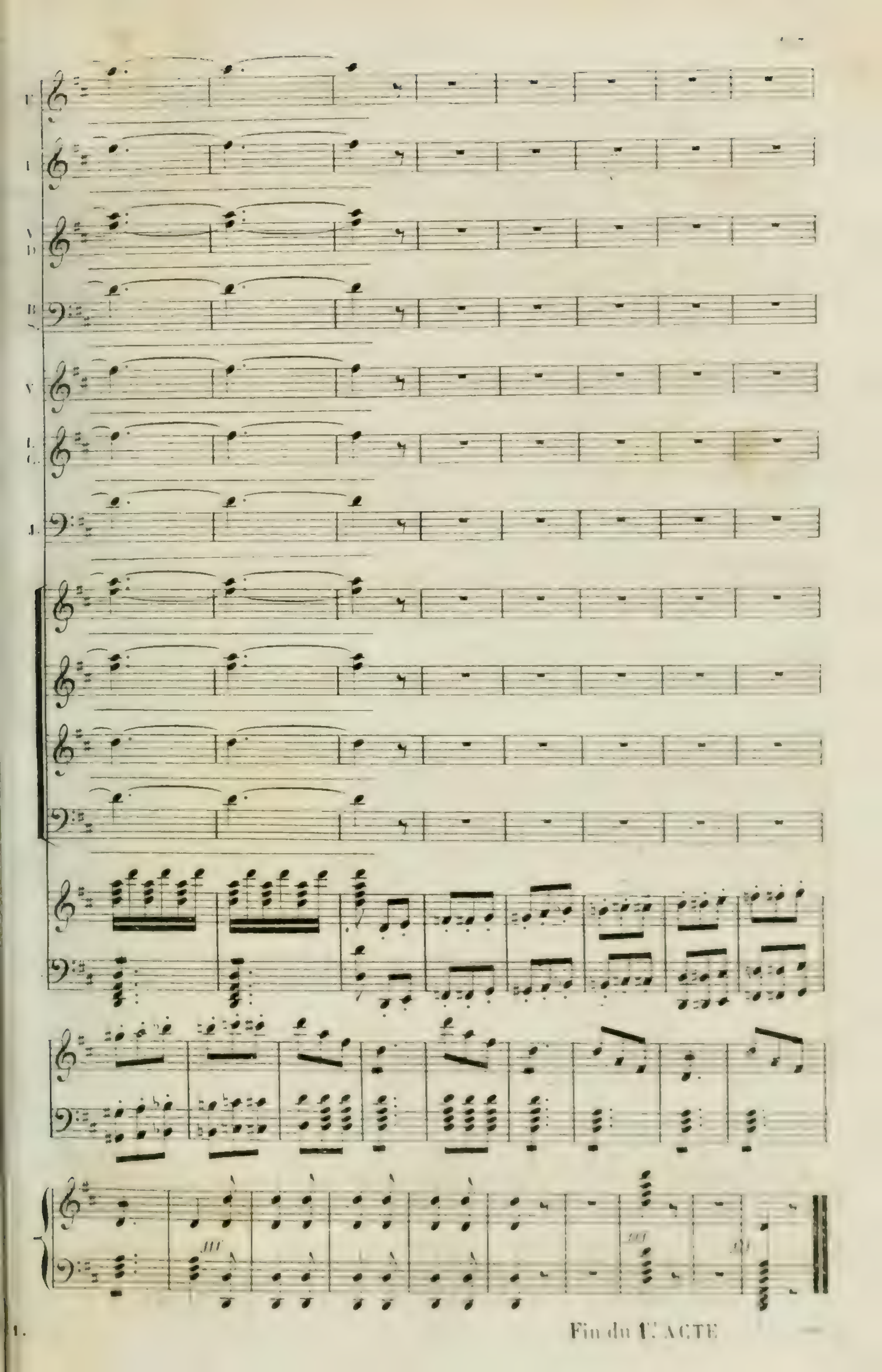
-mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

-mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons

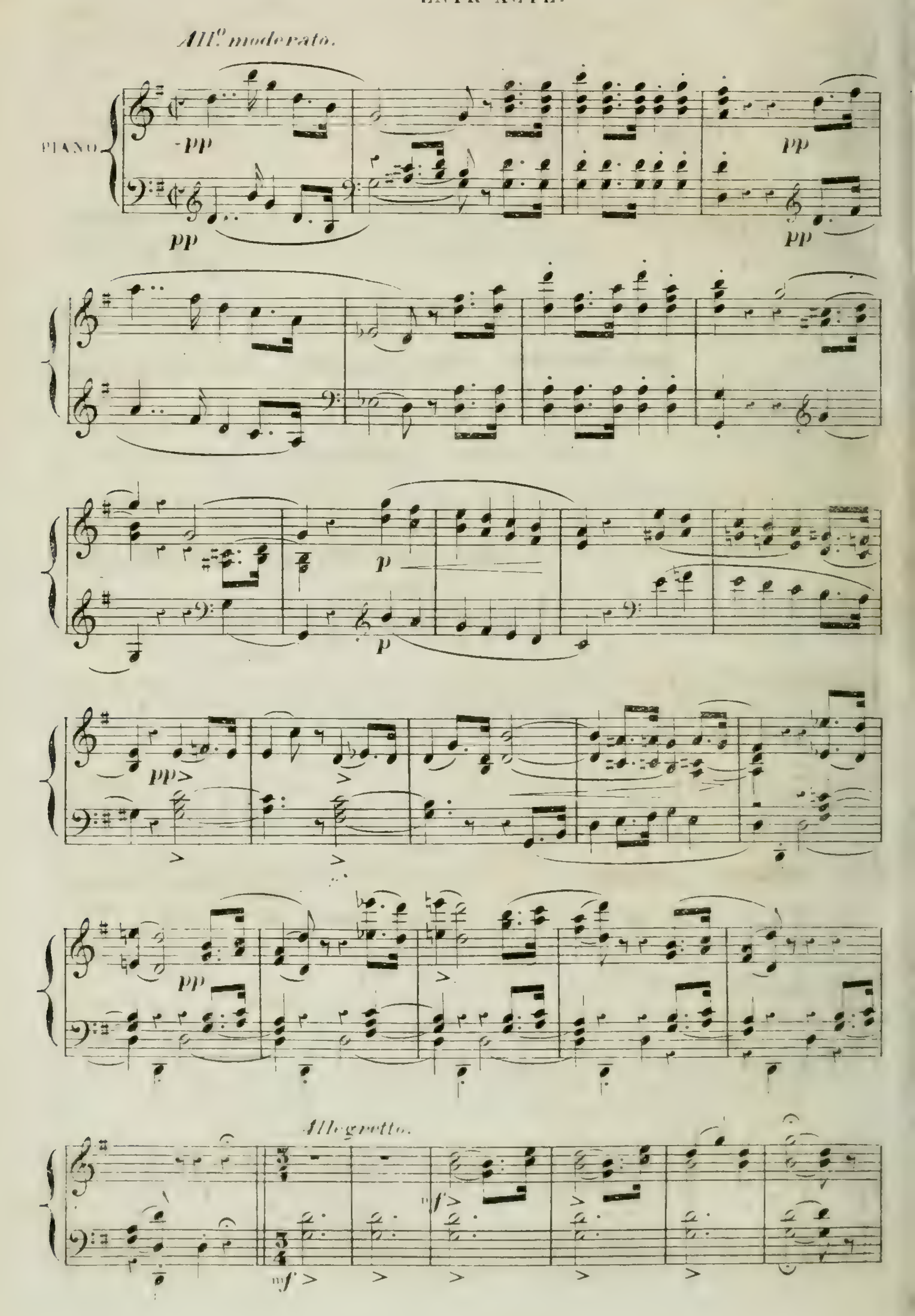
-mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-von

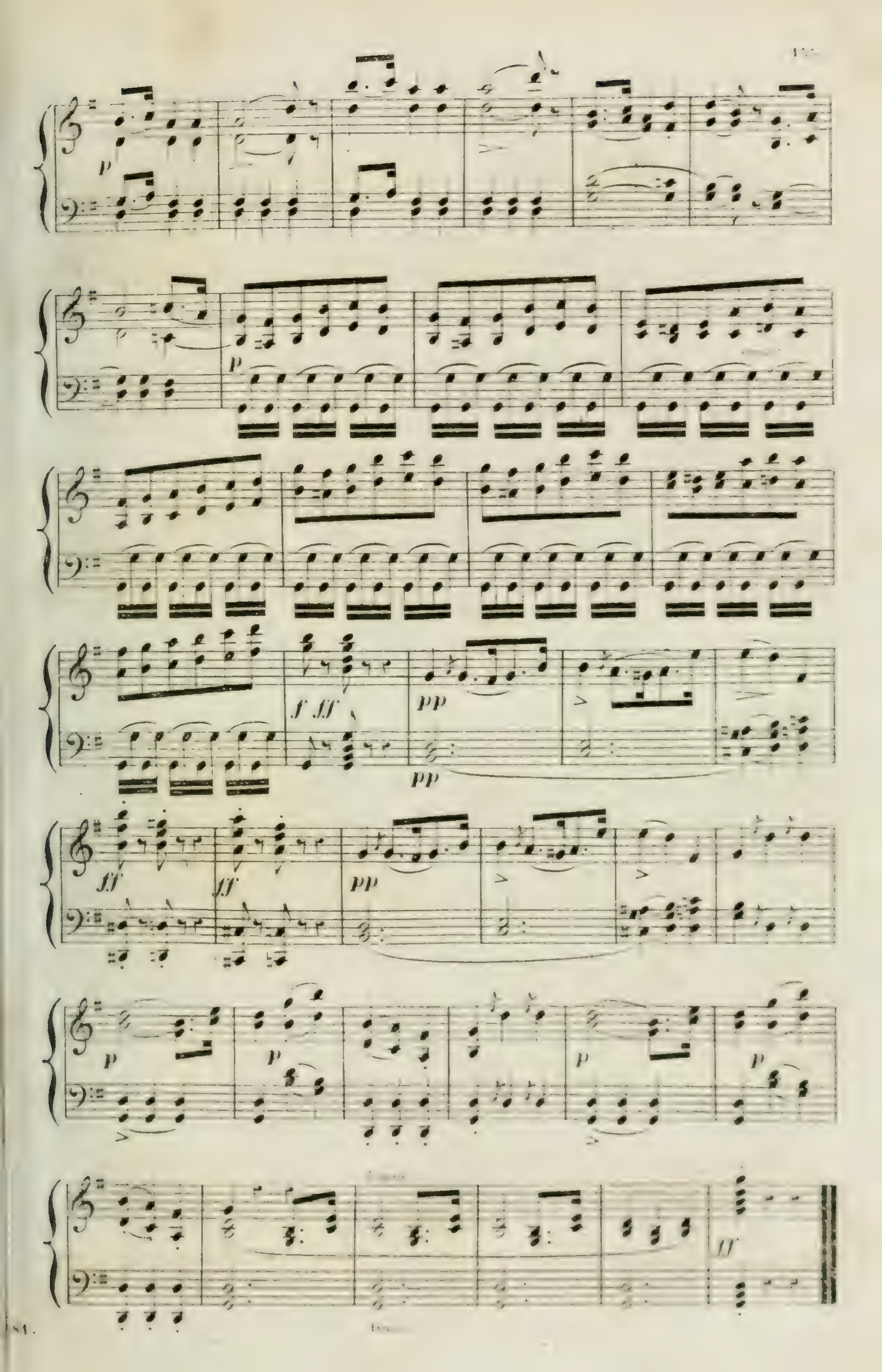
-mis bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons bu-vons


E.
bu - vons
F.
bu - vons
V
D.
bu - vons
B
S.
bu - vons
V.
bu - vons
Le
C.
bu - vons
J.
bu - vons
bu - vons
bu - vons
bu - vons
bu - vons
fff


Fin du 1er ACTE

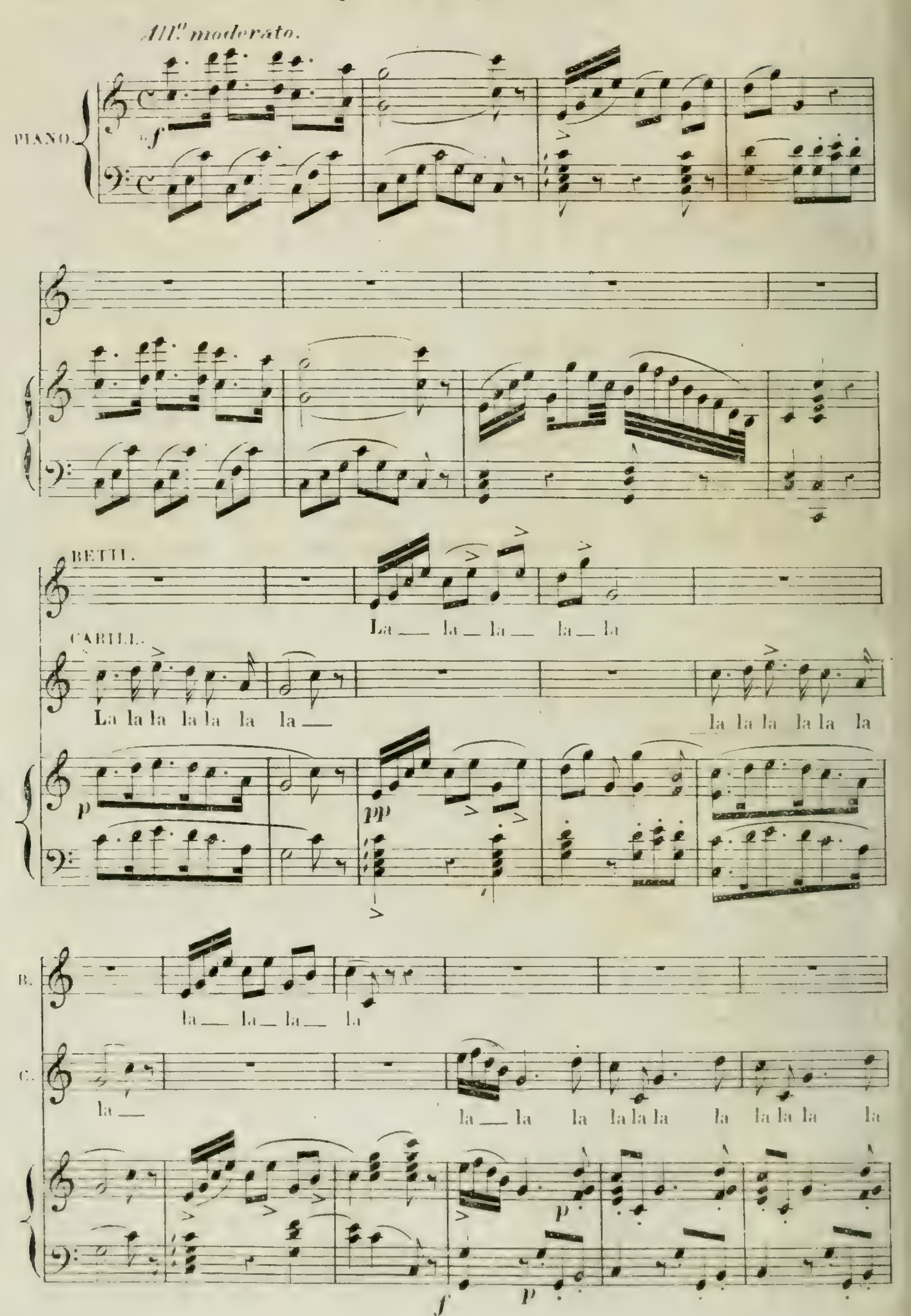
ENTR'ACTE.

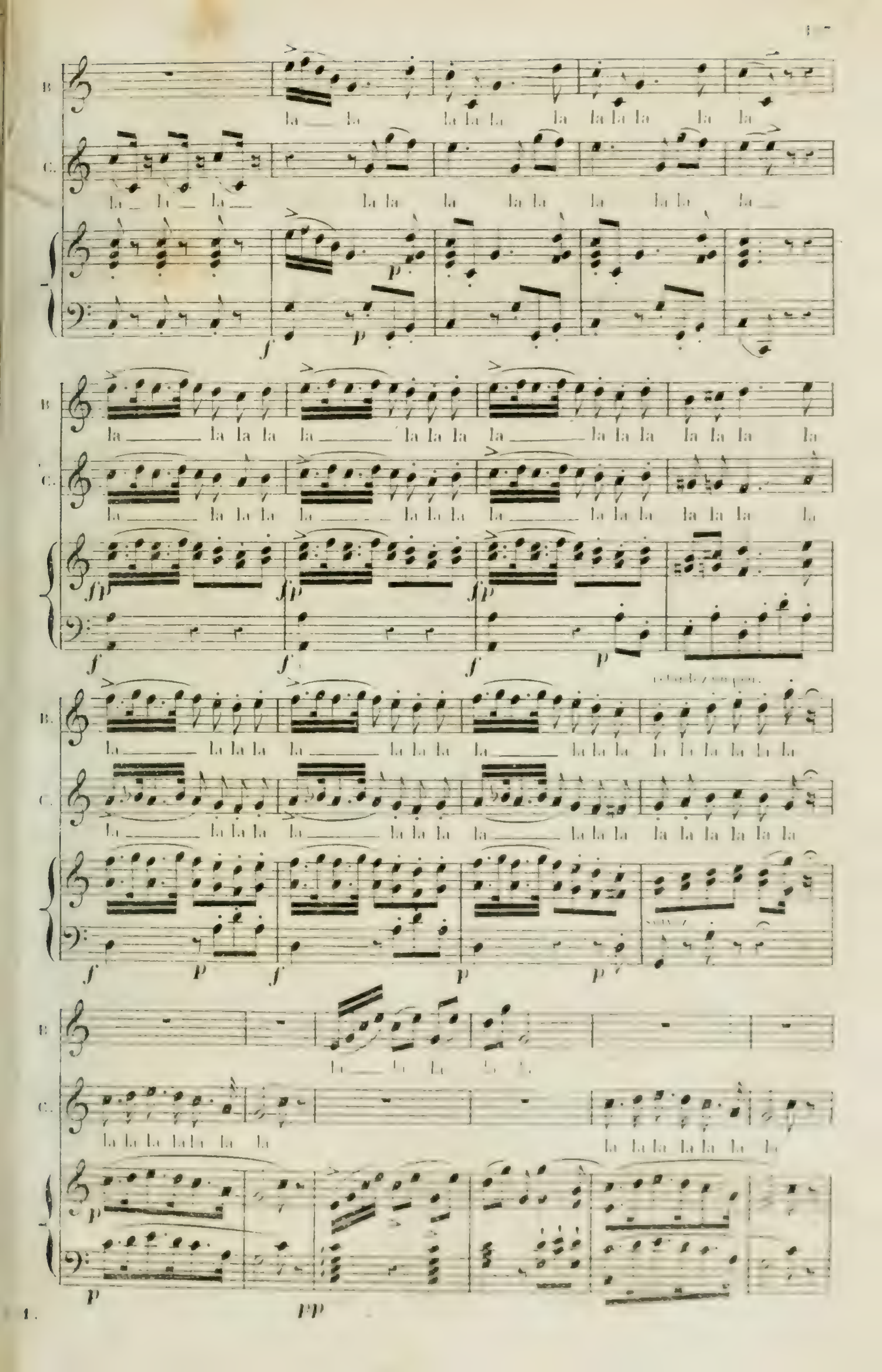


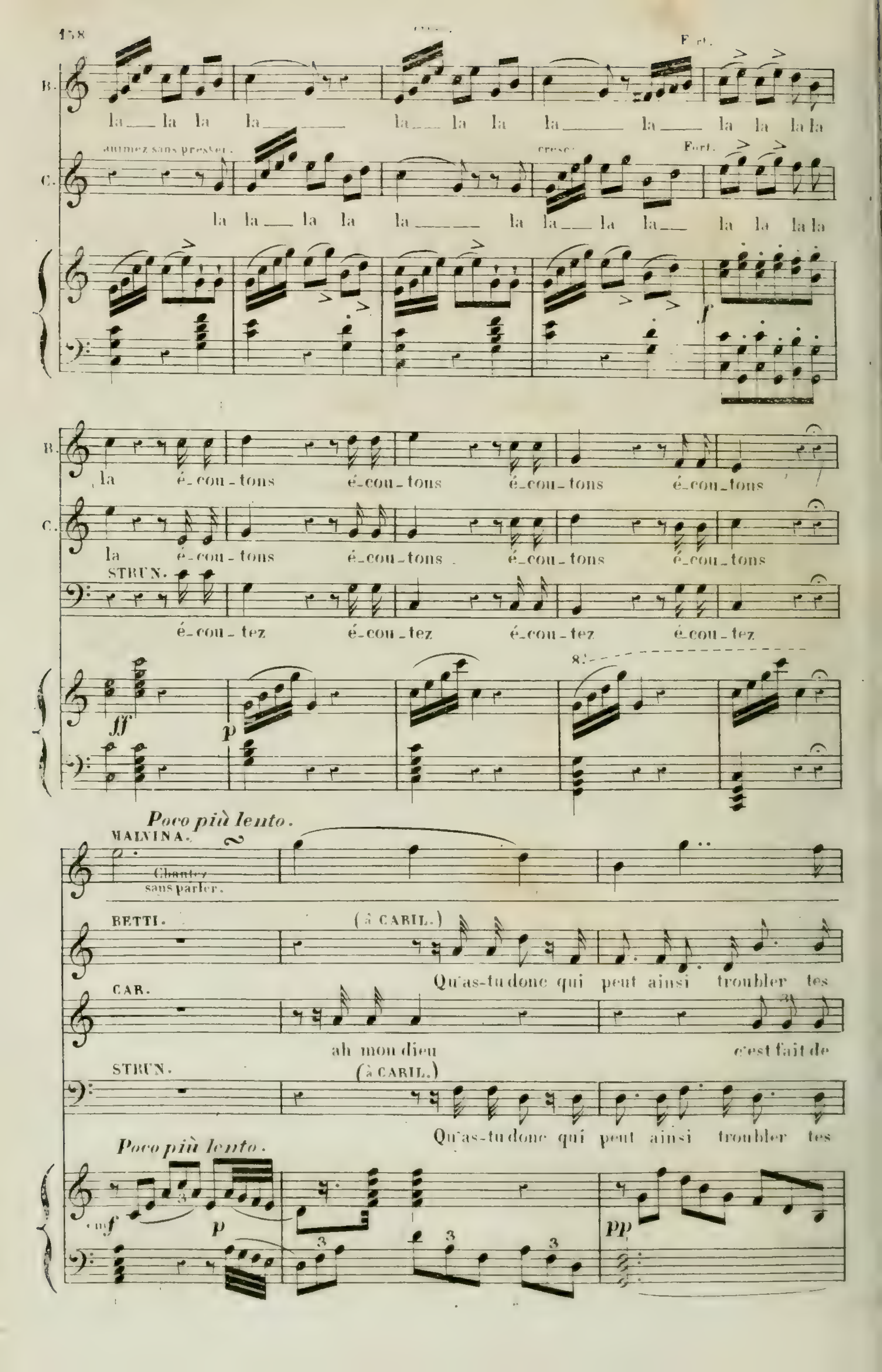


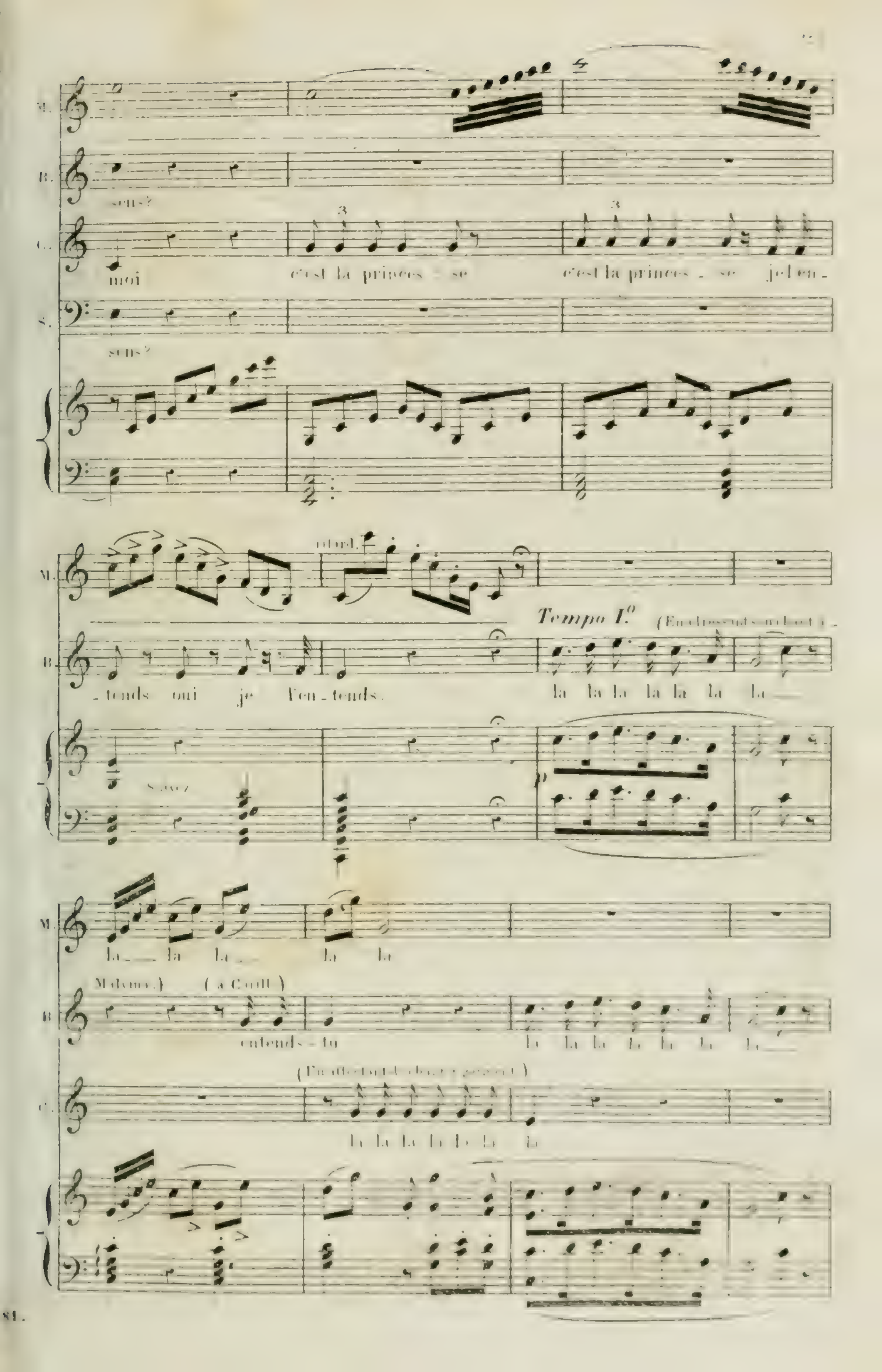
N.º 6.

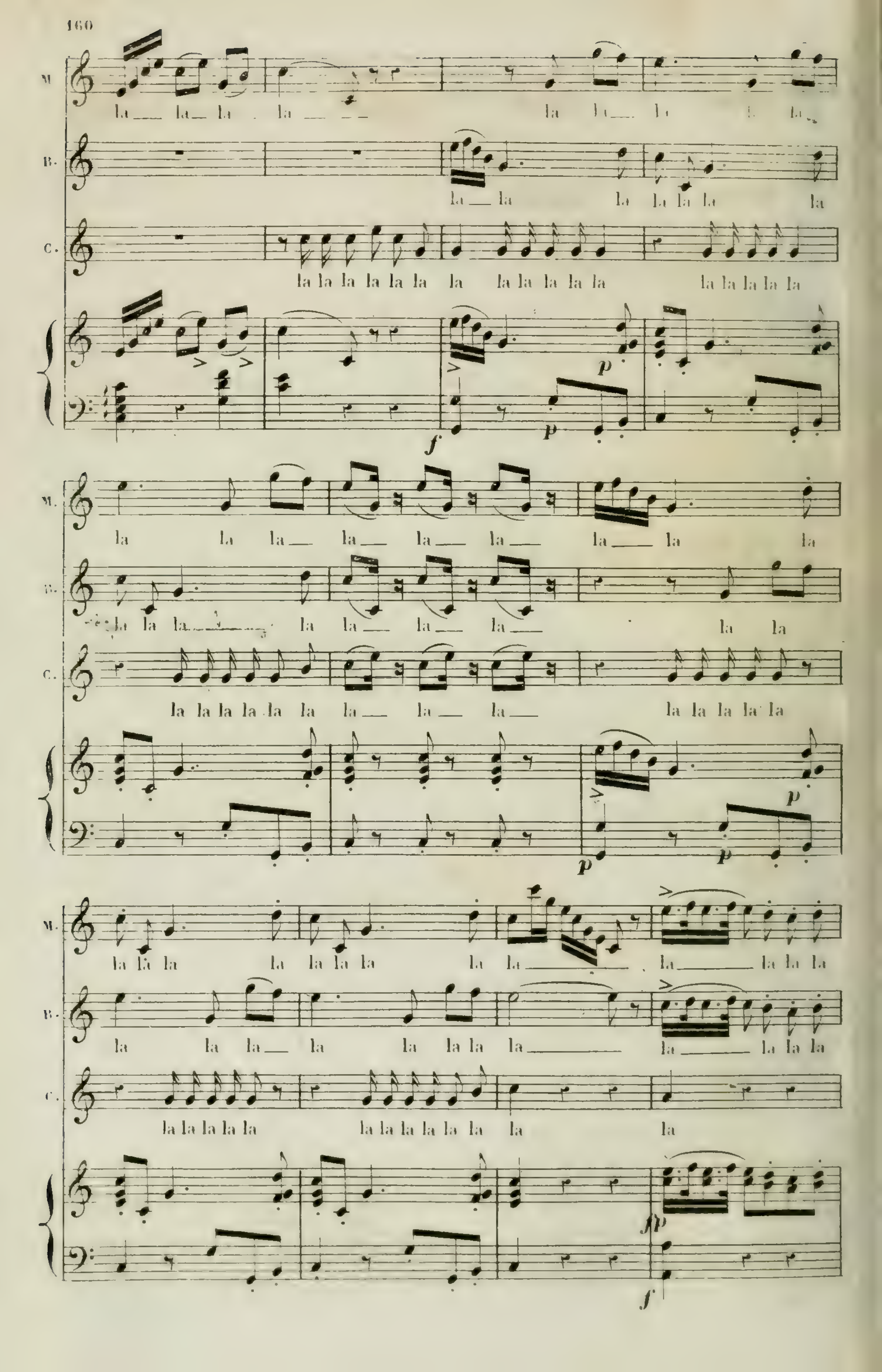
QUATUOR (LE CARILLON.)

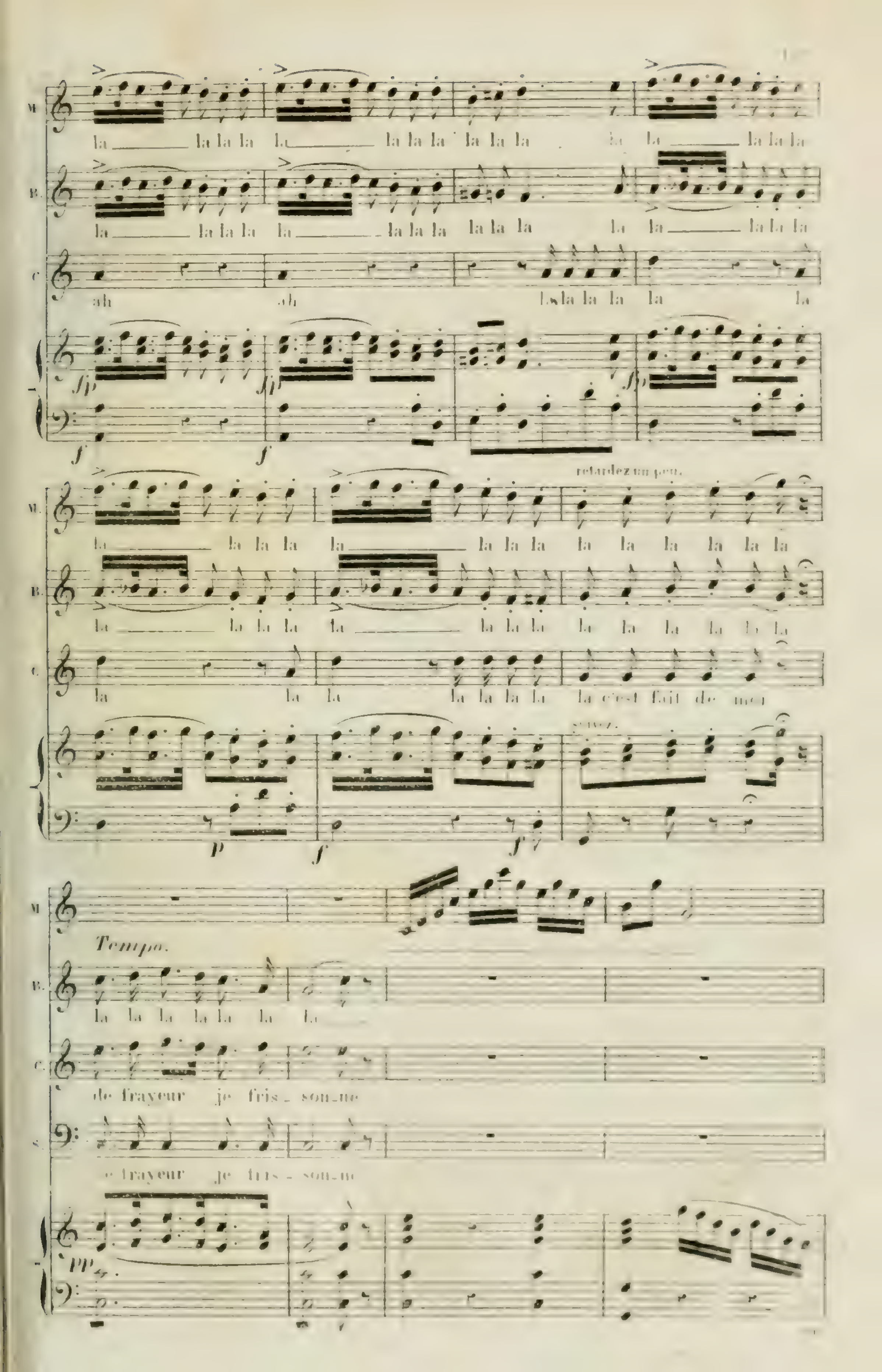



B
C.
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la la
retardez un peu.


B.
la la la la la la la la la la la la lala
animez sans presser.
C.
crescendo
Fort.
la la la la la la la la la la la la lala
la écoutons écoutons écoutons écoutons
la écoutons écoutons écoutons écoutons
STRUN.
écoutez écoutez écoutez écoutez
Poco più lento.
MALVINA.
Chantez sans parler.
BETTI.
(à CARIL.)
Qu'as-tu donc qui peut ainsi troubler tes
CAR.
ah mon dieu c'est fait de
STRUN.
(à CARIL.)
Qu'as-tu donc qui peut ainsi troubler tes
Poco più lento.


M.
B.
sens?
C.
moi
c'est la princes - se
c'est la princes - se
je l'en -
S.
sens?
M.
retard.
B.
Tempo I.o
- tends
oui
je
l'en - tends.
la la la la la la la
p
M.
la la la
la la
Malvina.)
(à Cordt.)
B
entends - tu
C.
la la la la la la la
81.


M.
B.
C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


M.
B.
C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
ah ah la la la la la la
retardez un peu.
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la c'est fait de moi
Tempo.
la la la la la la la
de frayeur je fris_son_ne
S.
frayeur je fris_son_ne
fp
f
p
pp

M.

B. la la la la la_ la la ___

C. la force m'a_ban_don_ _ ne,

S. la force m'a_ban_don_ _ ne,

pp

M.

B. la __ la la lala la la la la la la la la la

C. jen'aiplusde voix jen'aiplus de voix jen'aiplusde voix non non

(à part très doux)

S. il - se_ra do_ci_ - le do_ci_ - le a ma voix

f > *p*

p

M.

B.
la __ la la l'da la la la __ la la la __

C.
non je n'ai plus de voix je n'ai plus de voix c'est fait de moi je crois

S.
il se _ ra do _ ci _ _ le do _ ci _ _ le a ma voix j'ai

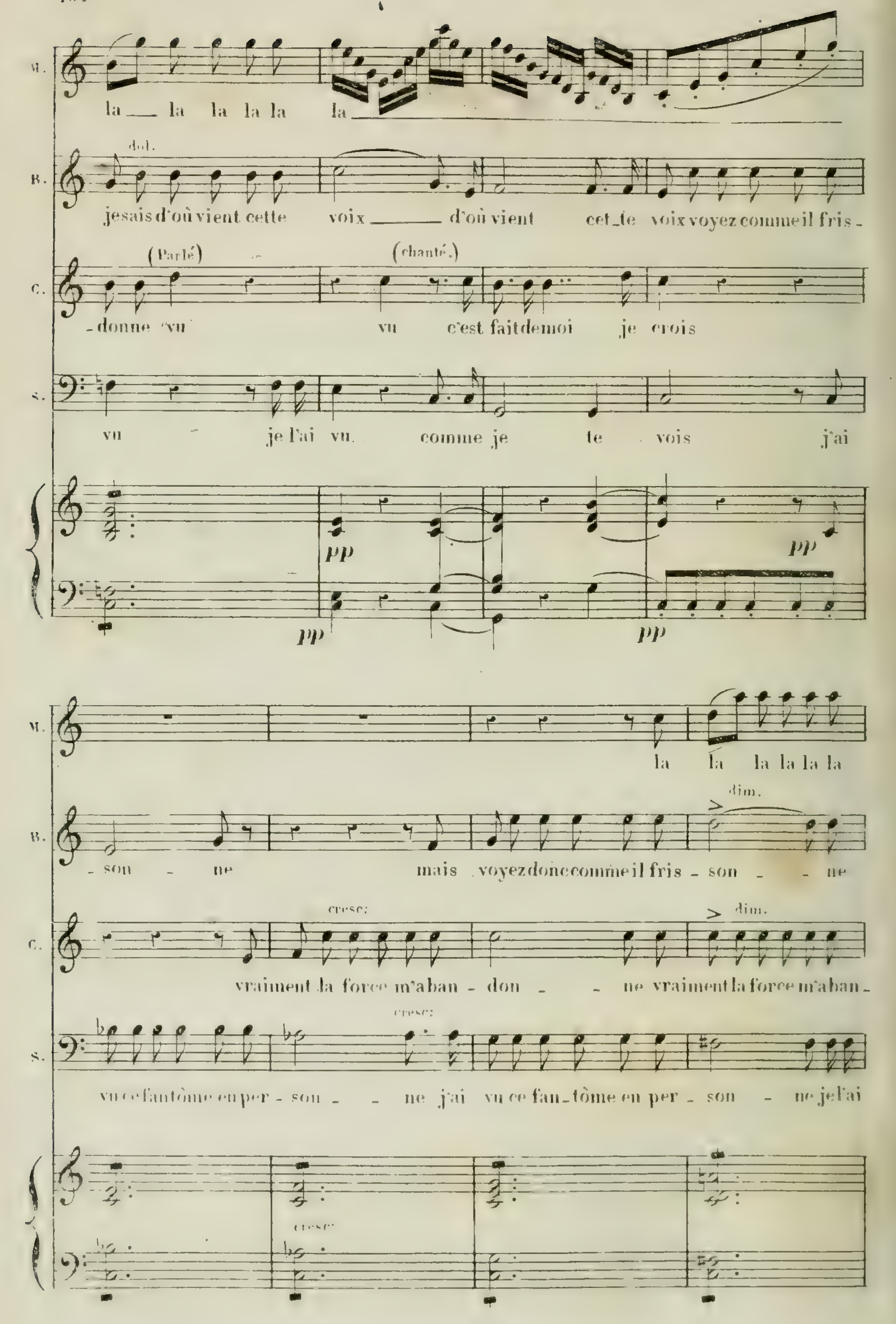
f *p* *p* *pp*

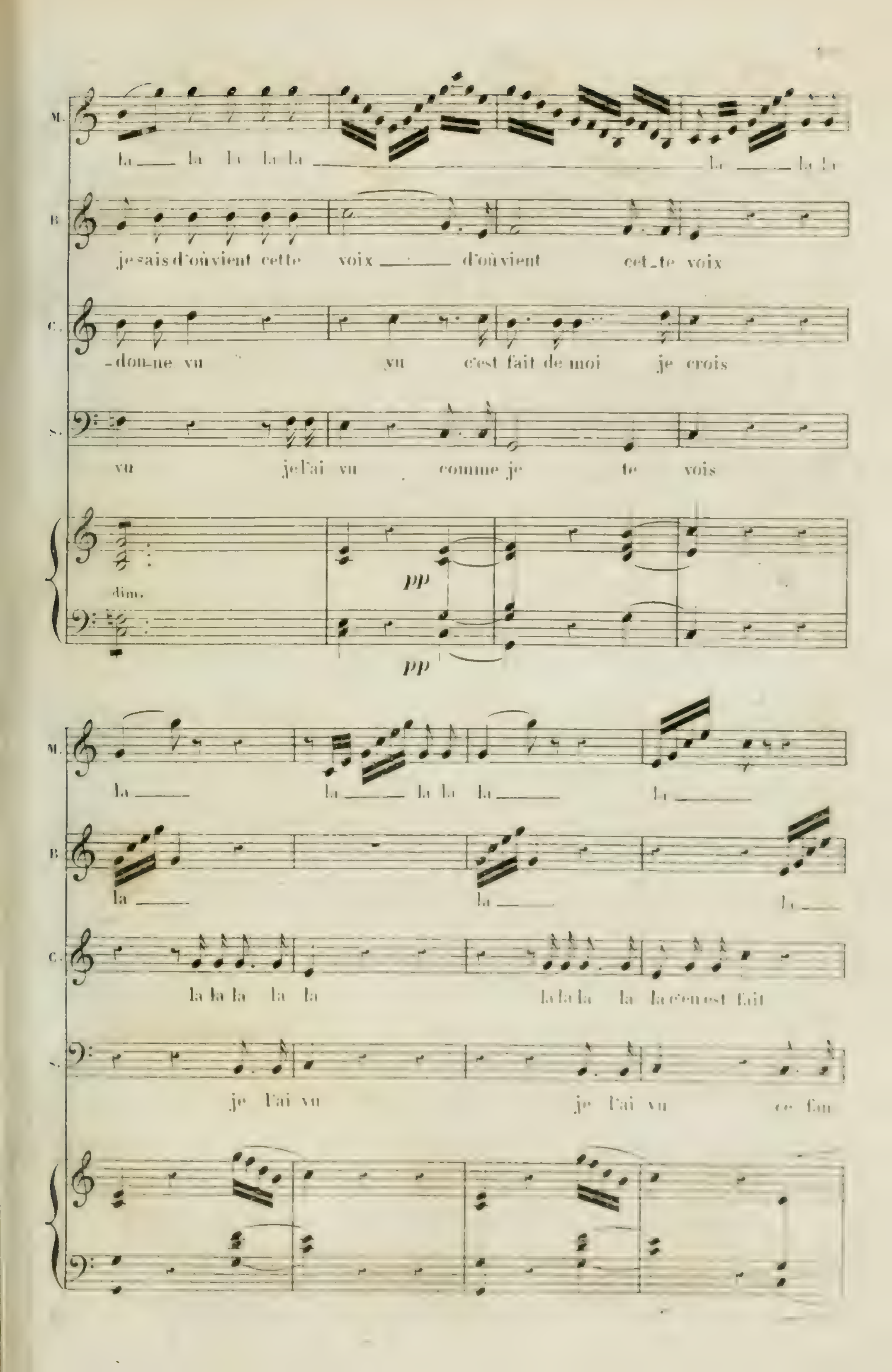
M.
la la la la la la

B.
cresc. *f* dim.
mais voyez donc comme il fris _ son _ ne moi

C.
cresc. dim.
vraiment la for_ce m'a ban_don _ _ ne vraiment la force m'aban_

S.
cresc. dim.
vu ce fantôme en per _ son _ ne j'ai vu ce fan tôme en per _ son _ ne que j'ai


M.
la la la la la la
B.
dol.
je sais d'où vient cette voix d'où vient cet_te voix voyez comme il fris_
C.
(Parlé)
(chanté.)
_donne vu vu c'est fait de moi je crois
S.
vu je l'ai vu comme je te vois j'ai
pp
pp
pp
pp
M.
la la la la la la
B.
dim.
_son _ ne mais voyez donc comme il fris _ son _ _ ne
C.
cresc:
dim.
vraiment la force m'aban _ don _ _ ne vraiment la force m'aban_
S.
cresc:
vu ce fantôme en per _ son _ _ ne j'ai vu ce fan_tôme en per _ son _ ne je l'ai
cresc:



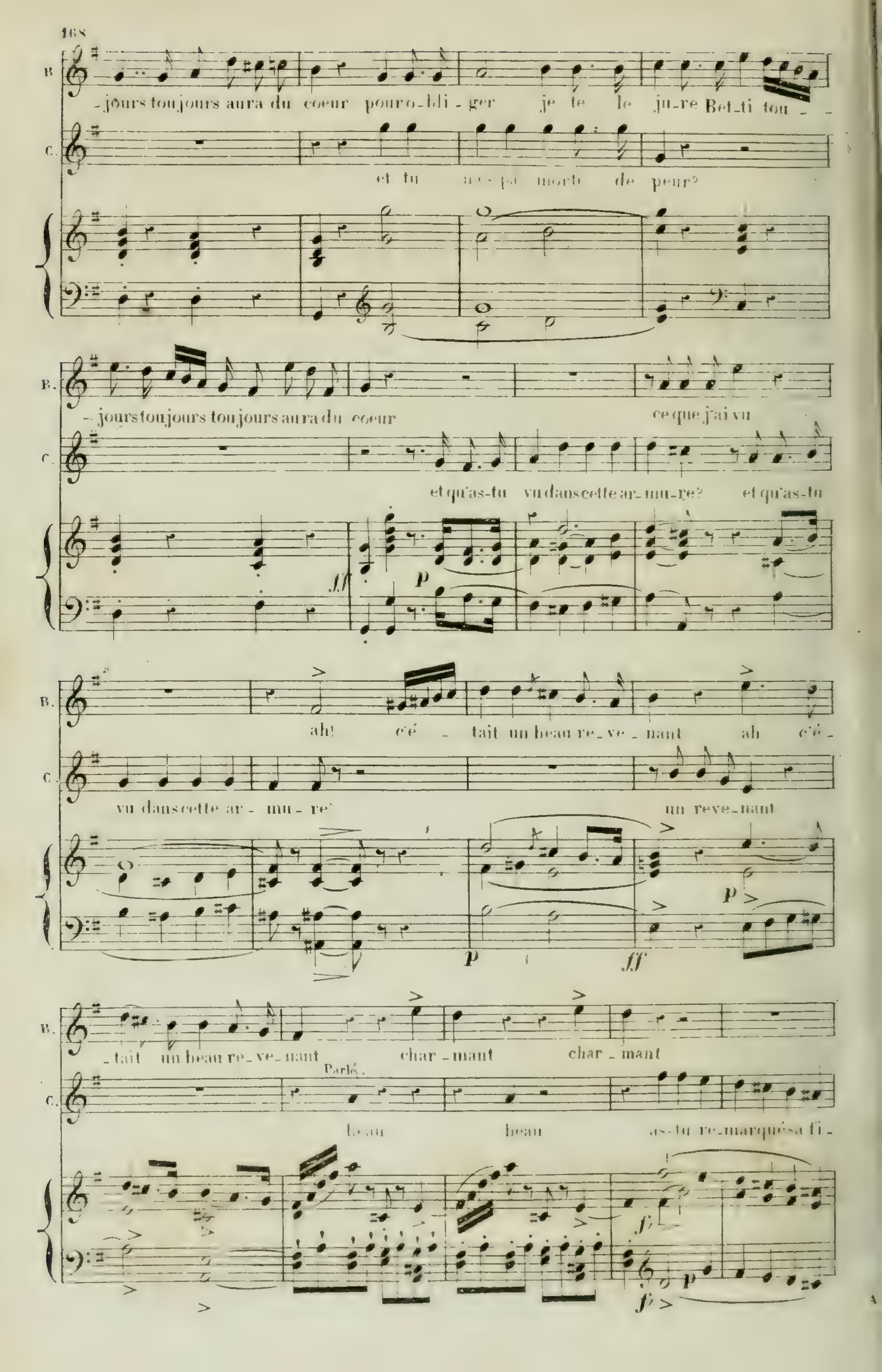
M.
la la la la la
B.
je sais d'où vient cette voix d'où vient cet_te voix
C.
-don_ne vu vu c'est fait de moi je crois
S.
vu je l'ai vu comme je te vois
dim.
pp
pp
M.
la la la la la
B.
la la
C.
la la la la la lalala la la c'en est fait
S.
je l'ai vu je l'ai vu ce fou

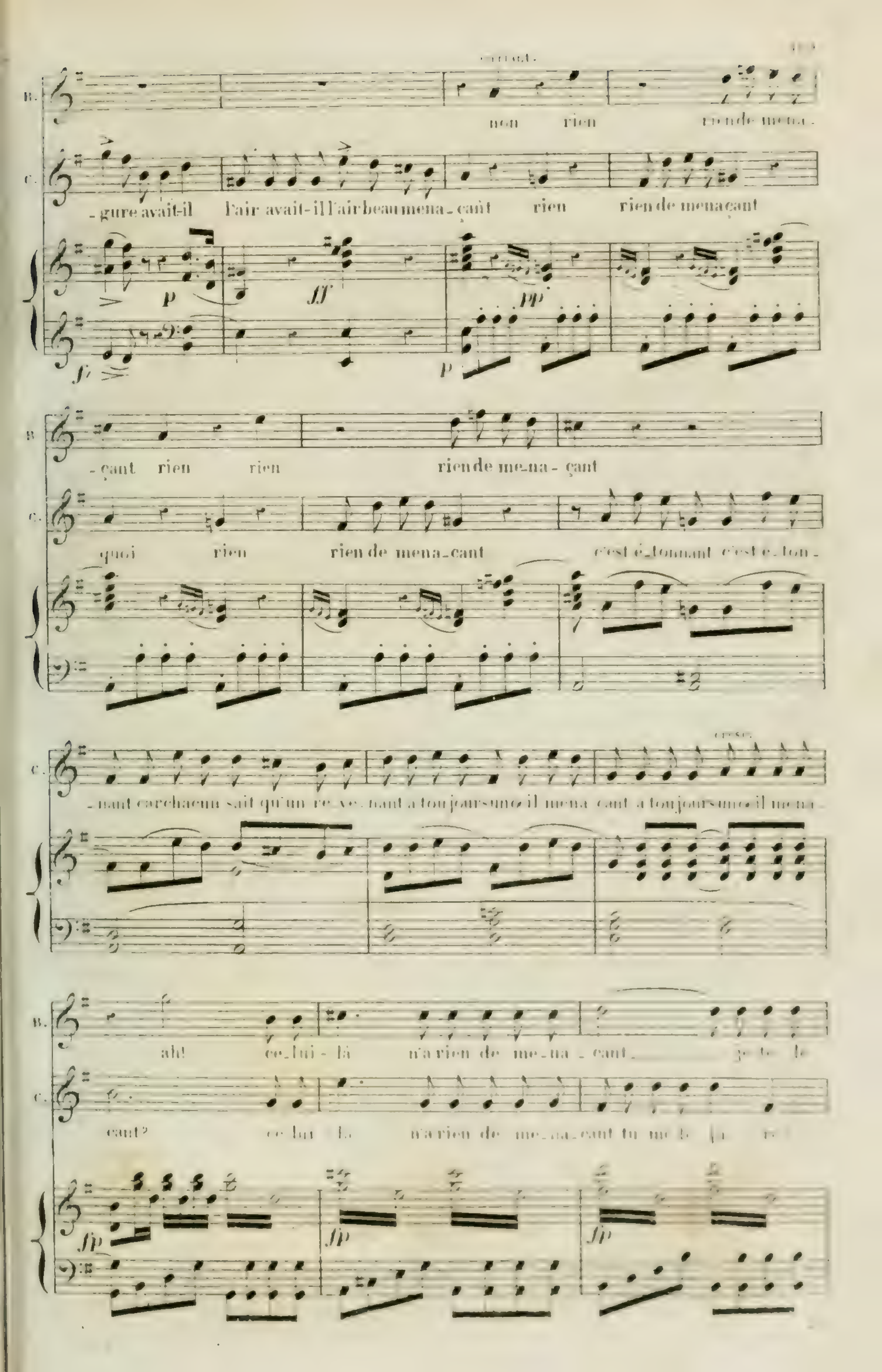

M.
la
la
B.
la
la
là
C.
Pallé.
c'en est fait
c'en est fait
la la la la la la
S.
-tô - -me ce -fan-tô - - me en per-son-ne je l'ai vu
ff
(à Carill voyant qu'il est prêt à défaillir.)
B.
qu'as tu donc?
C.
rien la la la la la la
S.
vu comme je te vois comme je te vois comme je te vois
pp
ppp
C.
la la la la la la la la la la la la la la la
S.
ff

N°7.

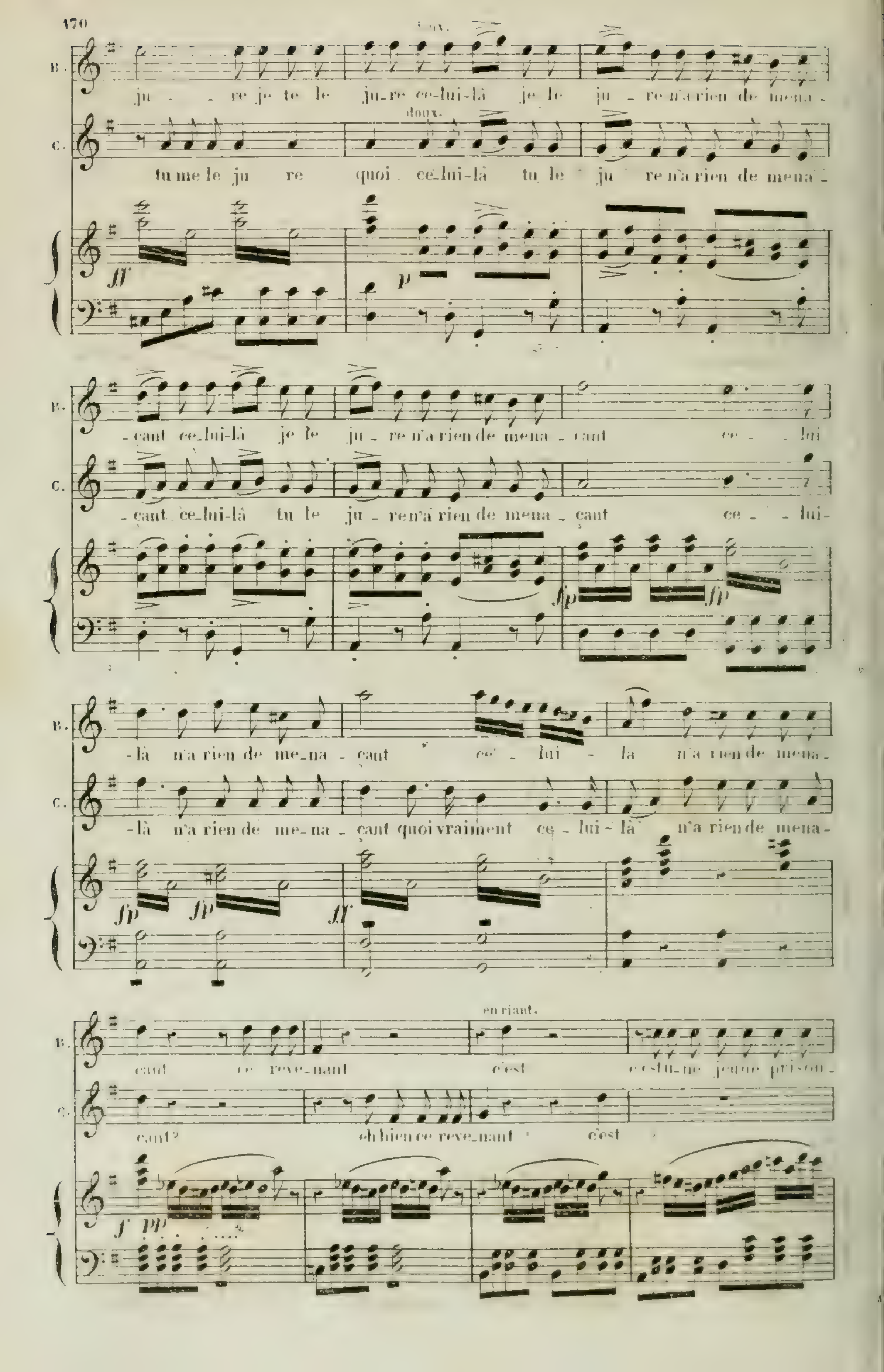
DUO.

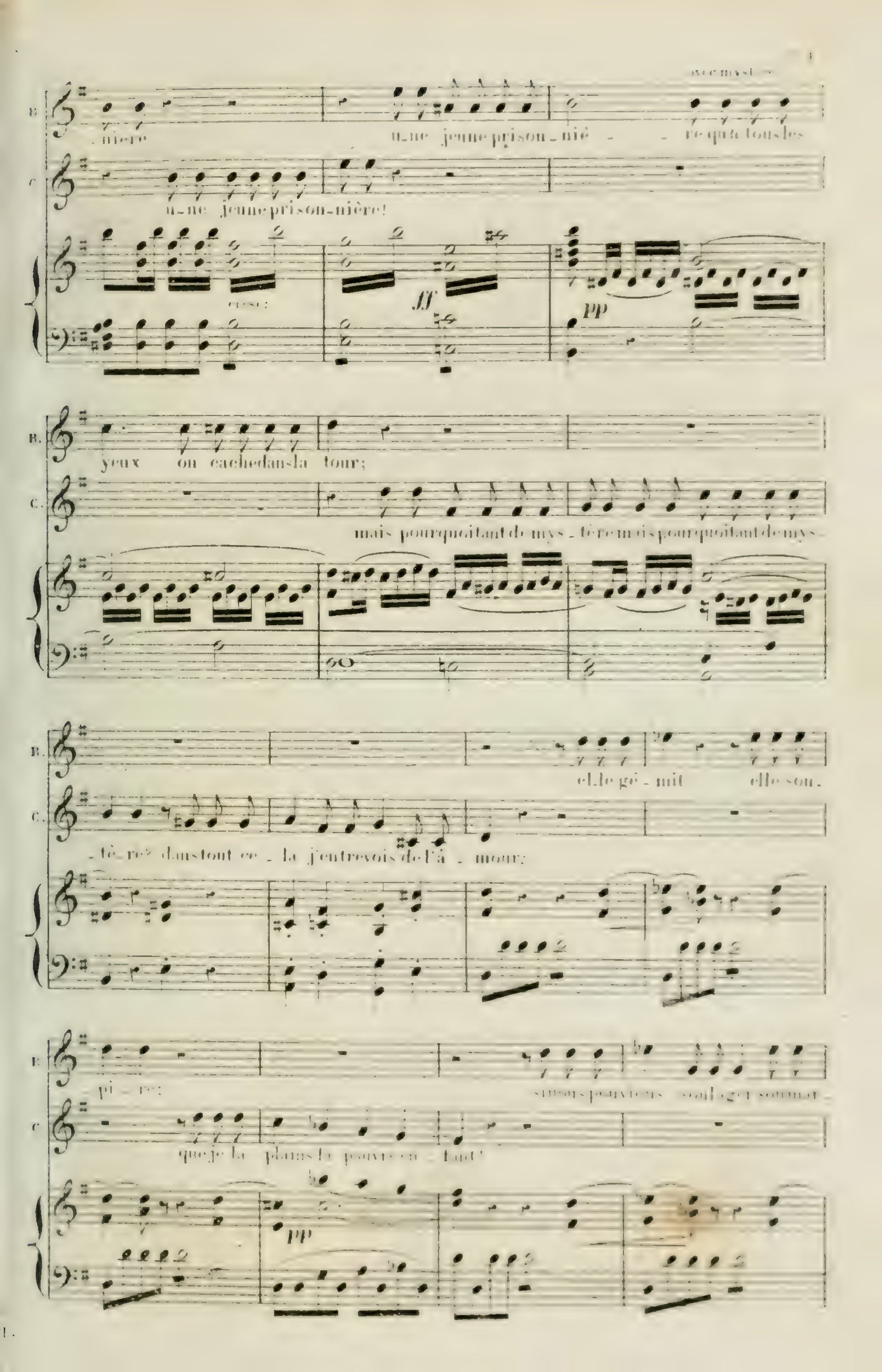

Allegro moderato.
CARILL.
PIANO.
ppp
Seu - le dans cette ar - mu-re
seule dans cet-te ar - mure
BETTI
Seu - - le
BET.
CARILL.
Seu - le et tu n'es pas morte de peur et tu n'es pas morte de peur
poco.
BETTI.
morte de peur
parlé.
chanté.
moi pour o-bli-ger je te le ju-re Betti tou-
C.
peur morte de peur
pp


B.
-jours toujours aura du coeur pour o-bli-ger je te le ju-re Bet-ti tou- -
C.
et tu
morte de peur?
B.
-jours toujours toujours aura du coeur
ce que j'ai vu
C.
et qu'as-tu vu dans cette ar-mu-re? et qu'as-tu
vu dans cette ar - mu - re
B.
ah! c'é - tait un beau re-ve-nant ah c'é-
C.
un reve-nant
B.
-tait un beau re-ve-nant char-mant char-mant
C.
Parlé.
beau beau as-tu re-marqué sa fi-

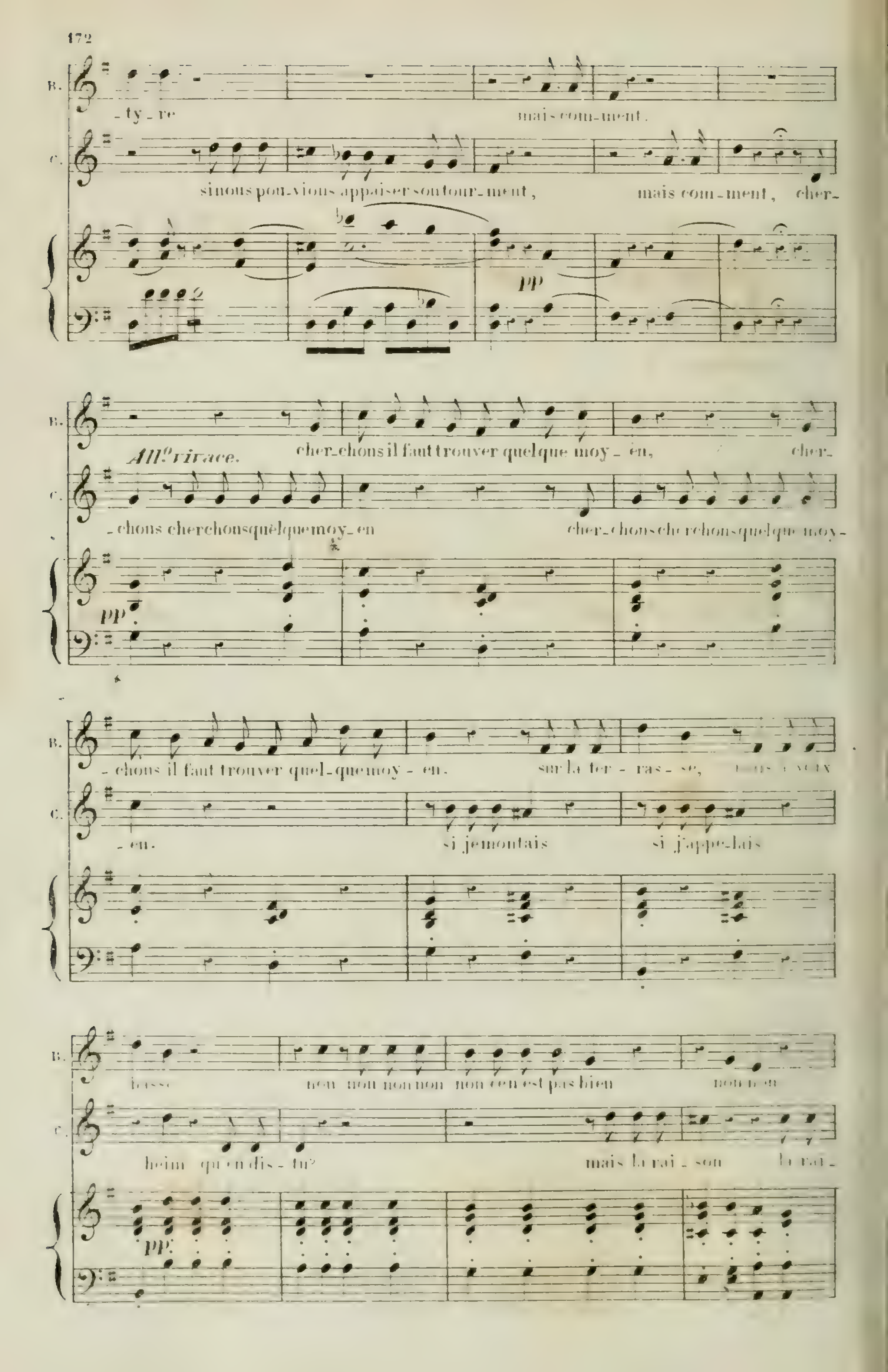


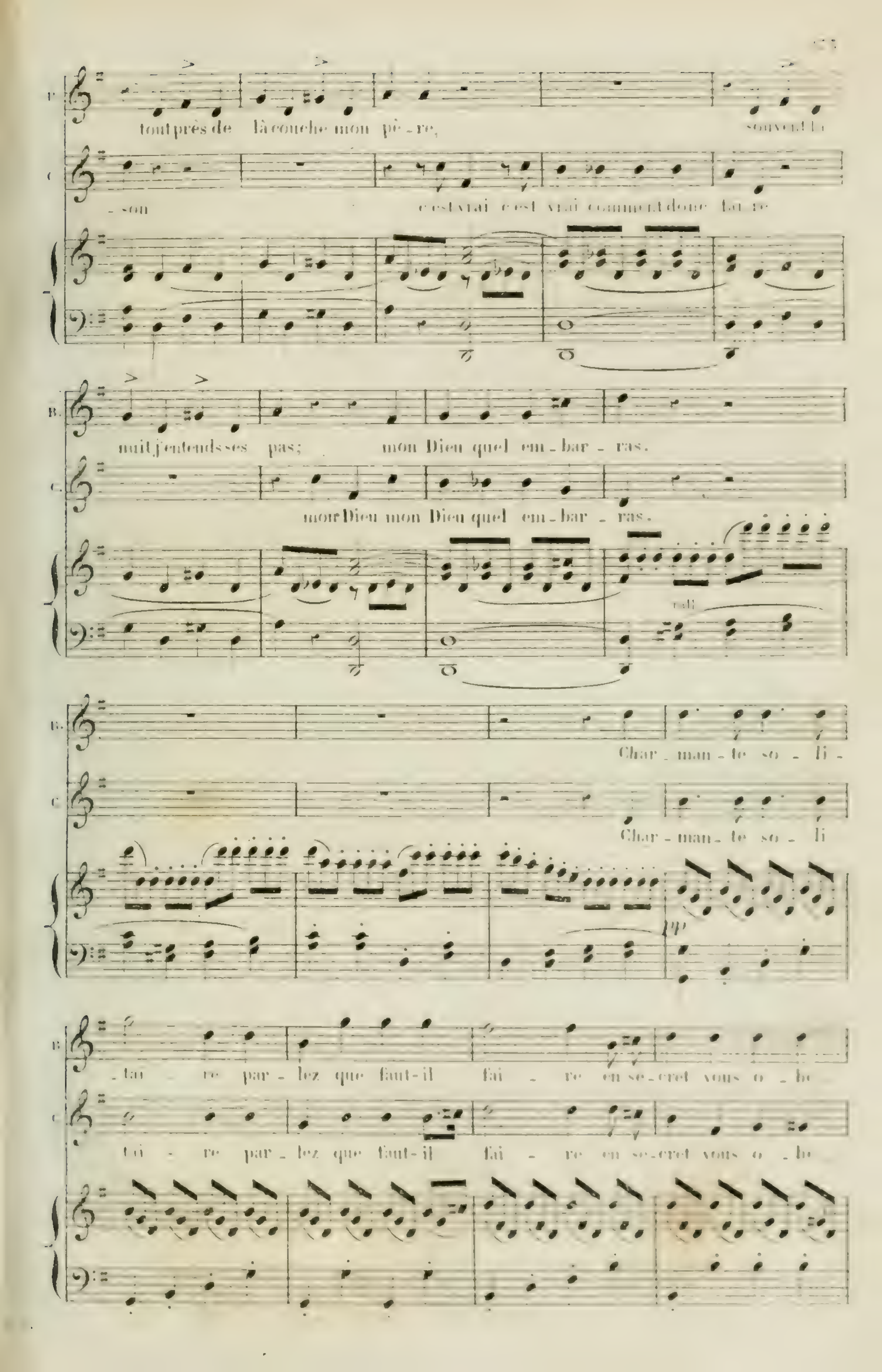
rien
-gure avait-il l'air avait-il l'air beau mena-çant rien rien de menaçant
p
ff
pp
p
-çant rien rien rien de me-na-çant
quoi rien rien de mena-cant
cresc.
ah! ce-lui-là n'a rien de me-na-çant
fp

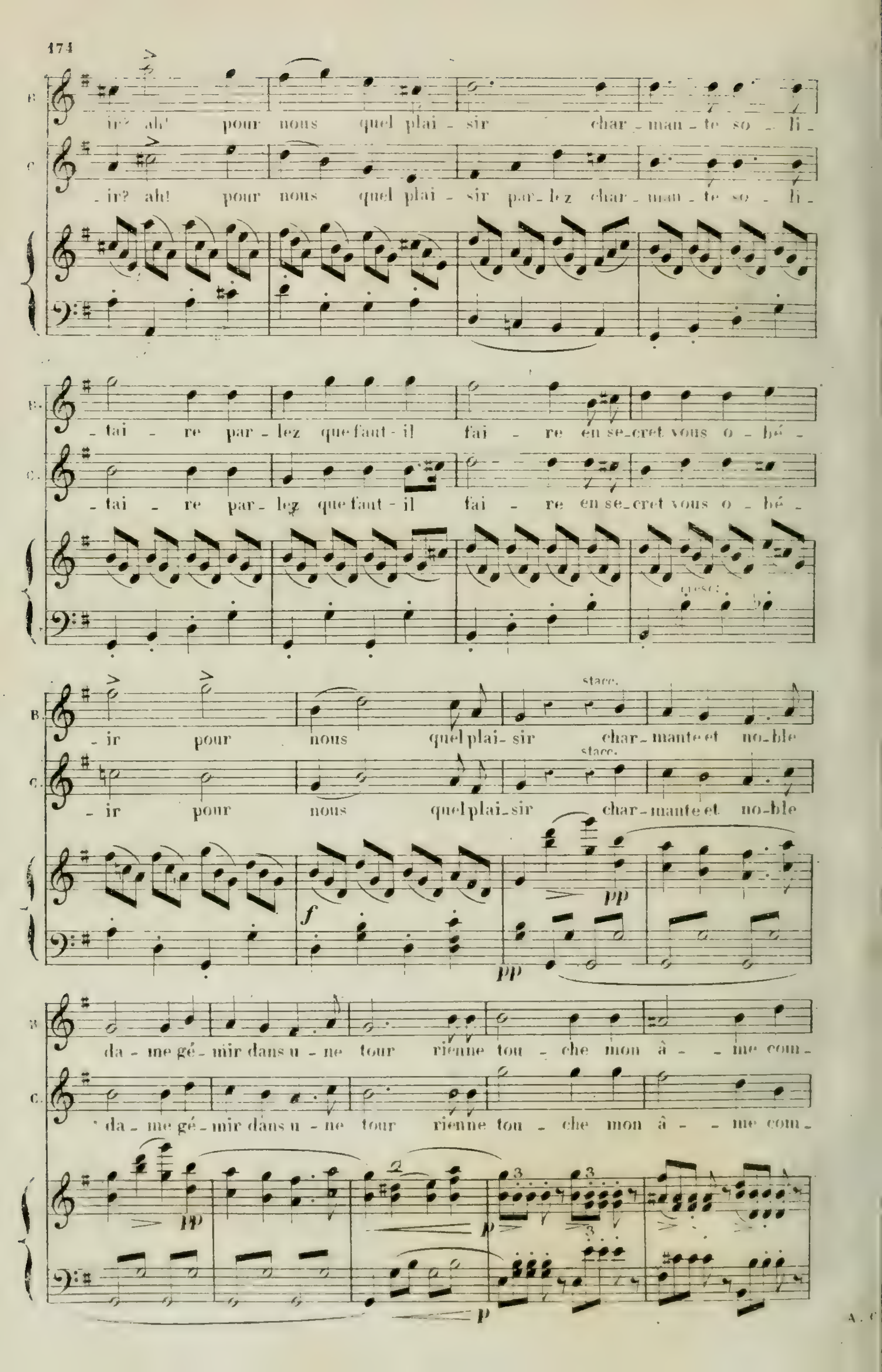

B.
ju - - re je te le ju_re ce-lui-là je le ju - re n'a rien de mena -
doux.
C.
tu me le ju re quoi ce_lui-là tu le ju re n'a rien de mena -
ff
p
B.
- cant ce_lui-là je le ju - re n'a rien de mena - çant ce - - lui
C.
- çant ce_lui-là tu le ju - re n'a rien de mena - çant ce - - lui-
fp
fp
B.
- là n'a rien de me_na - çant ce - lui - la n'a rien de mena -
C.
- là n'a rien de me_na - çant quoi vraiment ce - lui - là n'a rien de mena -
fp
fp
ff
en riant.
B.
çant ce reve_nant c'est c'est u_ne jeune prison -
C.
çant? eh bien ce reve_nant c'est
f
pp

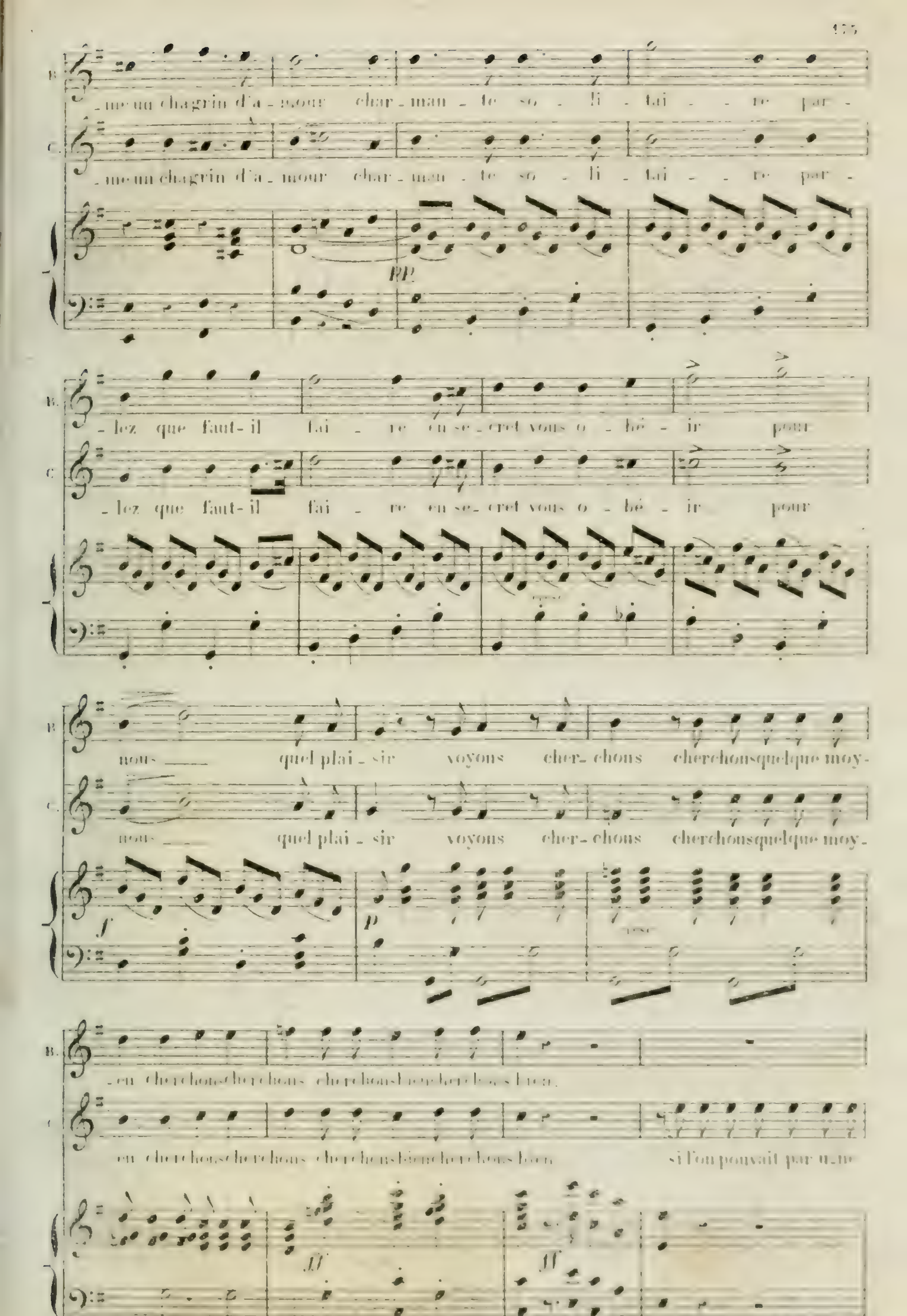


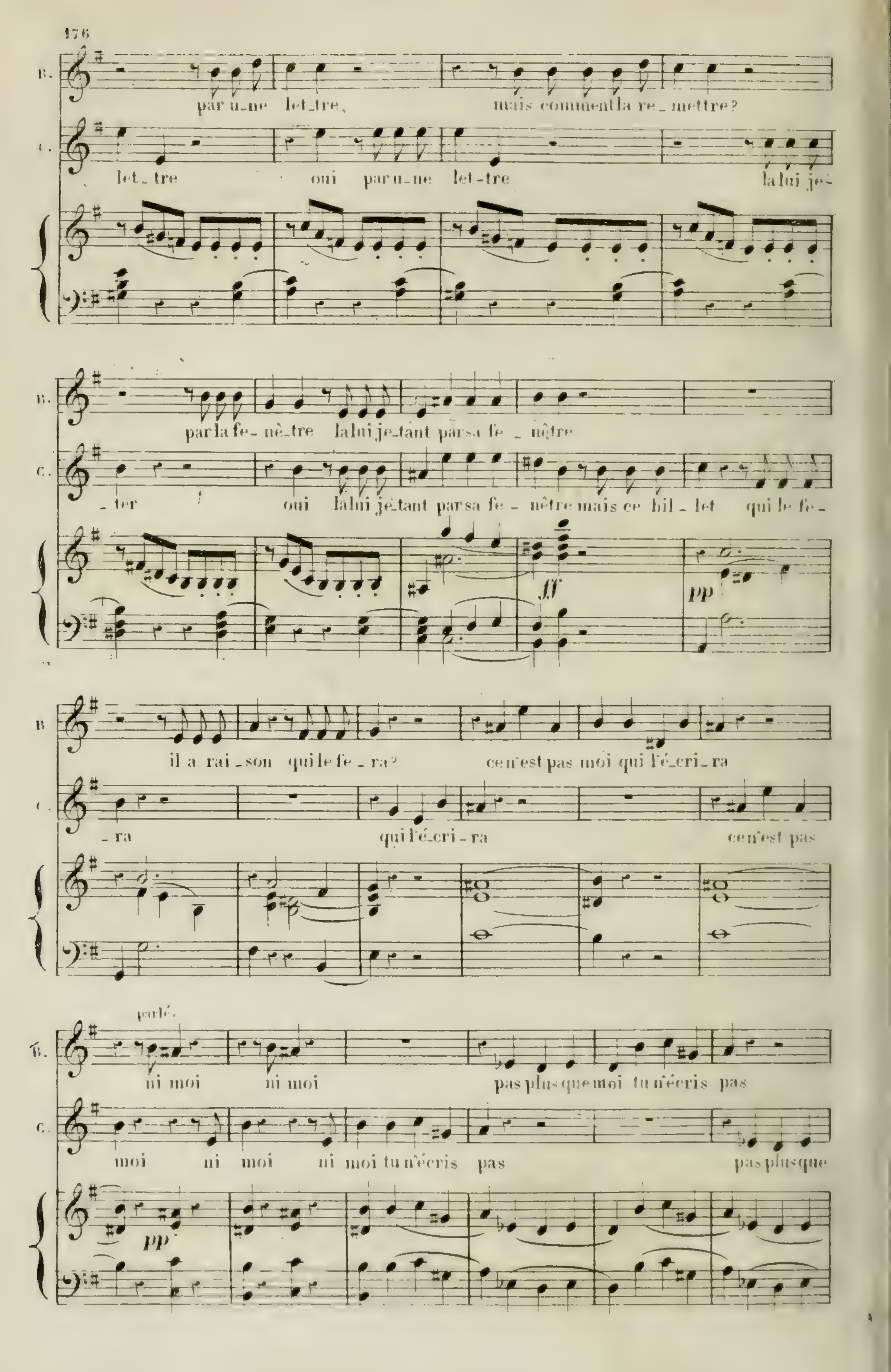
u_ne jeune prison_niè - - re qu'à tous les
u_ne jeune prison_nière!
yeux on cache dans la tour;
mais pourquoi tant de mys_tère mais pourquoi tant de mys_
_tè_re? dans tout ce_la j'entrevois de l'a_mour;
el_le gé_mit elle sou_
pi_re;
que je la plains la pauvre en_fant!

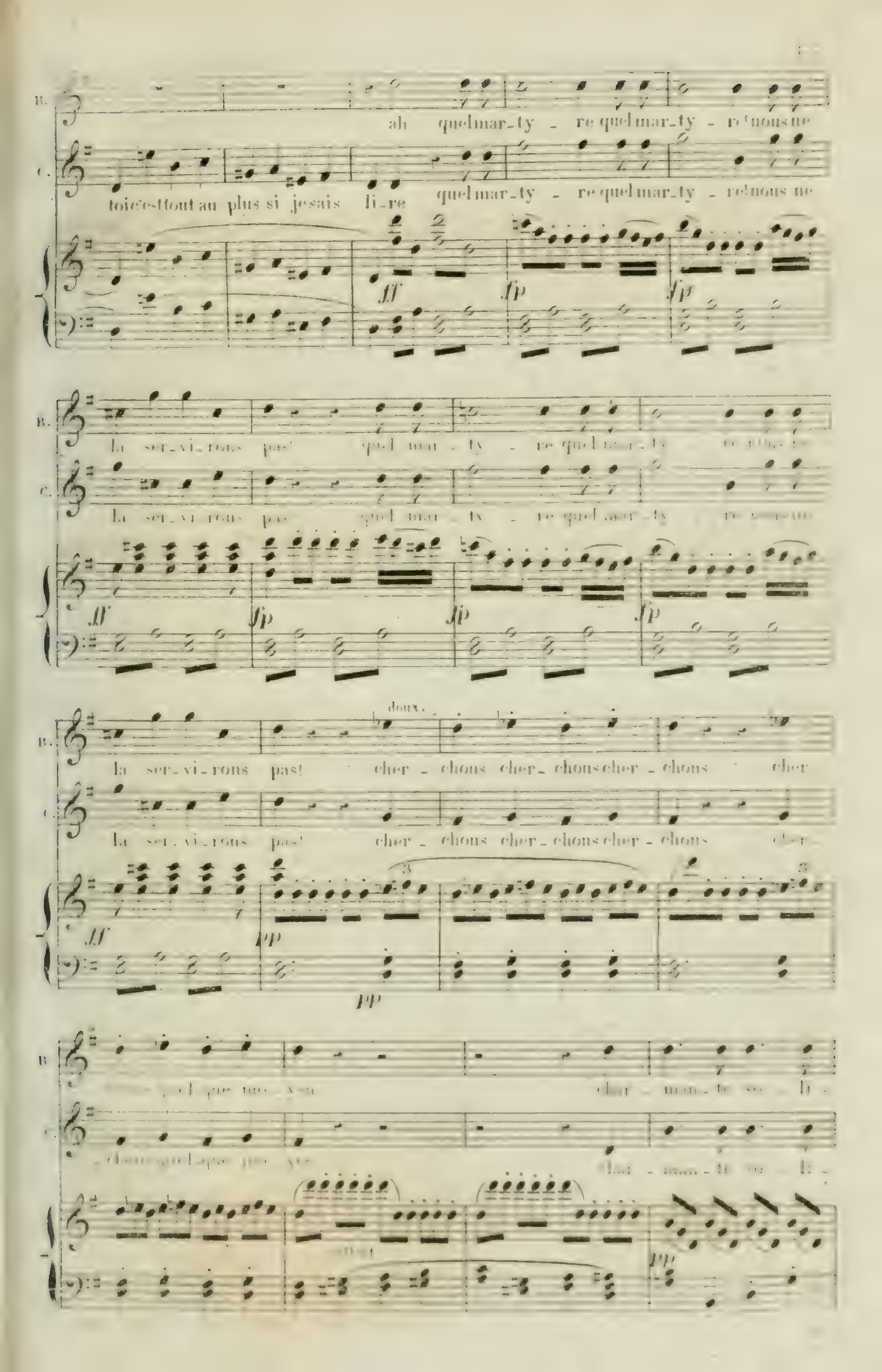

B.
C.
-ty-re
mais com-ment.
si nous pou-vions appai-ser son tour-ment,
mais com-ment, cher-
pp
All.o vivace.
cher-chons il faut trouver quelque moy-en,
cher-
-chons cherchons quelque moy-en
cher-chons cherchons quelque moy-
pp
-chons il faut trouver quel-que moy-en.
sur la ter-ras-se,
-en.
si je montais
si j'appe-lais
non non non non non ce n'est pas bien
non non
heim qu'en dis-tu?
mais la rai-son
la rai-
pp

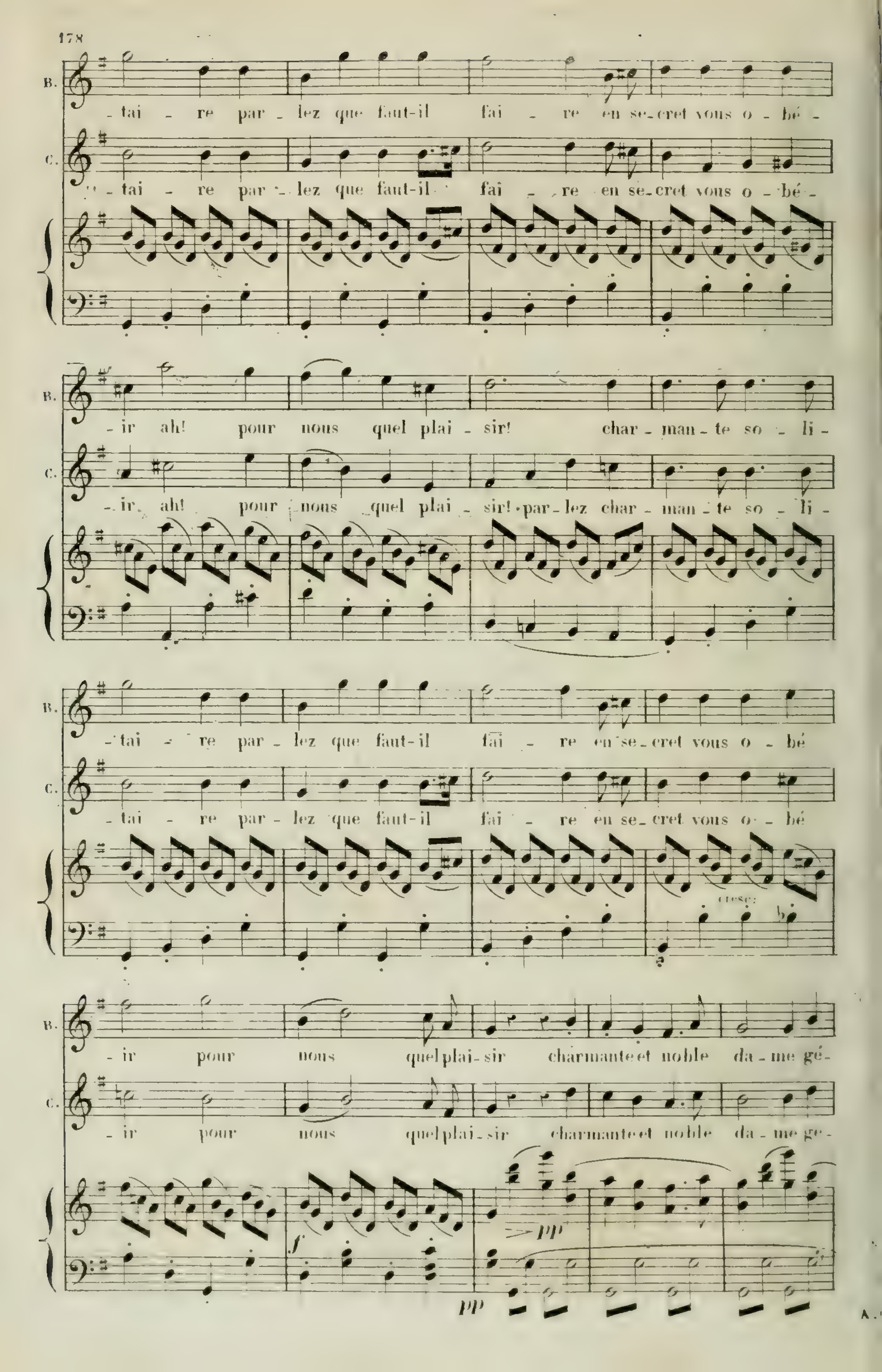

toutprès de là couche mon pè - re,
- son
c'est vrai c'est vrai comment donc fai - re
nuit j'entends ses pas; mon Dieu quel em - bar - ras.
mon Dieu mon Dieu quel em - bar - ras.
Char - man - te so - li -
Char - man - te so - li
- tai - re par - lez que faut-il fai - re en se-cret vous o - be
tai - re par - lez que faut-il fai - re en se-cret vous o - be

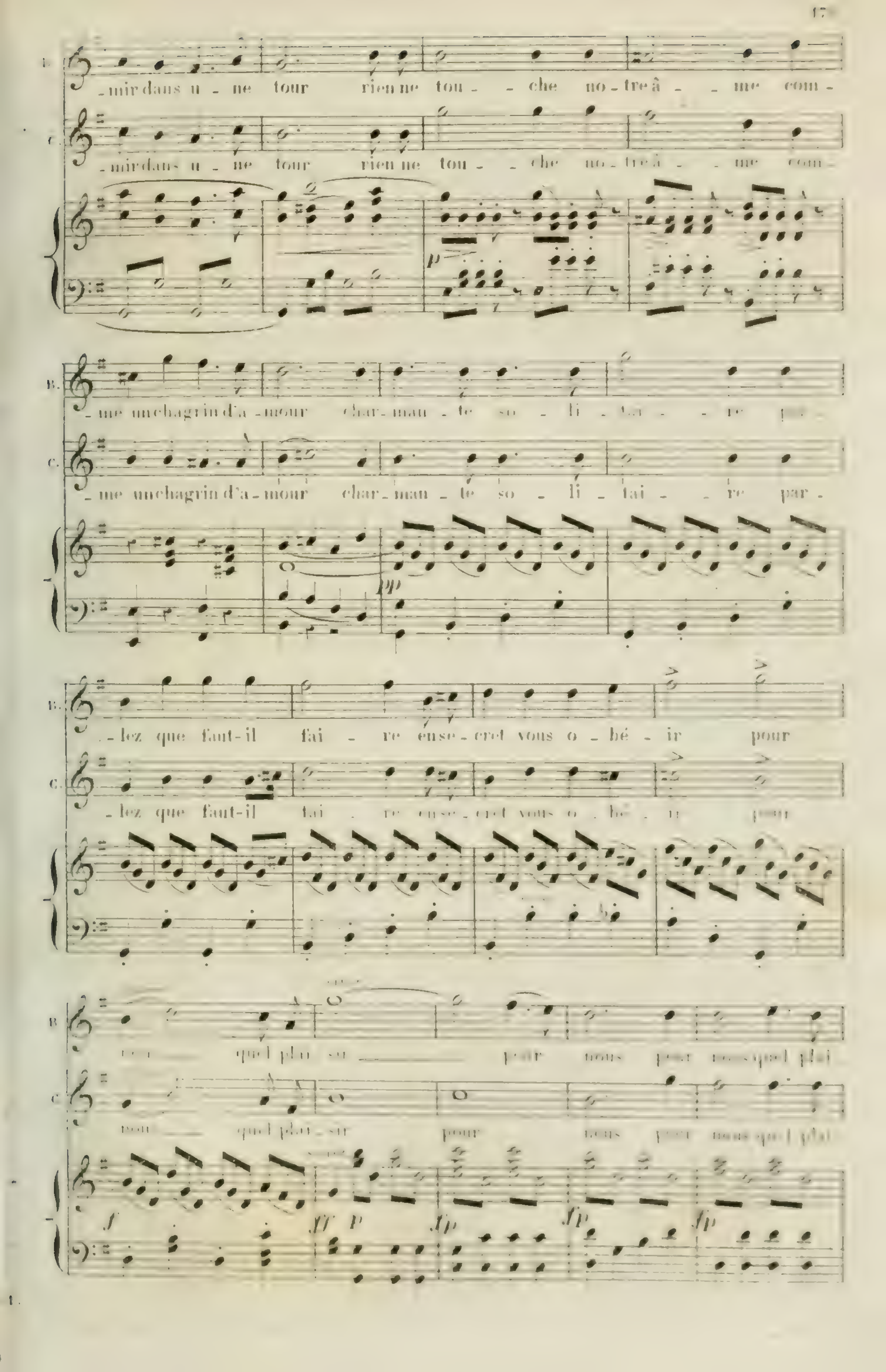

B.
C.
ir? ah! pour nous quel plai - sir char - man - te so - li -
- ir? ah! pour nous quel plai - sir par - lez char - man - te so - li -
- tai - re par - lez que faut - il fai - re en se - cret vous o - bé -
- tai - re par - lez que faut - il fai - re en se - cret vous o - bé -
cresc:
stacc.
- ir pour nous quel plai - sir char - mante et no - ble
- ir pour nous quel plai - sir char - mante et no - ble
f
pp
da - me gé - mir dans u - ne tour rienne tou - che mon â - me com -
da - me gé - mir dans u - ne tour rienne tou - che mon â - me com -
p

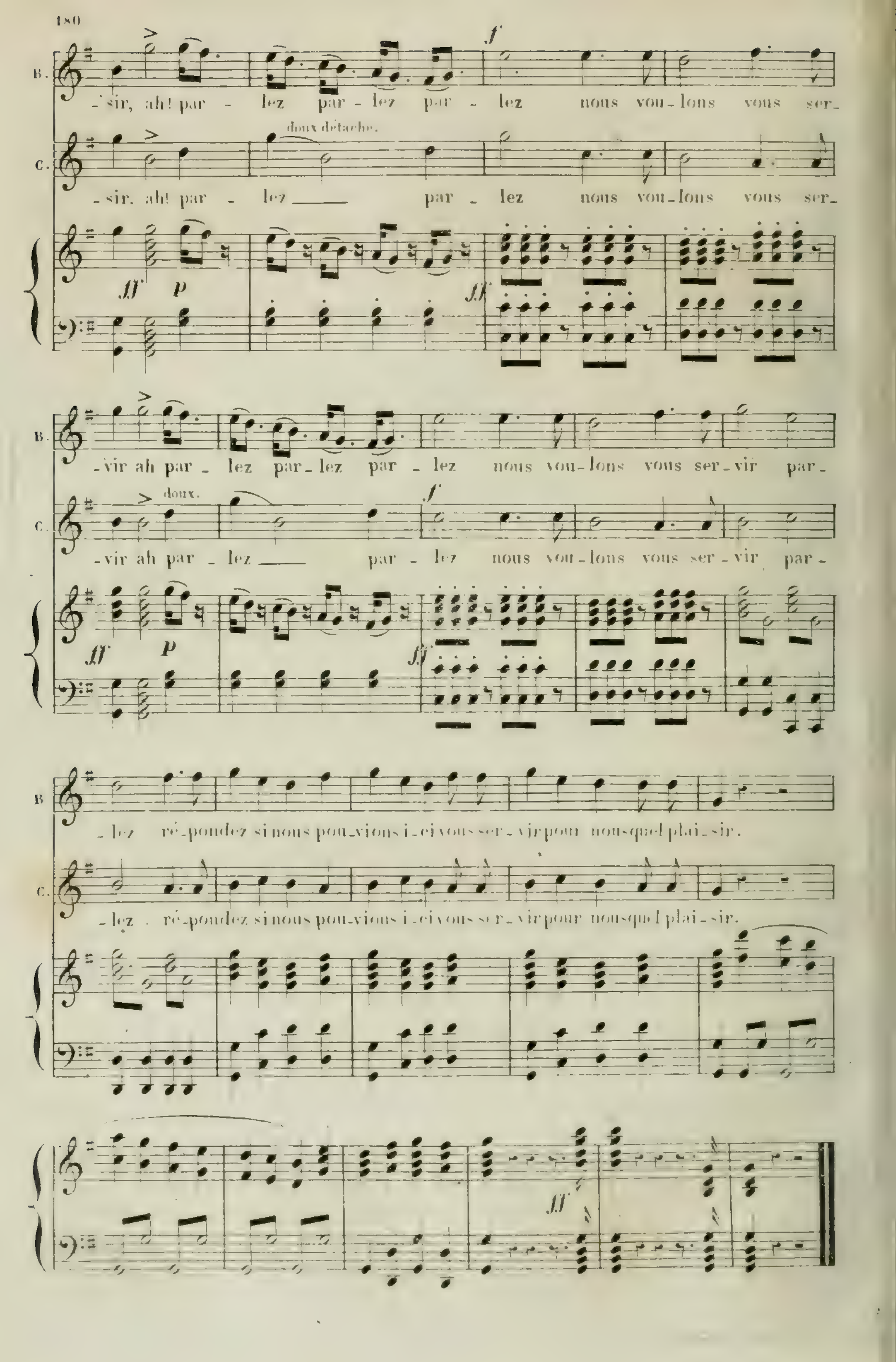

B.
_me un chagrin d'a_mour char_man_te so_li_tai_re par_
C.
_me un chagrin d'a_mour char_man_te so_li_tai_re par_
pp
B.
_lez que faut-il fai_re en se_cret vous o_bé_ir pour
C.
_lez que faut-il fai_re en se_cret vous o_bé_ir pour
B.
nous quel plai_sir voyons cher_chons cherchons quelque moy_
C.
nous quel plai_sir voyons cher_chons cherchons quelque moy_
f
p
B.
C.
si l'on pouvait par une
ff
ff


B.
par u_ne let_tre,
mais comment la re_mettre?
C.
let_tre
oui par u_ne let_tre
la lui je_
B.
par la fe_nê_tre la lui je_tant par sa fe_nêtre
C.
_ter
oui la lui je_tant par sa fe_nêtre mais ce bil_let qui le fe_
ff
pp
B
il a rai_son qui le fe_ra?
ce n'est pas moi qui l'é_cri_ra
C.
_ra
qui l'é_cri_ra
ce n'est pas
parlé.
B.
ni moi
ni moi
pas plus que moi tu n'écris pas
C.
moi ni moi ni moi tu n'écris pas
pas plus que
pp


ah quel mar_ty _ re quel mar_ty _ re! nous ne
toi c'est tout au plus si je sais li_re quel mar_ty _ re quel mar_ty _ re! nous ne
la ser_vi_rons pas!
la ser_vi_rons pas! quel mar _ ty _ re quel mar _ ty _ re nous ne
doux.
la ser_vi_rons pas! cher _ chons cher _ chons cher _ chons cher
la ser_vi_rons pas! cher _ chons cher _ chons cher _ chons cher
char _ man_te se _ li _
char _ man_te se _ li _

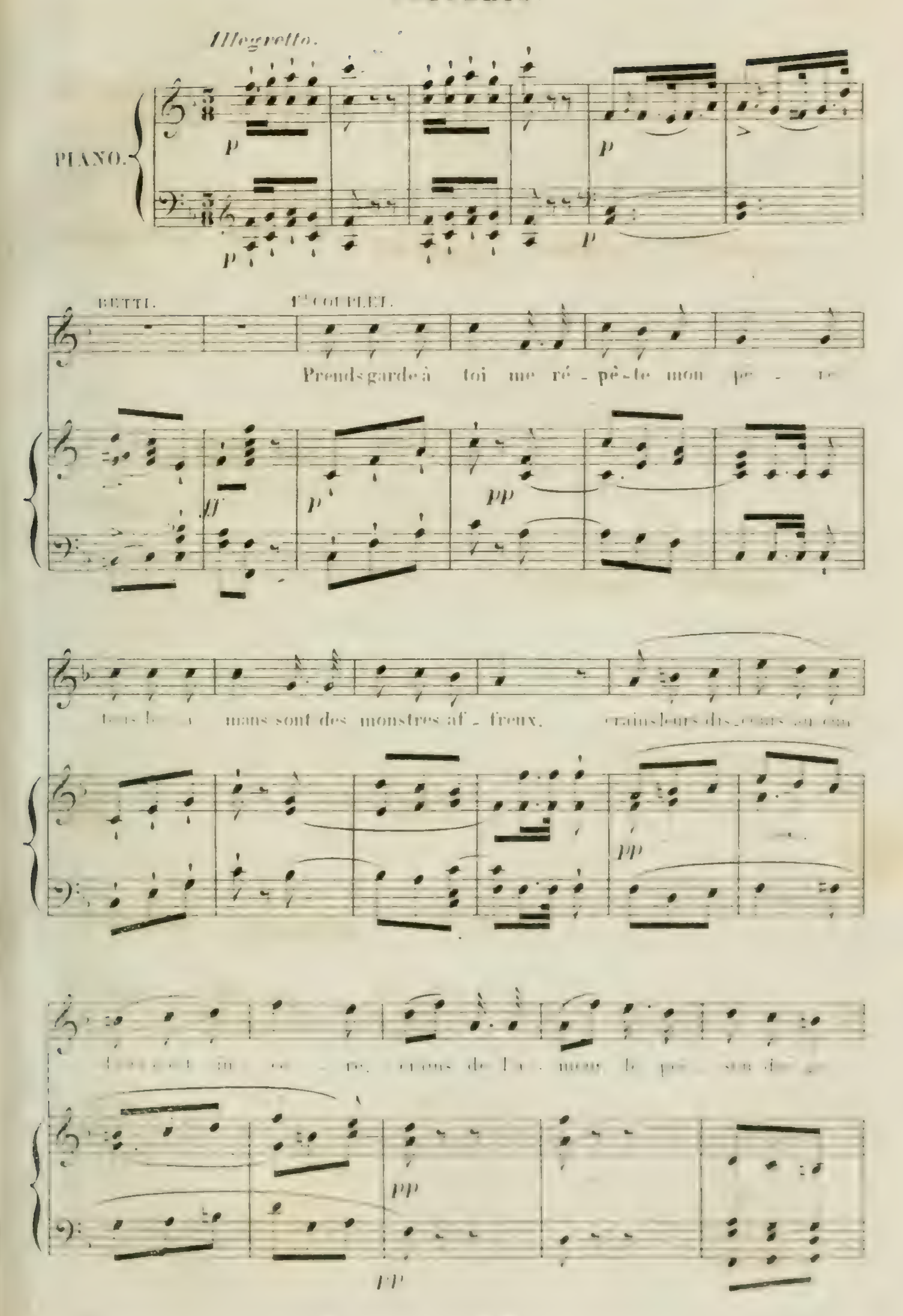

B.
C.
-tai - re par-lez que faut-il fai - re en se-cret vous o-bé-
-ir ah! pour nous quel plai-sir! char-man-te so-li-
-ir ah! pour nous quel plai-sir! par-lez char-man-te so-li-
-tai - re par-lez que faut-il fai - re en se-cret vous o-bé
cresc:
-ir pour nous quel plai-sir charmante et noble da-me gé-
f
pp


B.
C.
_mir dans u _ ne tour rien ne tou _ _ che no _ tre â _ _ me com _
_me un chagrin d'a _ mour char _ man _ te so _ li _ tai _ _ re par _
_lez que faut-il fai _ re en se _ cret vous o _ bé _ ir pour
nous quel plai _ sir pour nous pour nous quel plai
p
pp
f
ff
fp

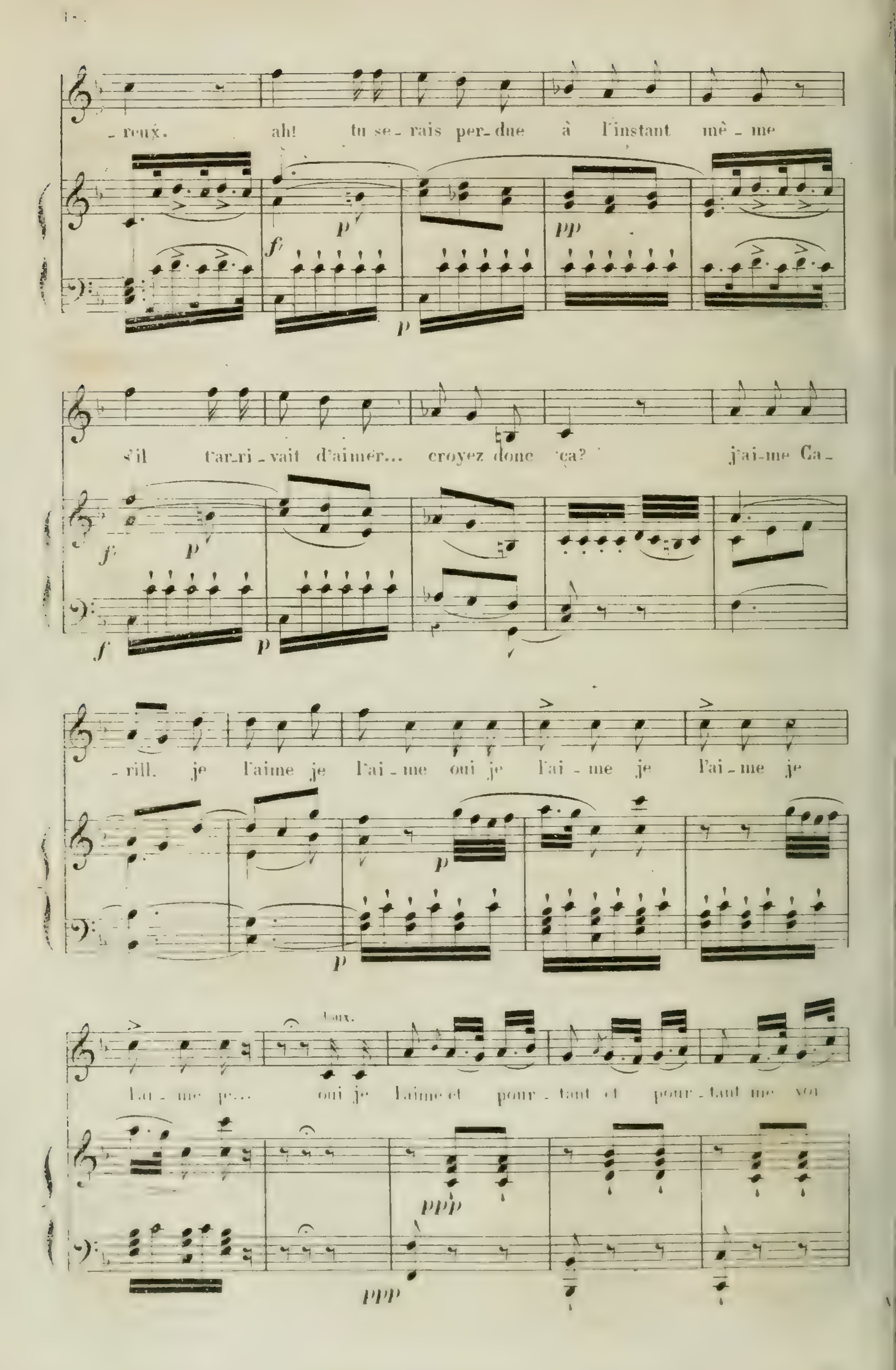

B.
- sir, ah! par - lez par - lez par - lez nous vou - lons vous ser -
doux détaché.
C.
- sir, ah! par - lez ___ par - lez nous vou - lons vous ser -
ff
p
ff
f
B.
- vir ah par - lez par - lez par - lez nous vou - lons vous ser - vir par -
doux.
C.
- vir ah par - lez ___ par - lez nous vou - lons vous ser - vir par -
ff
p
ff
B
- lez ré - pondez si nous pou - vions i - ci vous ser - vir pour nous quel plai - sir.
C.
- lez ré - pondez si nous pou - vions i - ci vous ser - vir pour nous quel plai - sir.
ff

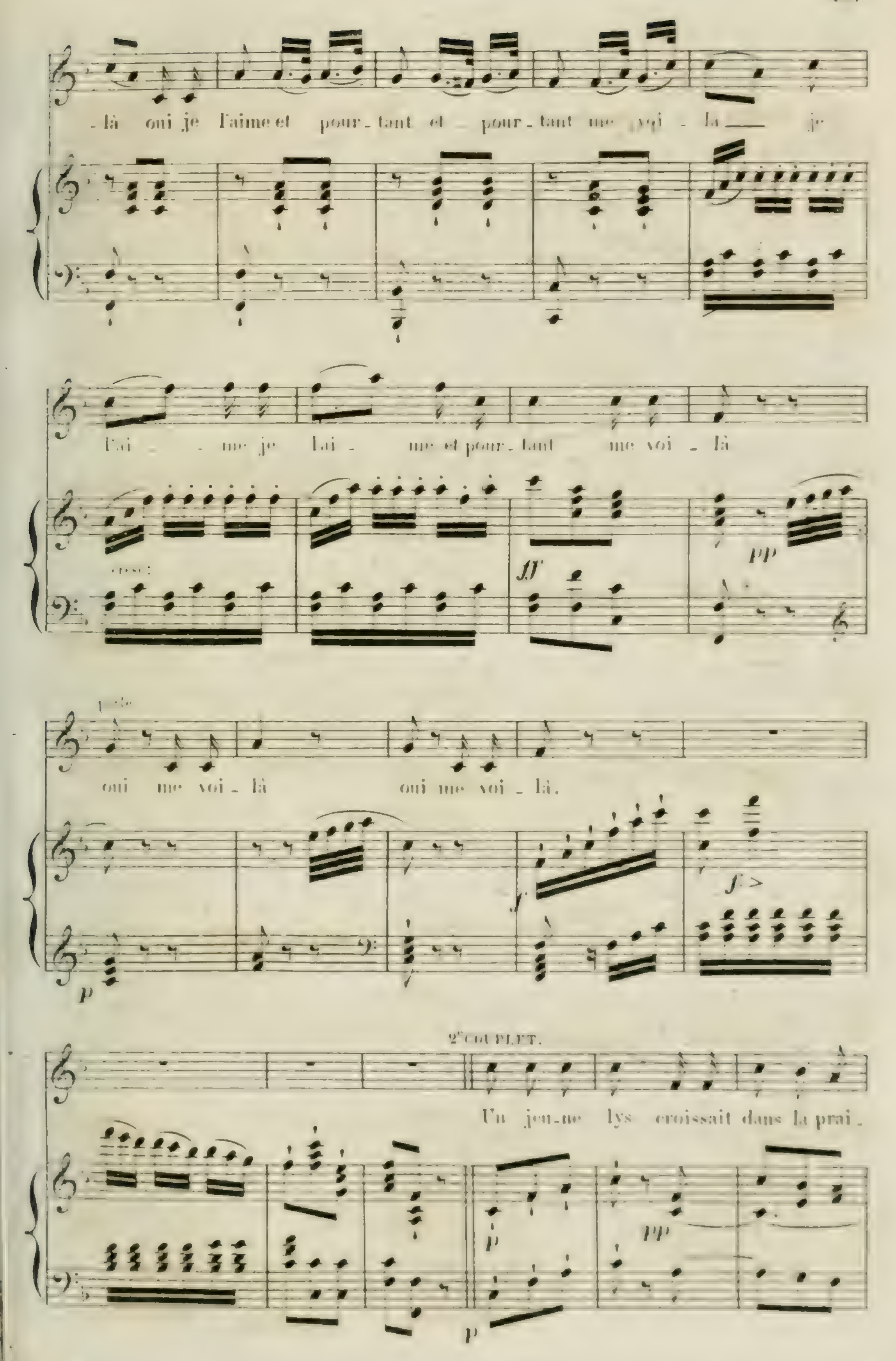
N° 8.

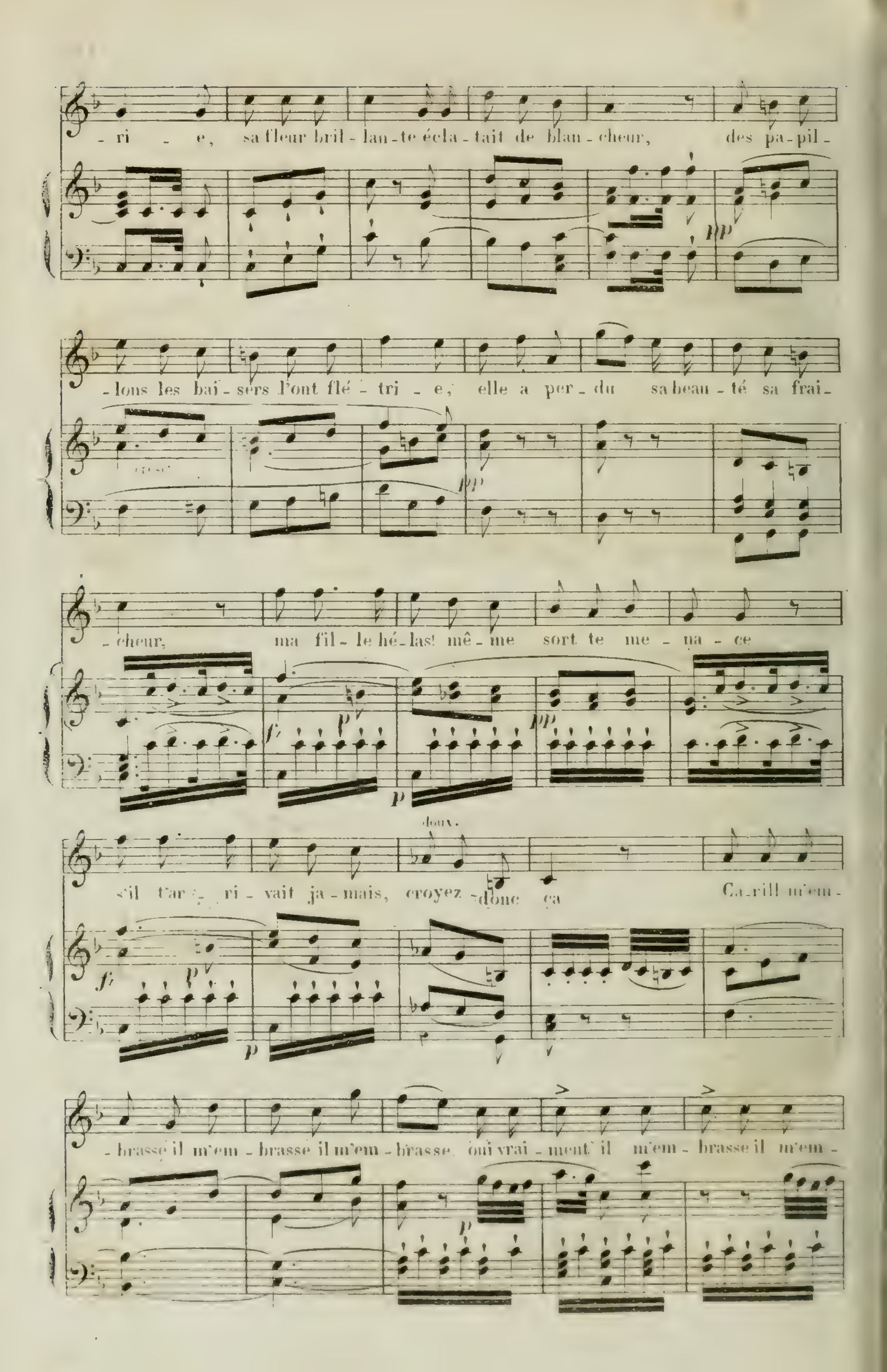
COUPLETS.



Allegretto.
PIANO.
BETTI.
1er COUPLET.
Prends garde à toi me ré-pè-te mon
mans sont des monstres af-freux,


-reux. ah! tu se-rais per-due à l'instant mê-me
s'il t'ar-ri-vait d'aimer... croyez donc ça? j'ai-me Ca-
-rill. je l'aime je l'ai-me oui je l'ai-me je l'ai-me je
l'ai-me je... oui je l'aime et pour-tant et pour-tant me voi


là oui je l'aime et pour_tant et _ pour_tant me voi - là ___ je
t'ai _ _ me je lai _ me et pour_tant me voi _ là
cresc:
ff
PP
oui me voi _ là oui me voi _ là.
p
f
f >
2e COUPLET.
Un jeu_ne lys croissait dans la prai_
p
PP
p


- ri - e, sa fleur bril - lan - te écla - tait de blan - cheur, des pa - pil -
- lons les bai - sers l'ont flé - tri - e, elle a per - du sa beau - té sa frai -
- cheur, ma fil - le hé - las! mê - me sort te me - na - ce
doux.
s'il t'ar - ri - vait ja - mais, croyez - donc ça Ca - rill m'em -
- brasse il m'em - brasse il m'em - brasse, oui vrai - ment il m'em - brasse il m'em -

bras-se-il..... il m'embrasse et pour-tant et pour-tant me voi-

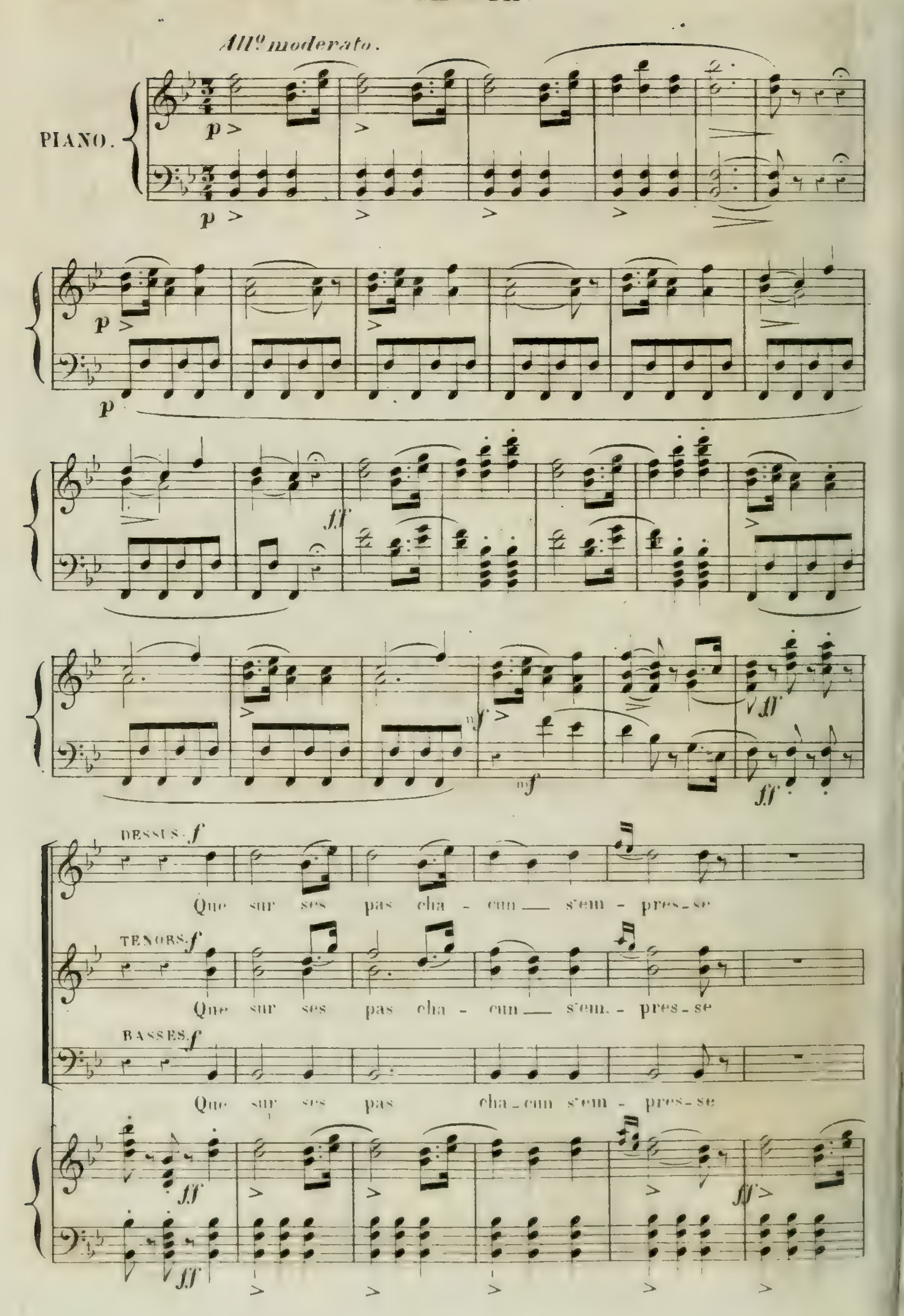
-là il m'em-brasse et pour-tant et pour-tant me voi-

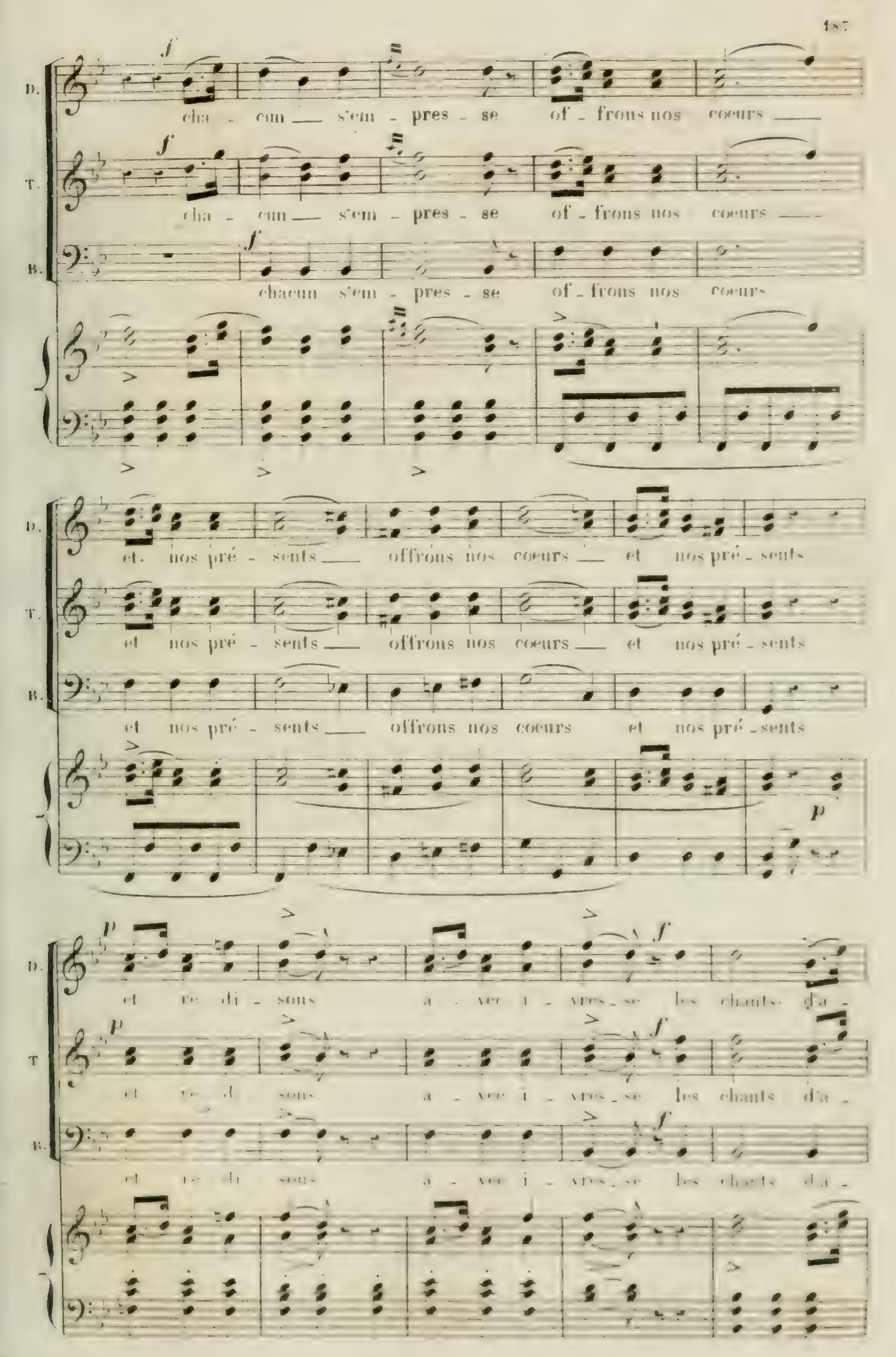
-là il m'em-bras-se il m'em-bras-se et pour-tant me voi-

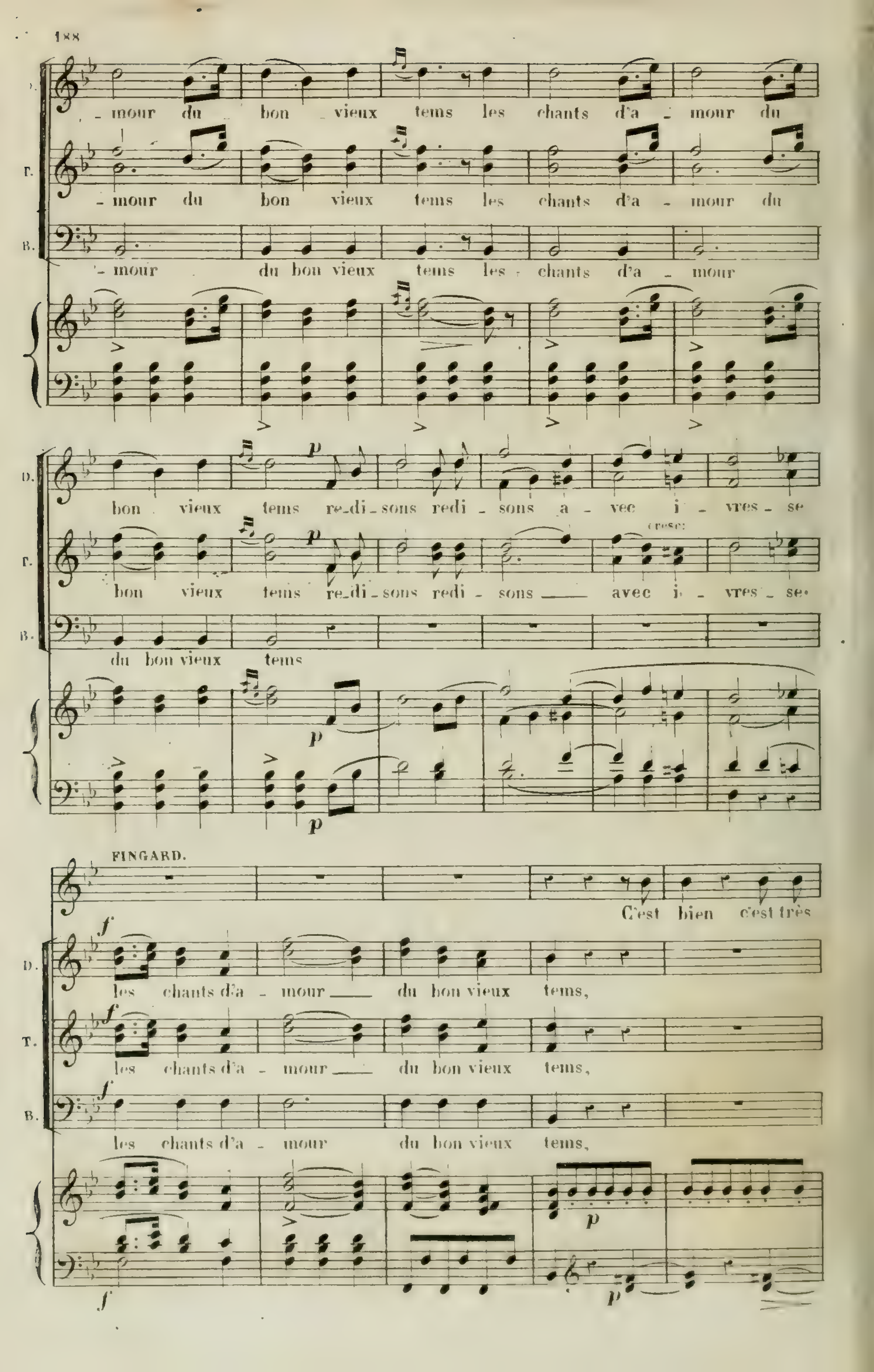
-là oui me voi-là oui me voi-là.

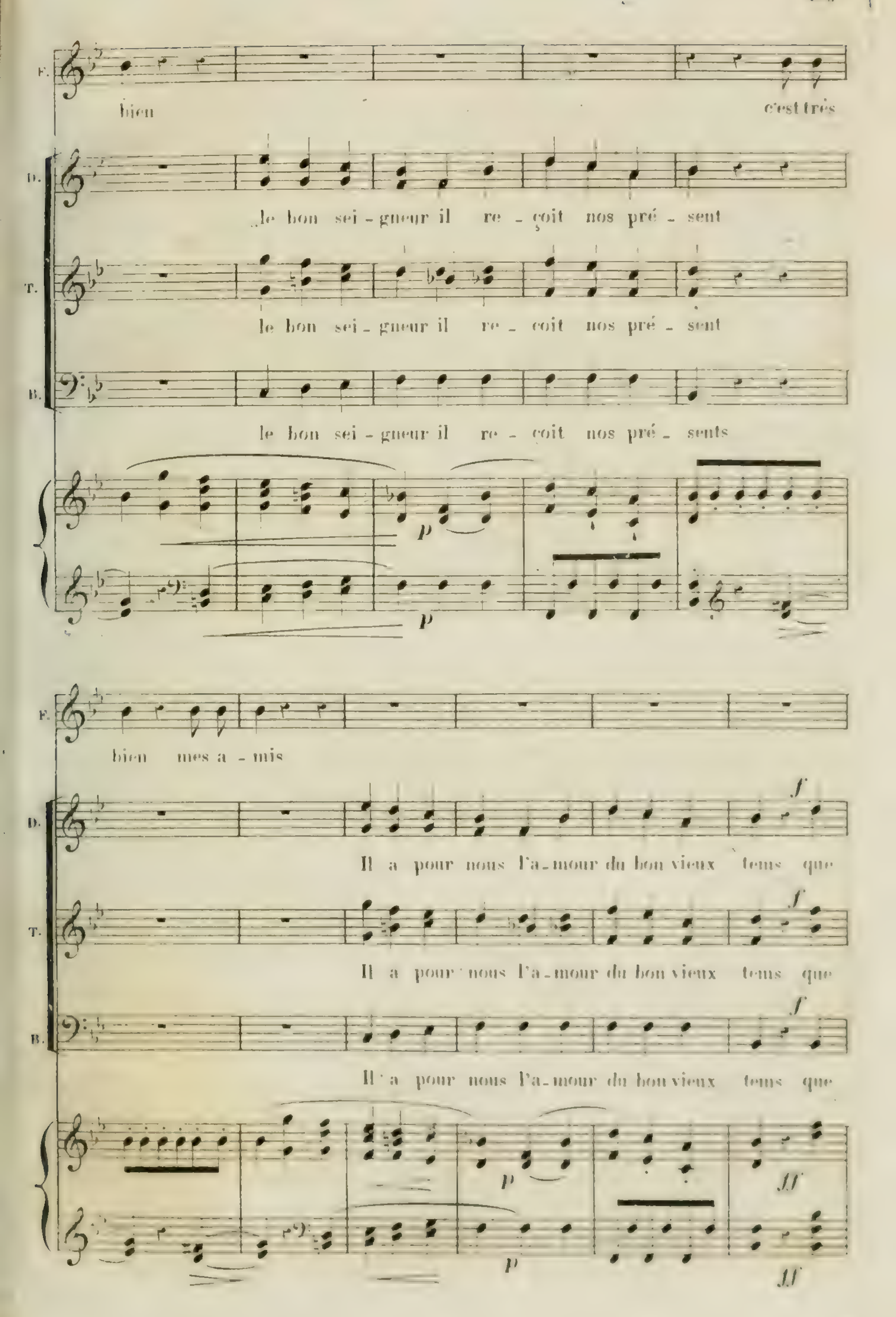
N° 9.

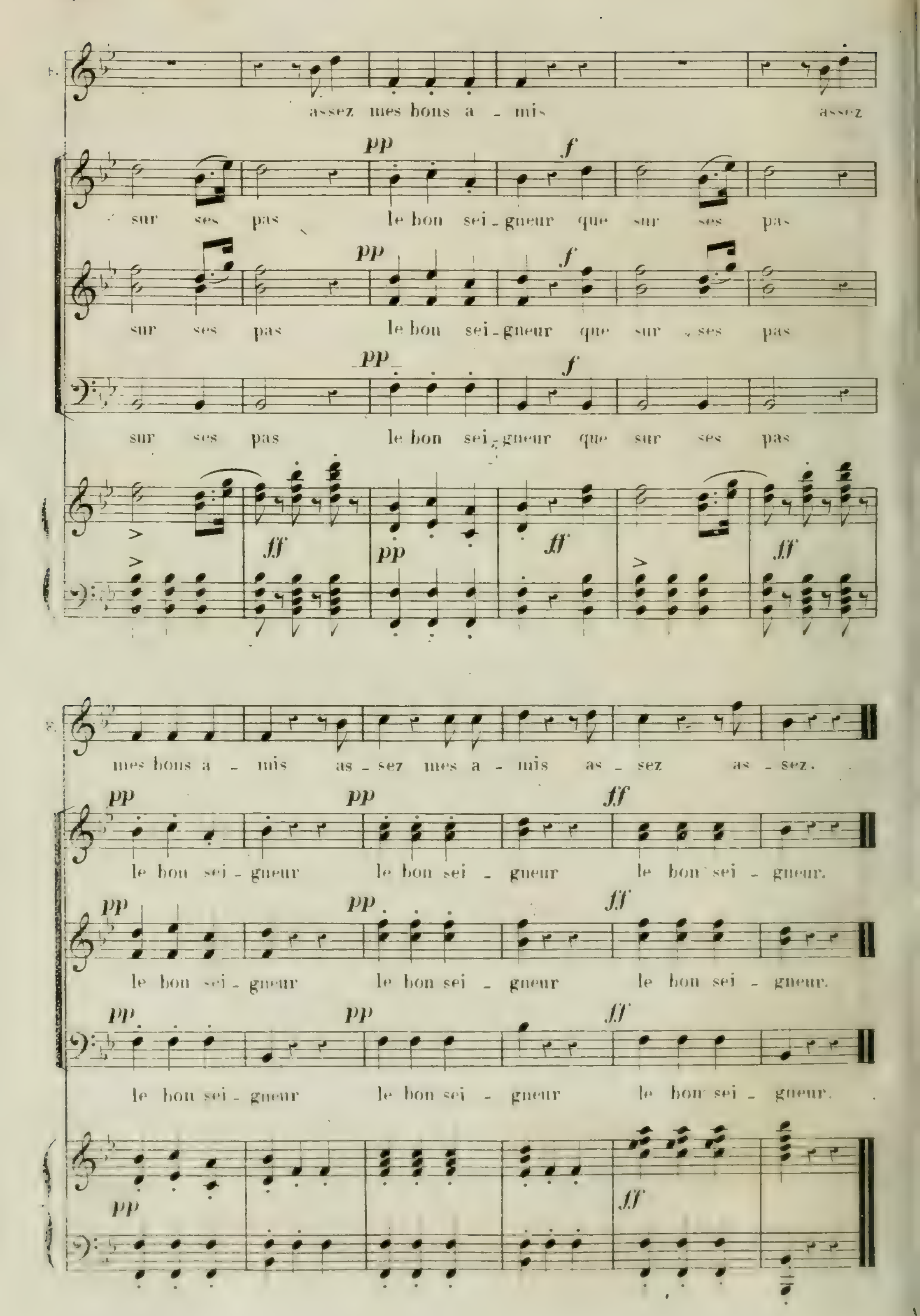
CHOEUR.


All° moderato.
PIANO.
DESSUS.
TENORS.
BASSES.
Que sur ses pas cha - cun s'em - pres-se
Que sur ses pas cha - cun s'em. - pres-se
Que sur ses pas cha-cun s'em - pres-se


D.
T.
B.
chacun s'empresse offrons nos coeurs
et nos présents offrons nos coeurs et nos présents
chacun s'empresse offrons nos coeurs et nos présents offrons nos coeurs et nos présents
et redisons avec ivresse les chants d'a-

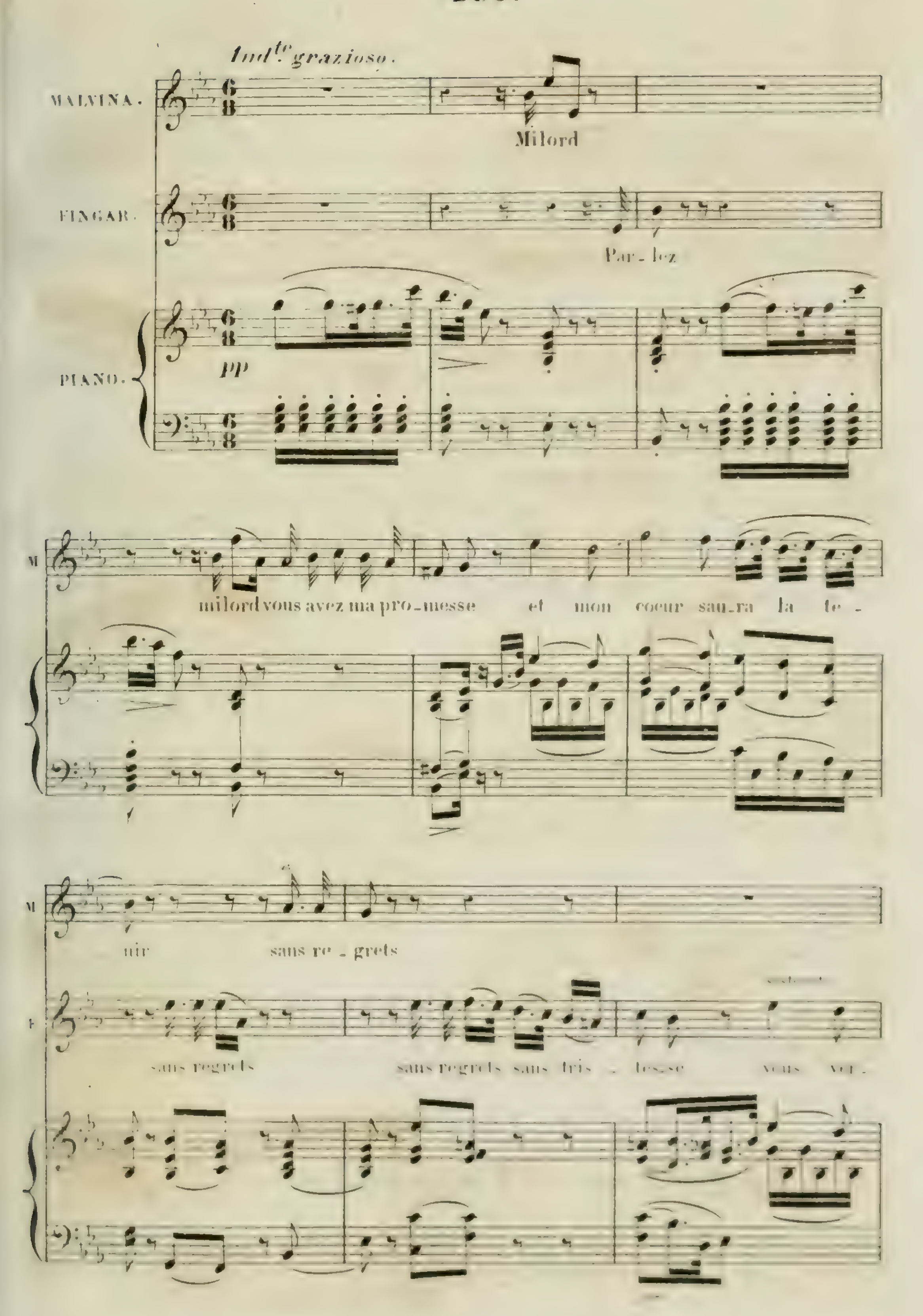

D.
T.
B.
-mour du bon vieux tems les chants d'a-mour du
-mour du bon vieux tems les chants d'a-mour du
-mour du bon vieux tems les chants d'a-mour
bon vieux tems re-di-sons redi-sons a-vec i-vres-se
bon vieux tems re-di-sons redi-sons avec i-vres-se
du bon vieux tems
p
cresc:
FINGARD.
C'est bien c'est très
les chants d'a-mour du bon vieux tems,
les chants d'a-mour du bon vieux tems,
les chants d'a-mour du bon vieux tems,
f
p

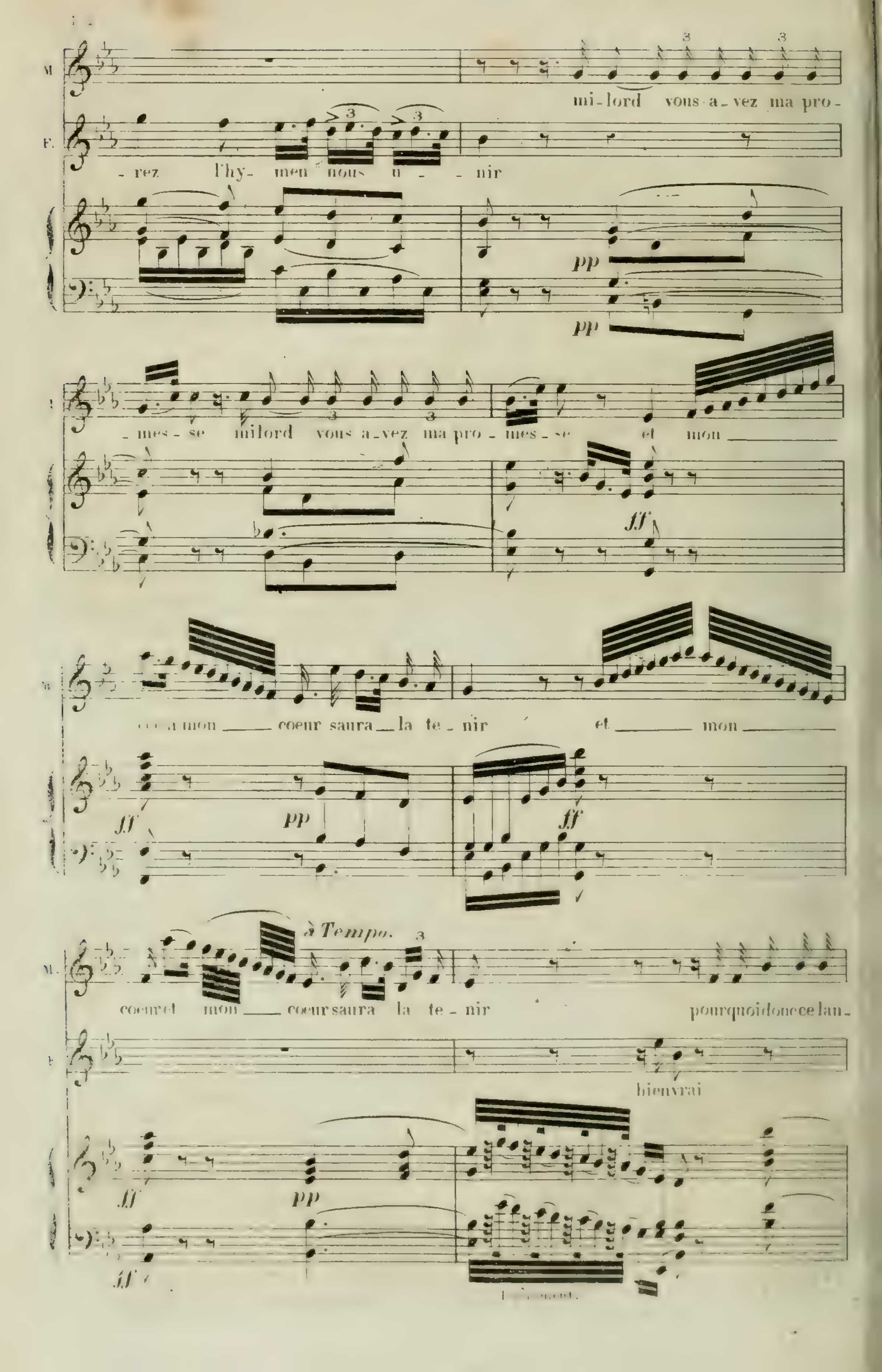

F.
bien
c'est très
D.
le bon sei - gneur il re - çoit nos pré - sent
T.
le bon sei - gneur il re - çoit nos pré - sent
B.
le bon sei - gneur il re - çoit nos pré - sents
p
p
F.
bien mes a - mis
D.
Il a pour nous l'a - mour du bon vieux tems que
T.
Il a pour nous l'a - mour du bon vieux tems que
B.
Il a pour nous l'a - mour du bon vieux tems que
f
p
p
ff

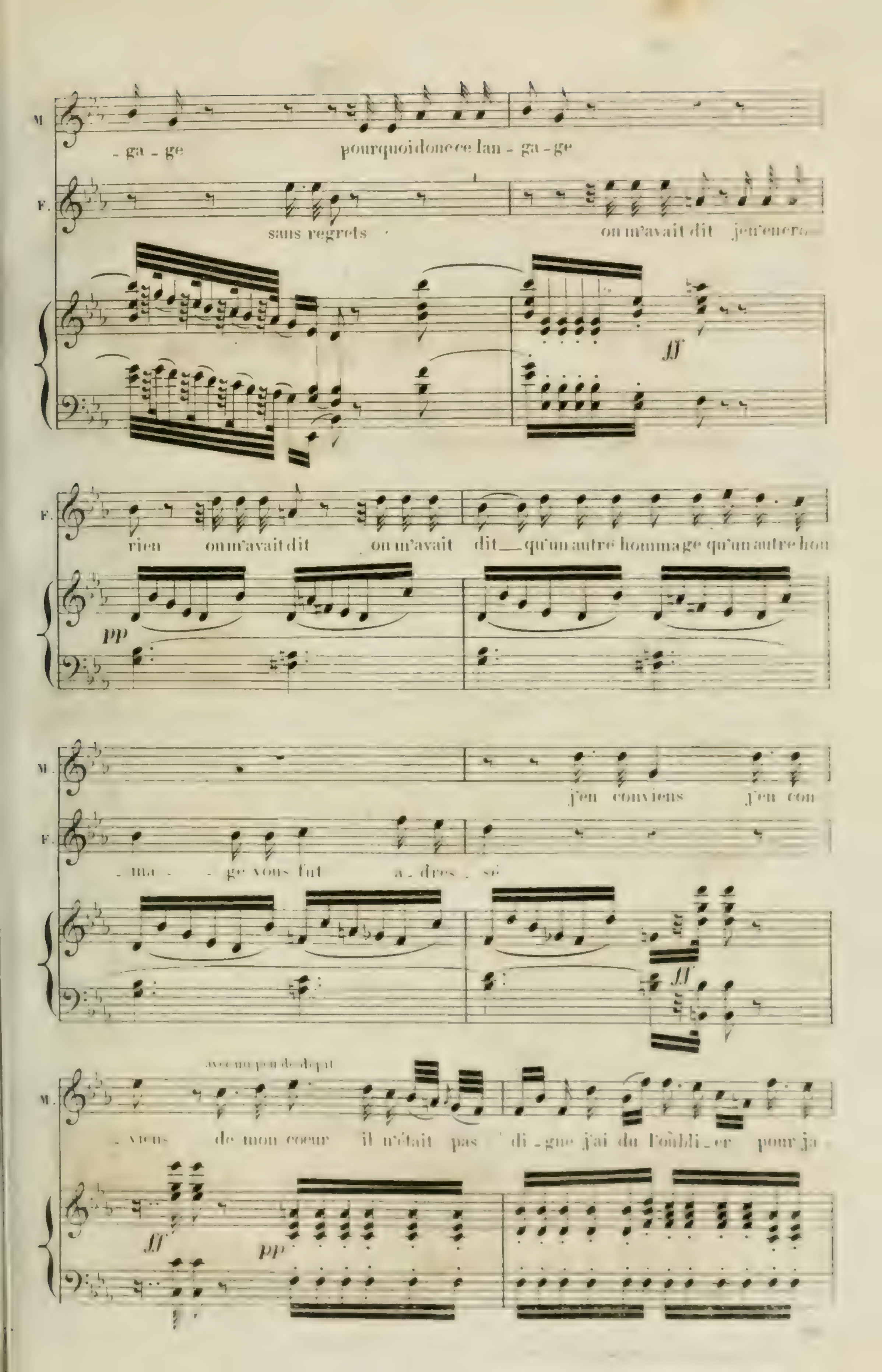

assez mes bons a - mis assez
pp f
sur ses pas le bon sei - gneur que sur ses pas
pp f
sur ses pas le bon sei - gneur que sur ses pas
pp f
sur ses pas le bon sei - gneur que sur ses pas
ff pp ff ff
mes bons a - mis as - sez mes a - mis as - sez as - sez.
pp pp ff
le bon sei - gneur le bon sei - gneur le bon sei - gneur.
pp pp ff
le bon sei - gneur le bon sei - gneur le bon sei - gneur.
pp pp ff
le bon sei - gneur le bon sei - gneur le bon sei - gneur.
pp ff

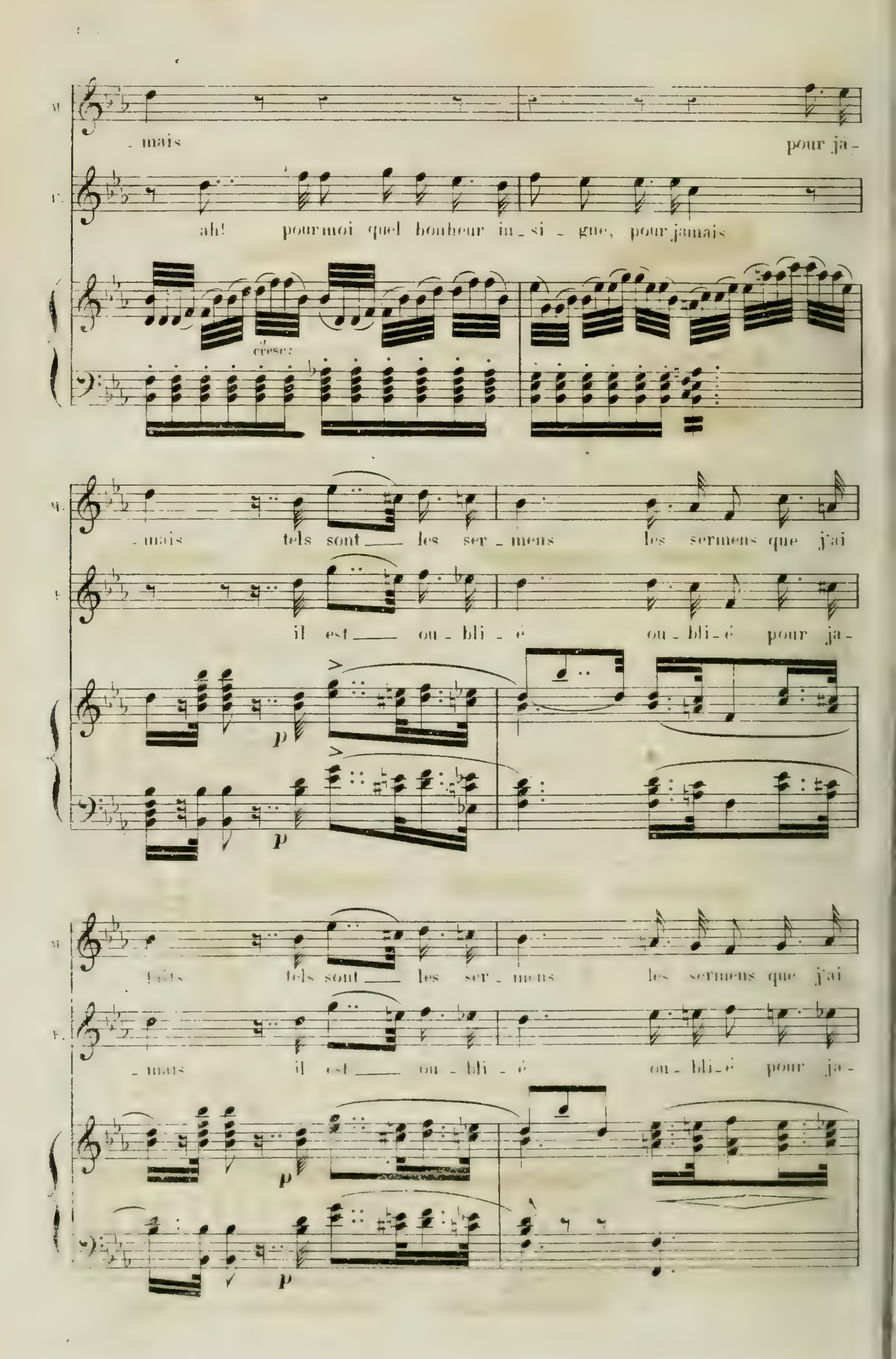
N°10.

DUO.

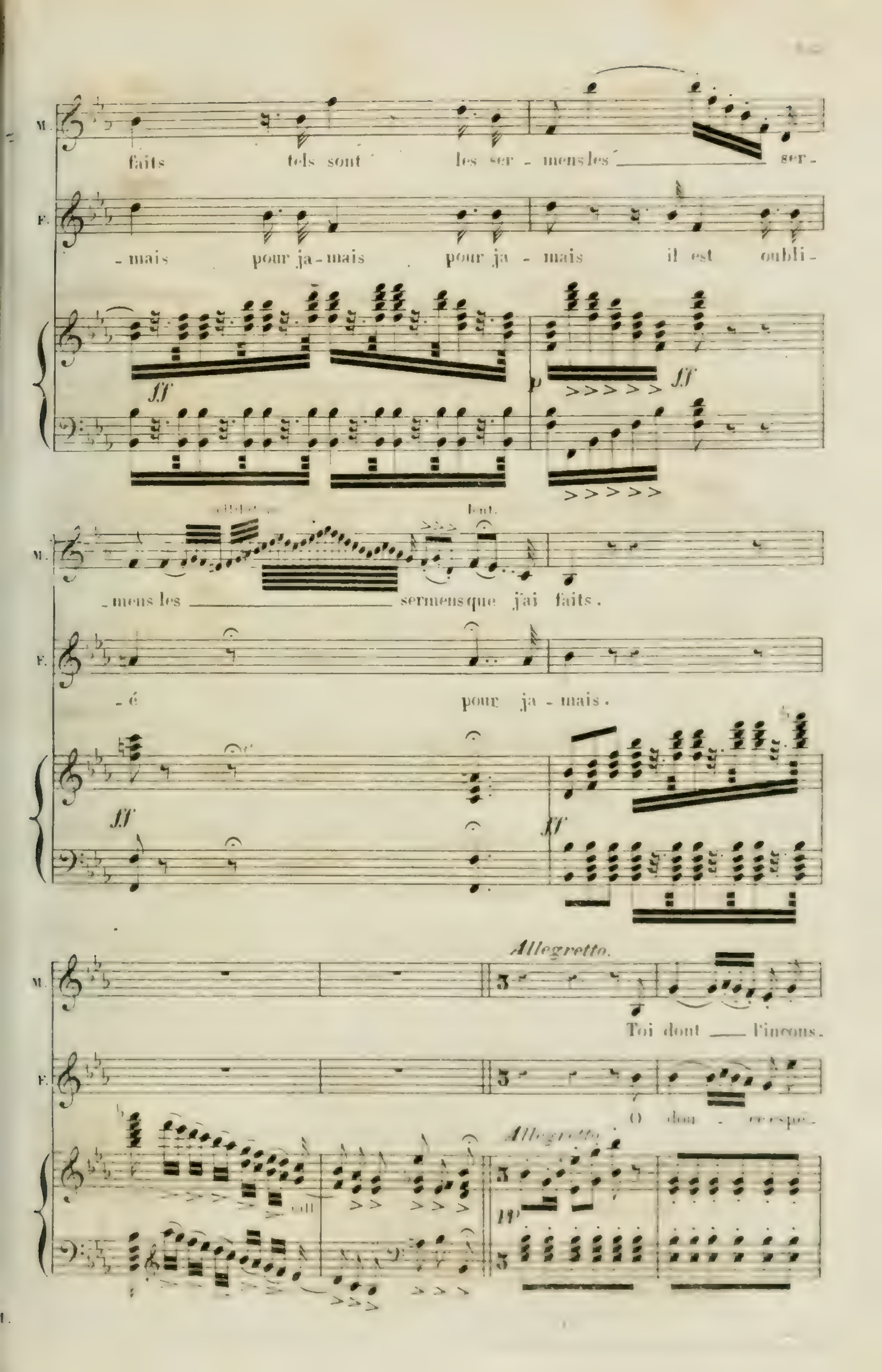

And^te grazioso.
MALVINA.
FINGAR.
PIANO.
pp
Milord
Par_lez
M
milord vous avez ma pro_messe et mon coeur sau_ra la te_
nir sans re_grets
F
sans regrets sans regrets sans tris_tesse vous ver_


M
F.
mi_lord vous a_vez ma pro_
_rez l'hy_men nous u_ _nir
pp
pp
_mes_se milord vous a_vez ma pro_mes_se et mon
ff
coeur saura la te_nir et mon
ff
pp
ff
à Tempo.
coeur et mon coeur saura la te_nir pourquoi donc ce lan_
bien vrai
ff
pp
ff

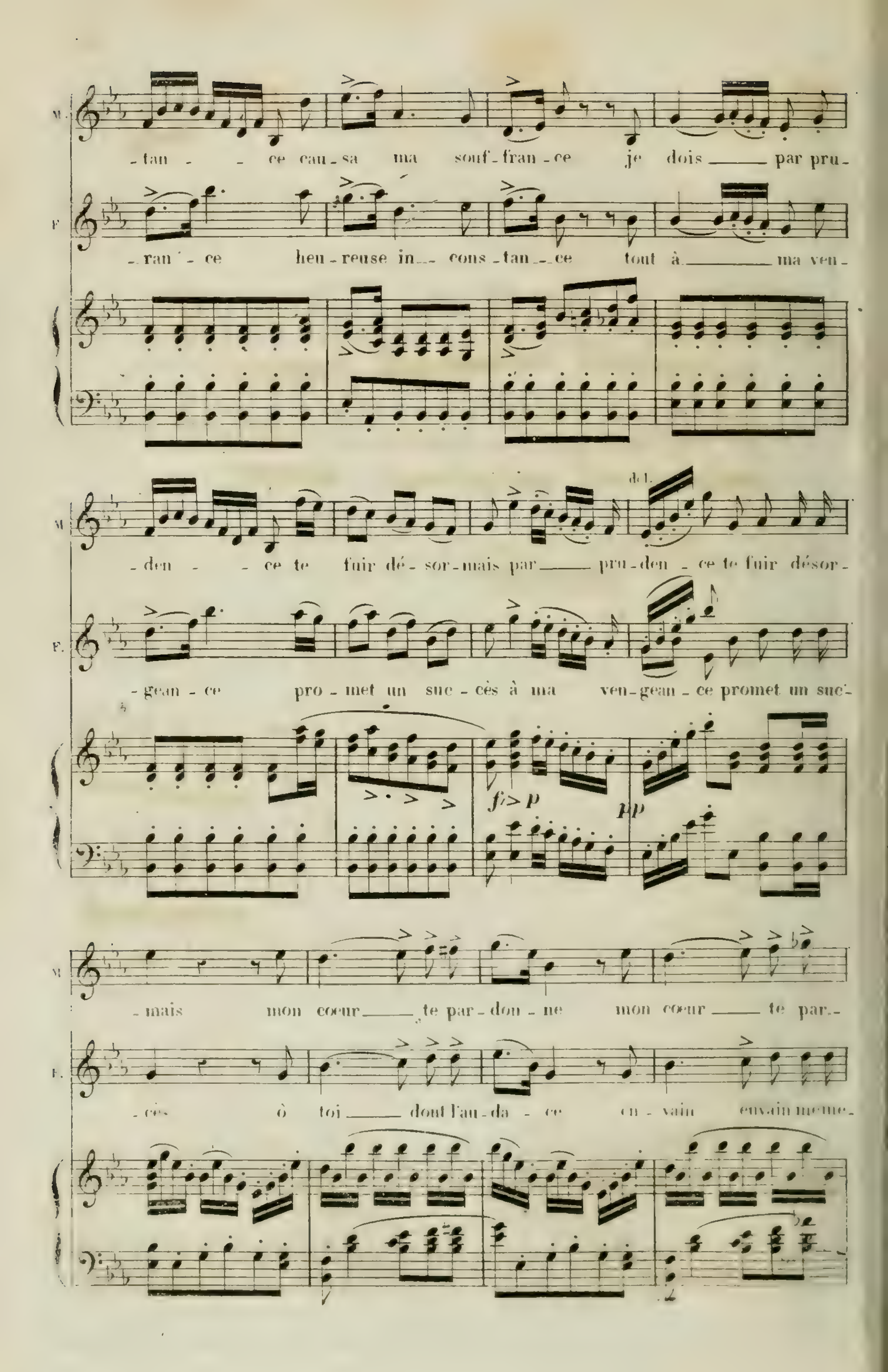

M
- ga - ge
pourquoi donc ce lan - ga - ge
F.
sans regrets
on m'avait dit je r'en cro-
ff
F.
rien on m'avait dit on m'avait dit qu'un autre hommage qu'un autre hom
pp
M.
j'en conviens j'en con
F.
- ma - - ge vous fut a - dres - sé
ff
M.
- viens de mon coeur il n'était pas digne j'ai du l'oublier pour ja
ff
pp

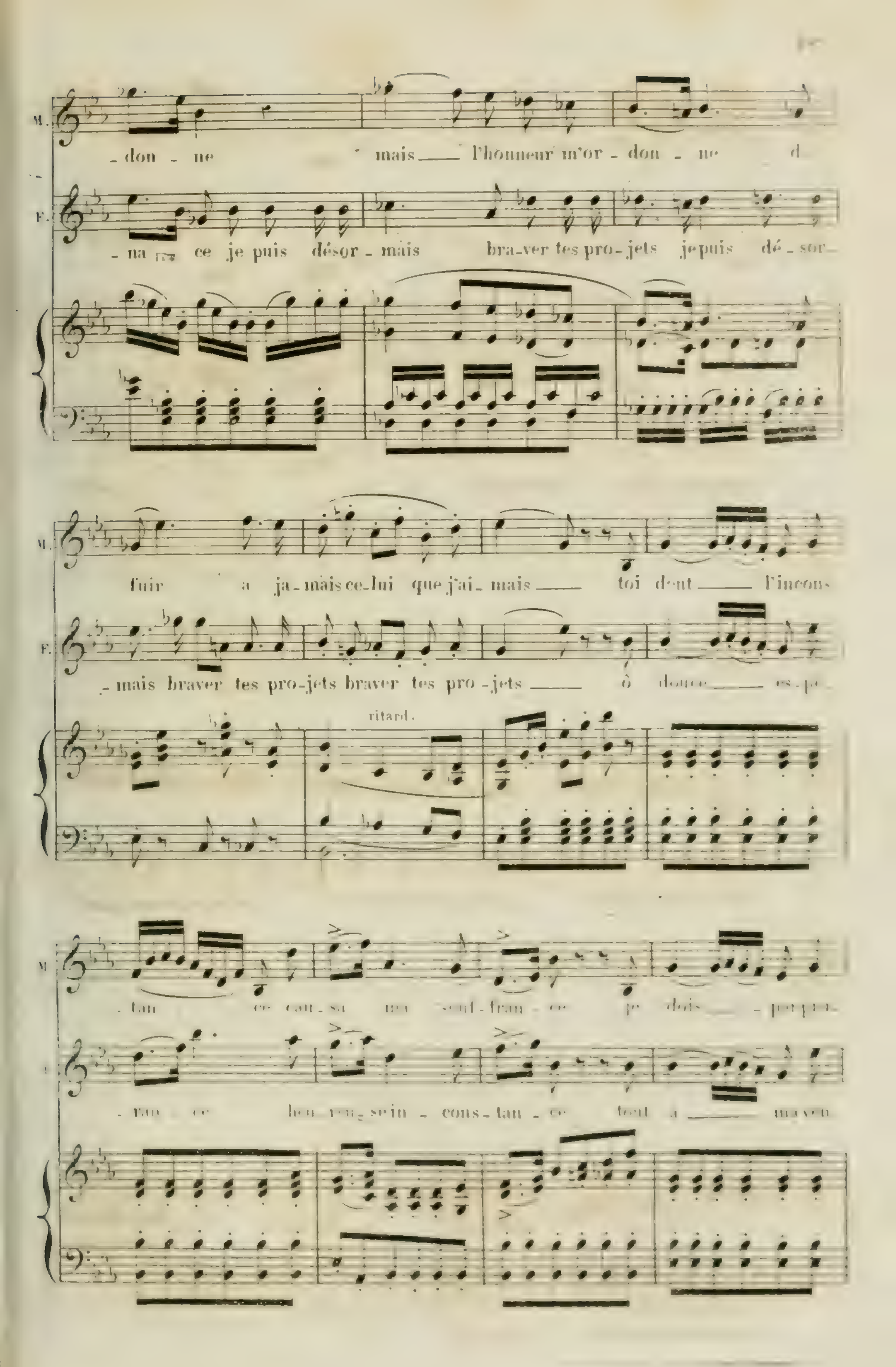


-mais
pour ja-
ah! pour moi quel bonheur in-si-gue, pour jamais
cresc:
-mais tels sont les ser-mens les sermens que j'ai
il est ou-bli-é ou-bli-é pour ja-
p
tels sont les ser-mens les sermens que j'ai
-mais il est ou-bli-é ou-bli-é pour ja-
p



M.
faits tels sont les ser - mens les ser -
F.
- mais pour ja - mais pour ja - mais il est oubli -
ff
p
lent.
- mens les sermens que j'ai faits.
- é pour ja - mais.
Allegretto.
Toi dont l'incons.


M.
-tan - - ce cau-sa ma souf-fran-ce je dois ___ par pru-
F.
-ran - ce heu-reuse in- cons-tan-ce tout à ___ ma ven-
M.
dol.
-den - - ce te fuir dé-sor-mais par ___ pru-den - ce te fuir désor-
F.
-gean - ce pro-met un suc-cès à ma ven-gean-ce promet un suc-
f > p
pp
M.
-mais mon coeur ___ te par-don-ne mon coeur ___ te par-
F.
-cès ô toi ___ dont l'au-da - ce en - vain envain meme-


M.
- don - ne mais l'honneur m'or - don - ne d
F.
- nan - ce je puis désor - mais bra-ver tes pro-jets je puis dé - sor-
M.
fuir a ja-mais ce-lui que j'ai-mais toi dont l'incons-
F.
- mais braver tes pro-jets braver tes pro - jets ô
ritard.



M. _den _ _ ce te fuir dé _ sor _ mais par ——— pru _ den _ ce te fuir dé _ sor _

F. _ gean _ ce pro _ met un suc _ cès à ma ——— ven _ gean _ ce promet un suc _

fz > *p* *pp*

M. _ mais

F. _ cès u _ ne grace u _ ne seule en _ co _ re u _ ne

f *p* cresc:

M. de moi qu'éxigez-vous de

F. seu _ le u _ ne seule en _ co _ re

f cresc: *ff* *ff* *ff*



M. moi qu'éxi_gez vous

dolce.

F. par_don de ce ri_val de ce ri_val qui vous a_

ff *pp* *pp*

M. son nom

F. _do_re ne puis-je connaître le nom? oui son nom

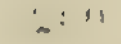
ff

M. de mon coeur et de ma pen_sé_e quand j'ai ju_

pp

M. _re_ de l'ex_i_ler faut-il par vous par

ppp



M. vous être for_cée hé_las! hé_las! à me le rappe_ler

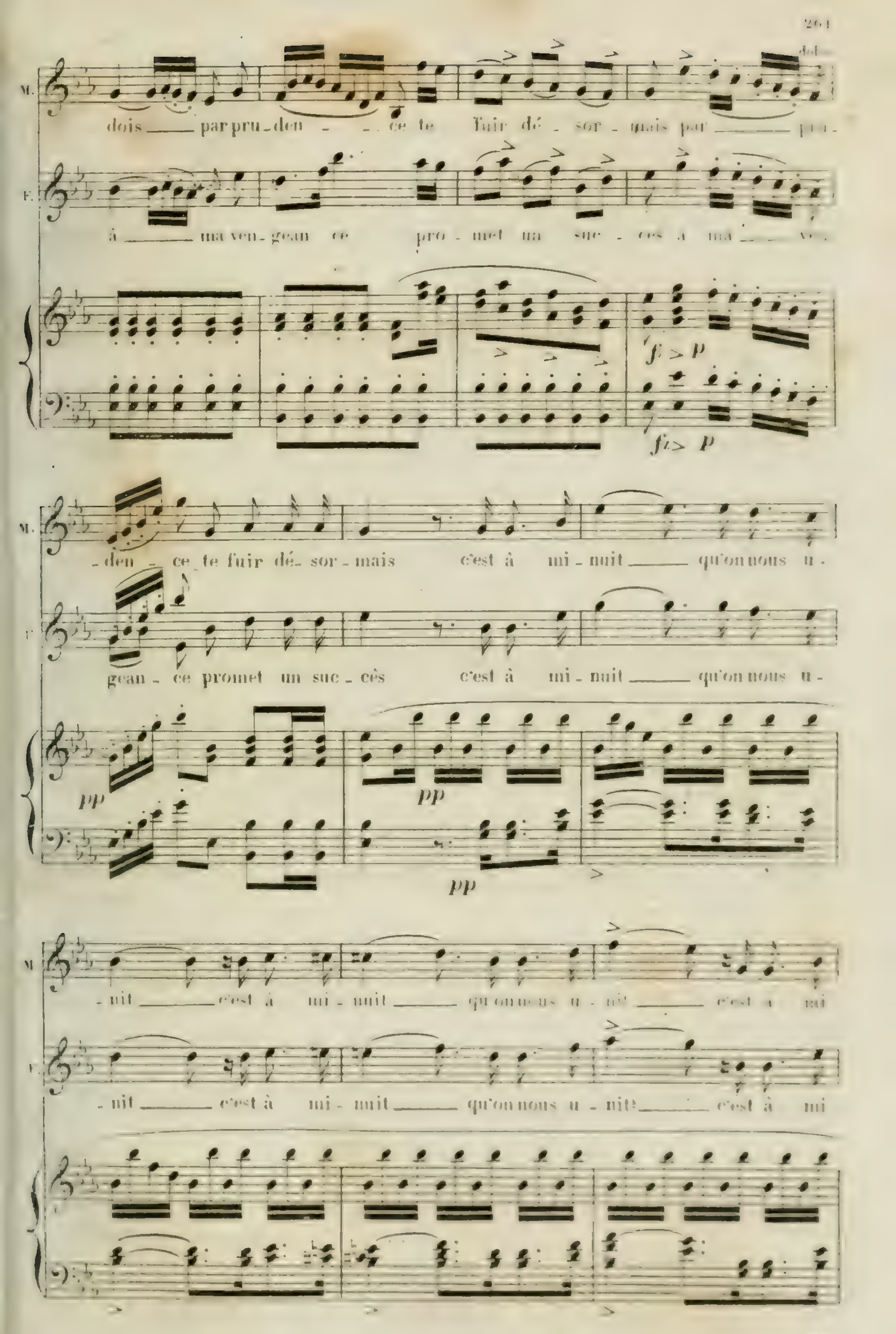
F. non non

M. toi

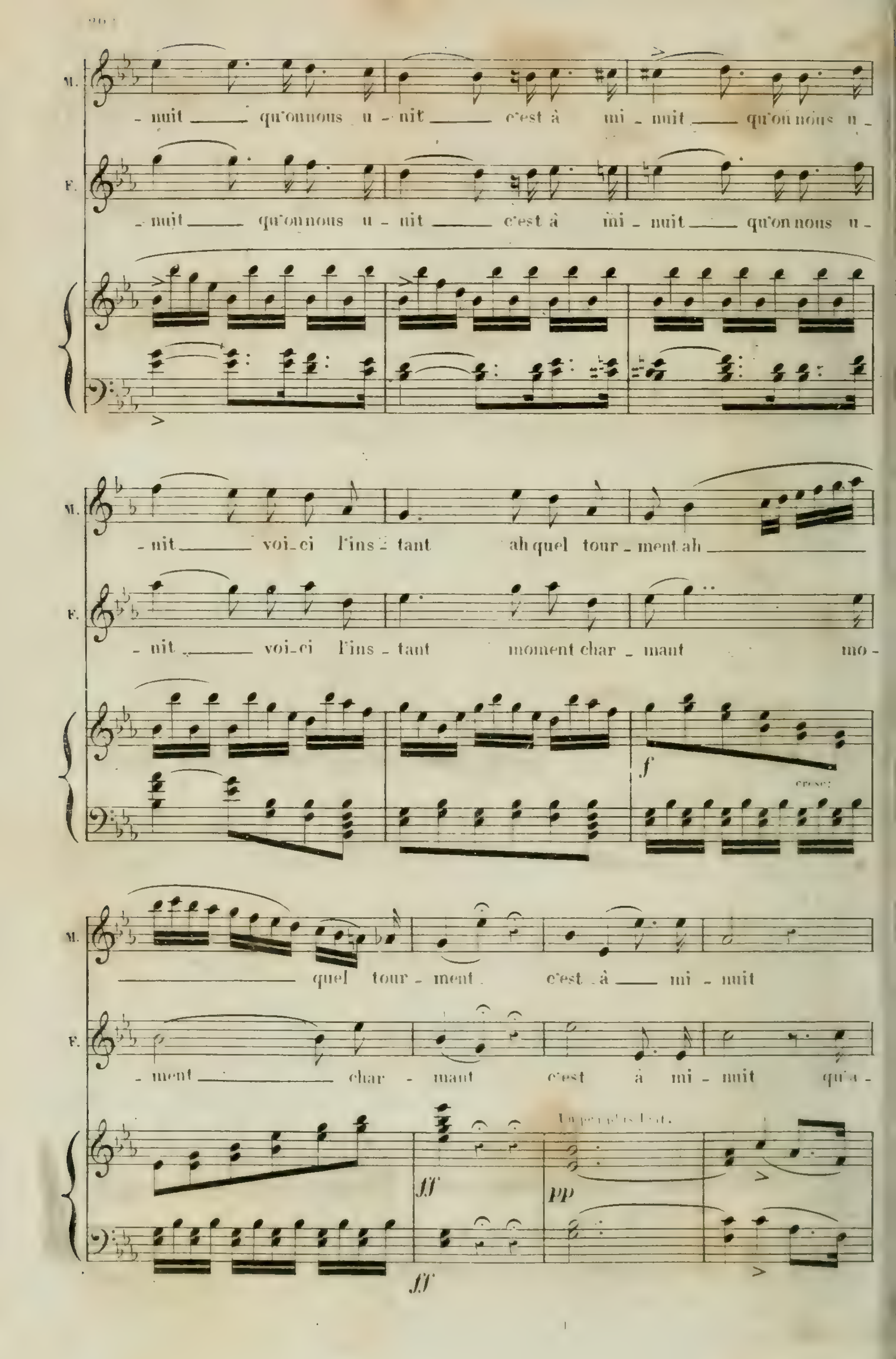
F. non je n'en veux plus par_ler non non non non non non je n'en veux plus par_ler ô

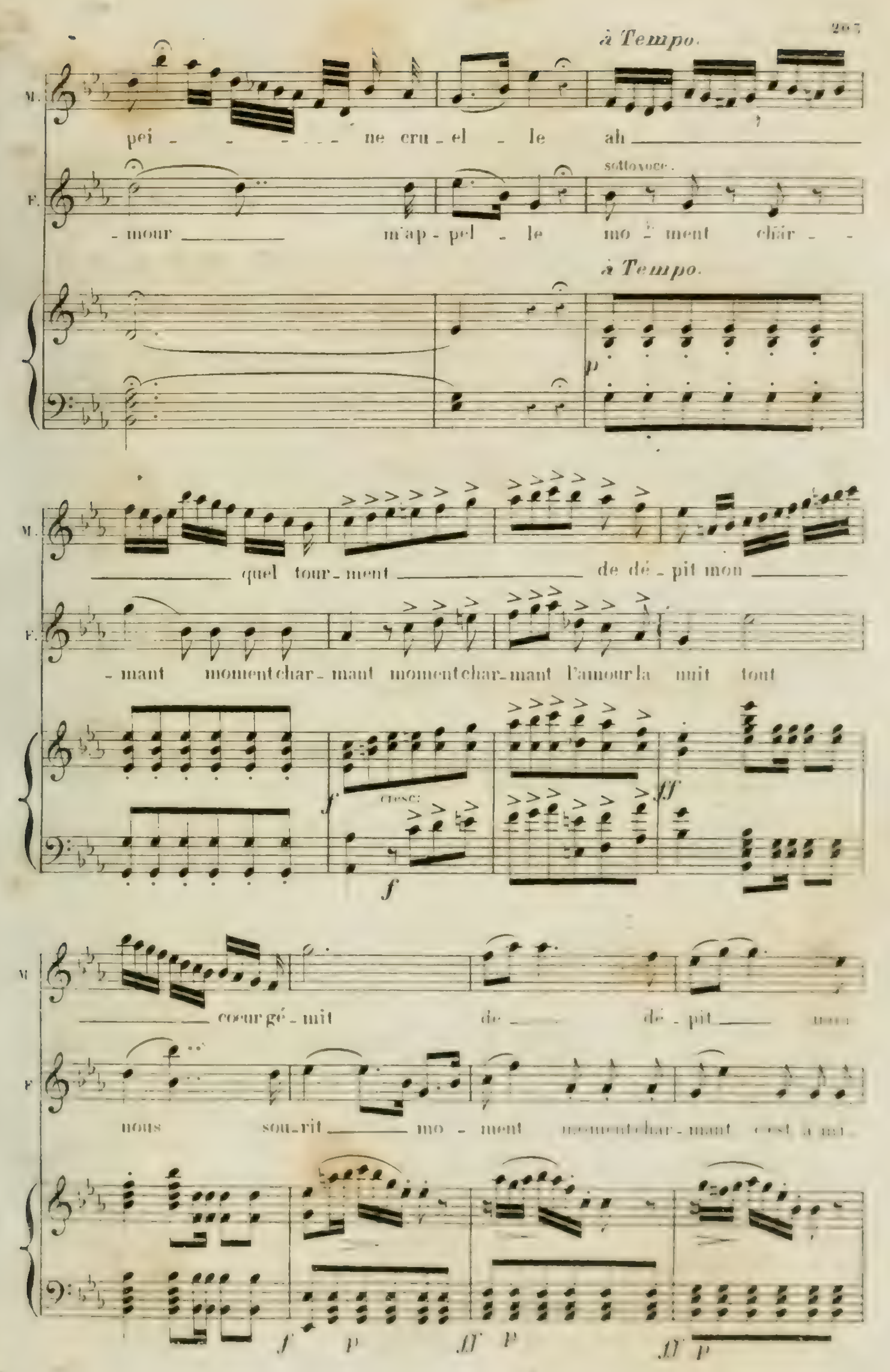
M. dont ___ l'incons_tan_ _ ce cau_sa ma souf_fran_ce je

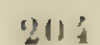
F. douce ___ es_pé_ran_ce heu_reu_se in _ cons_tan_ce tout



M.
dois par pru_den ce te fuir dé_sor_mais par
F.
à ma ven_gean ce pro_met un suc_cès à ma
f > p
fz> p
M.
_den _ ce te fuir dé_sor_mais c'est à mi_nuit qu'on nous u.
F.
gean _ ce promet un suc_cès c'est à mi_nuit qu'on nous u_
pp
pp
pp
M
_nit c'est à mi_nuit qu'on nous u_nit c'est à mi
F.
_nit c'est à mi_nuit qu'on nous u_nit! c'est à mi


M.
F.
- nuit qu'on nous u - nit c'est à mi - nuit qu'on nous u -
- nuit qu'on nous u - nit c'est à mi - nuit qu'on nous u -
- nit voi - ci l'ins - tant ah quel tour - ment ah
- nit voi - ci l'ins - tant moment char - mant mo -
f
cresc:
quel tour - ment c'est à mi - nuit
- ment char - mant c'est à mi - nuit qu'a -
ff
pp


à Tempo.
M.
pei - - - - - ne cru - el - le ah
F.
sottovoce.
- mour m'ap - pel - le mo - ment char - -
à Tempo.
p
M.
quel tour - ment de dé - pit mon
F.
- mant moment char - mant moment char - mant l'amour la nuit tout
cresc:
f
ff
f
M
coeur gé - mit de dé - pit
F
nous sou - rit mo - ment
f p ff p ff p



M. coeur gé - mit de dé - pit de dé -

F. - nuit qu'on nous u - nit c'est à mi - nuit c'est à mi -

ff *p* *f* *cresc.*

M. - pit mon coeur gé - - - mit de dé - pit de dé -

F. - nuit c'est à mi - nuit qu'on nous u - nit quel mo - ment quel mo -

ff

M. - pit mon coeur gé - mit.

F. - ment quel mo - ment char - mant.

ff *ff* *ff*

ff

N.º 11.

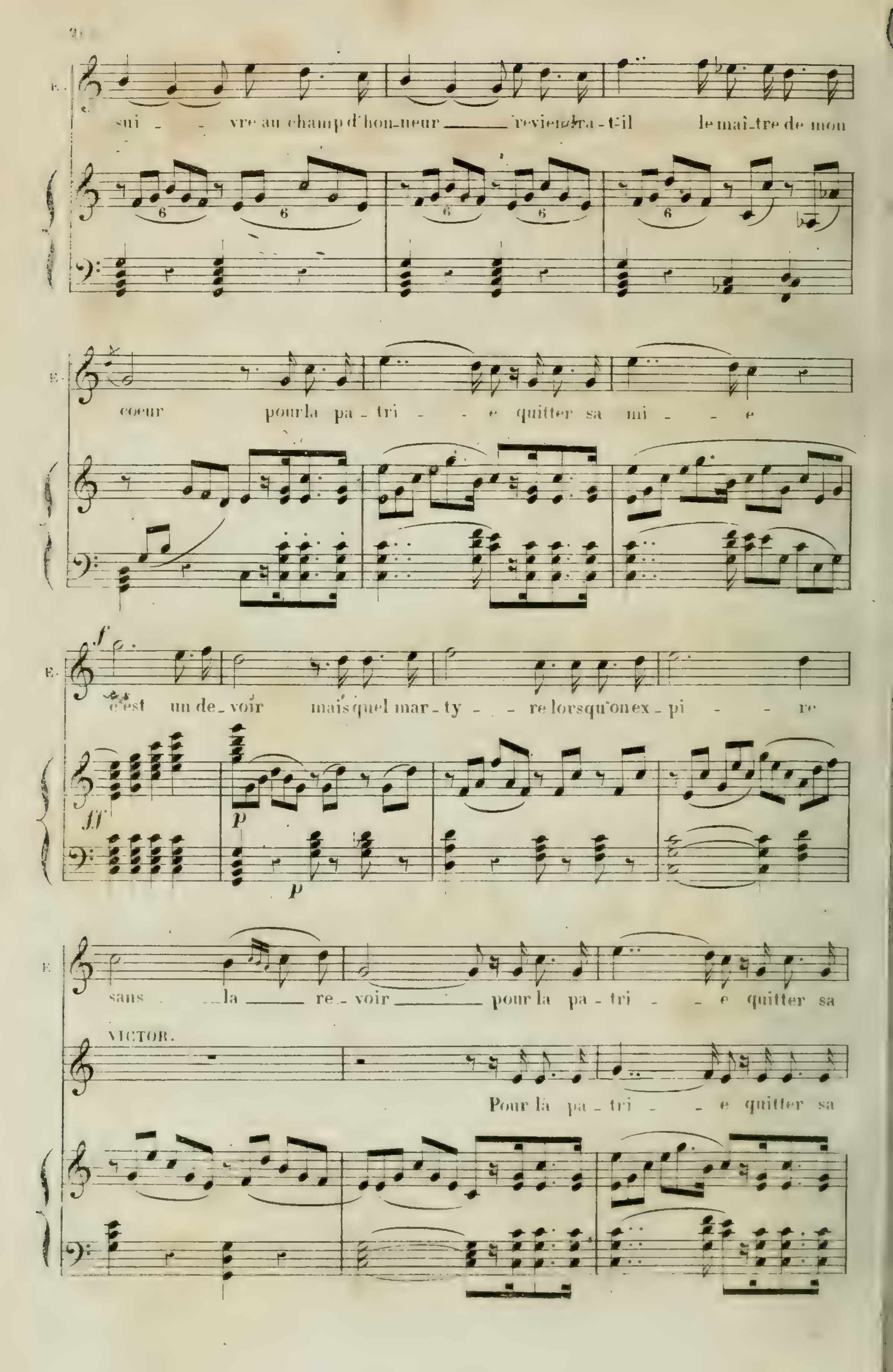
STANCES DES MÉNESTRELS.



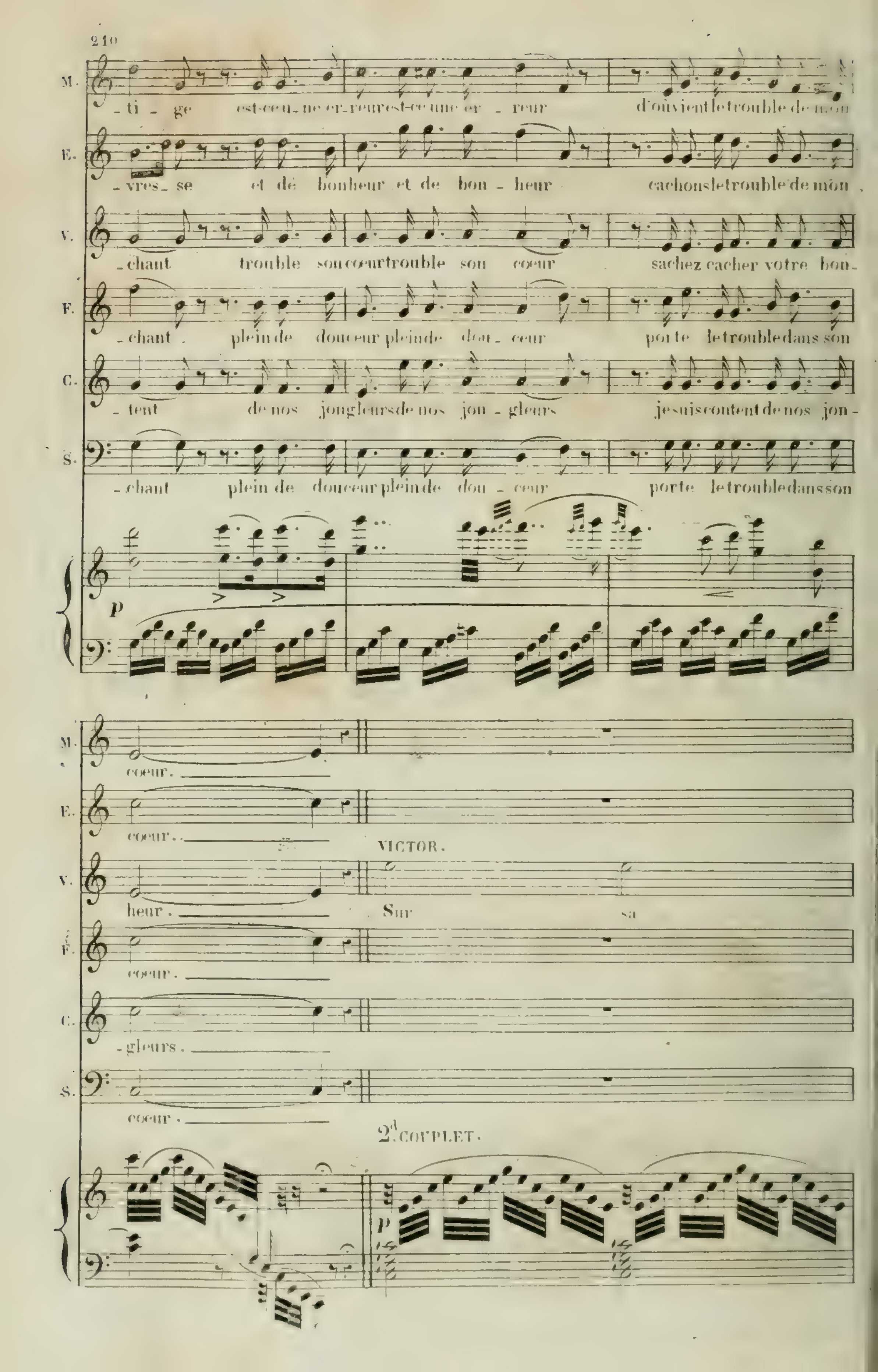


And.te maestoso.
EDOUARD.
Dans les
1.er COUPLET.
p
E.
beaux val - -
E.
- lons de Cla - -
E.
- ren - - - - ce


fond
de
son
no - - - - ble Cas _ tel
Da - - med'un preux ménes_trel
mait ainsi sa souf_fran - - -

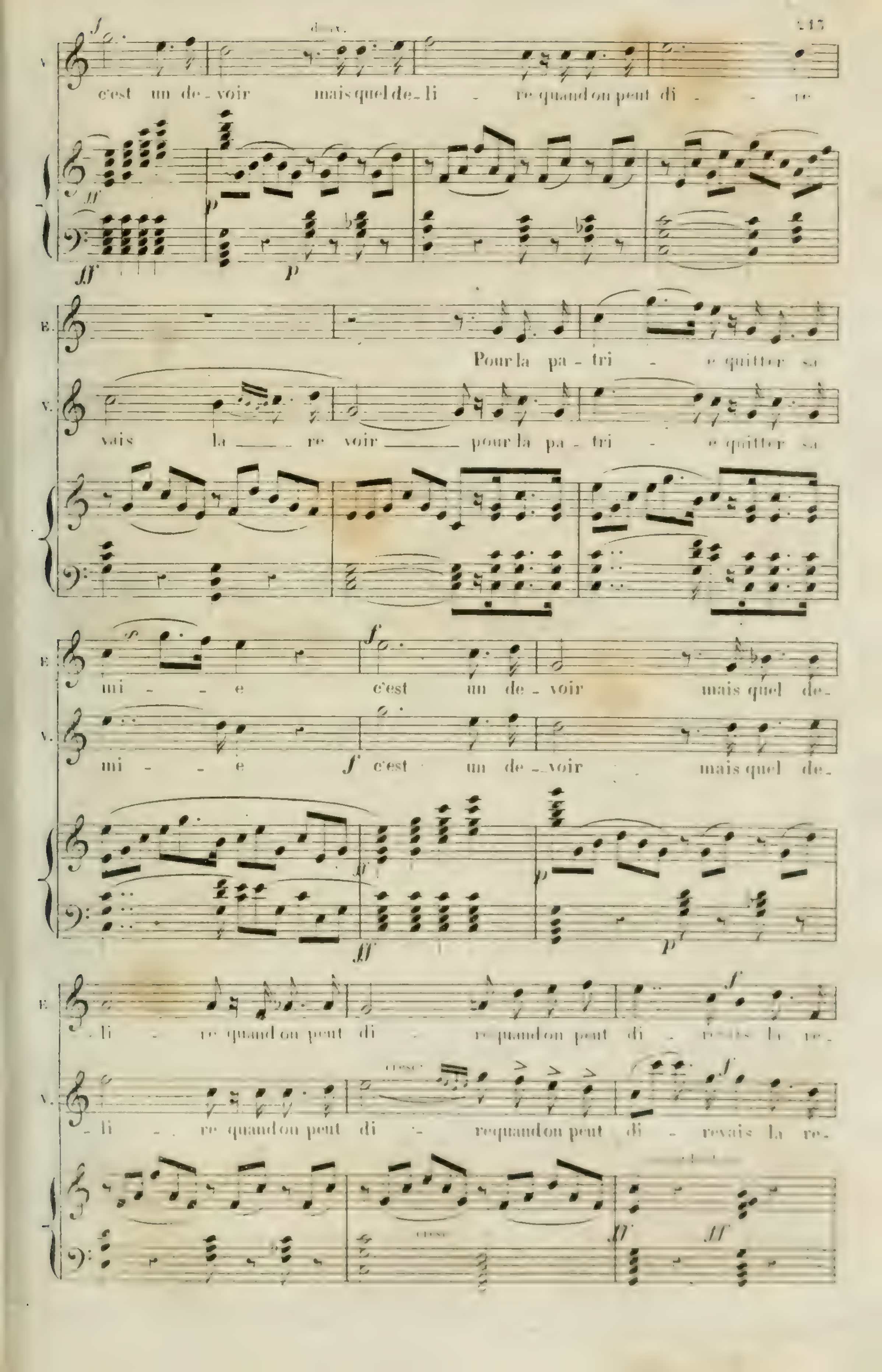

E.
sui _ _ vre au champ d'hon_neur ____ reviendra_t-il le maî_tre de mon
coeur pour la pa_tri _ _ e quitter sa mi _ _ e
f
c'est un de_voir mais quel mar_ty _ _ re lorsqu'on ex_pi _ _ re
ff
p
p
sans _ la ____ re_voir ____ pour la pa_tri _ _ e quitter sa
VICTOR.
Pour la pa_tri _ _ e quitter sa


V.
f
mi - - e c'est un de - voir mais quel mar - ty - re lorsqu'on ex -
V.
f
mi - - e c'est un de - voir mais quel mar - ty - re lorsqu'on ex -
ff
p
p
MALVINA.
Est - ce un pres -
EDOUARD.
(à part.)
f
- pi - - re lorsqu'on ex - pi - re sans la re - voir moment di -
VICTOR.
(bas à Ed:)
f
- pi - - re lorsqu'on ex - pi - re sans la re - voir cet air tou -
FINGAR.
(à part.)
CAPILL.
STRUN.
(à part.)
ff
ff


M.
-ti - ge est-ce u-ne er-reur est-ce une er - reur d'où vient le trouble de mon
E.
- vres - se et de bonheur et de bon - heur cachons le trouble de mon
V.
- chant trouble son cœur trouble son cœur sachez cacher votre bon-
F.
- chant. plein de douceur plein de dou - ceur porte le trouble dans son
C.
- tent de nos jongleurs de nos jon - gleurs je suis content de nos jon-
S.
- chant plein de douceur plein de dou - ceur porte le trouble dans son
p
M.
cœur.
E.
cœur.
VICTOR.
V.
heur. Sur sa
F.
cœur.
C.
- gleurs.
S.
cœur.
2d COUPLET.
p


V.
har - - - - - - - - pe
p
V.
tristo et so -
V.
- no - - - - re qui -
V
- mite un
V.
don - - - lou - - -


V.
-reux ___ ac-cent la Dame ex-
-pri - - - me en gemis-sant tourment se-
rall:
-cret qui la ___ dé-vo - - - requandelle en-
-tend ___ près de la tour ___ le Mé-nes-trel ; qui répè-te a son
(Très doux.)
tour: pour la pa-tri - e quitter sa mi - - e



c'est un de_voir mais quel de_li _ re quand on peut di _ _ re
Pour la pa_tri _ e quitter sa
vais la ___ re voir ___ pour la pa_tri _ e quitter sa
mi _ _ e c'est un de_voir mais quel de_
mi _ _ e c'est un de_voir mais quel de_
_li _ re quand on peut di _ re quand on peut di _ revais la re_
_li _ re quand on peut di _ re quand on peut di _ revais la re_


(à part.)
M. Est-ce un prestige est-ce une erreur est-ce une erreur
E. -voir. moment d'ivresse et de bonheur et de bonheur.
(à Ed.)
V. -voir. cet air touchant trouble son coeur trouble son coeur
(à part.)
F. Cet air touchant plein de douceur plein de douceur
(à part.)
C. Je suis content de nos jongleurs de nos jongleurs
(à part.)
S. Cet air touchant plein de douceur plein de douceur
p
M. d'où vient le trouble de mon coeur?
E. cachons le trouble de mon coeur? Il
V. sachez cacher votre bonheur. Il
F. porte le trouble dans son coeur.
C. je suis content de nos jongleurs.
S. porte le trouble dans son coeur.

3e COUPLET.

est — en - - -

est — en - - -

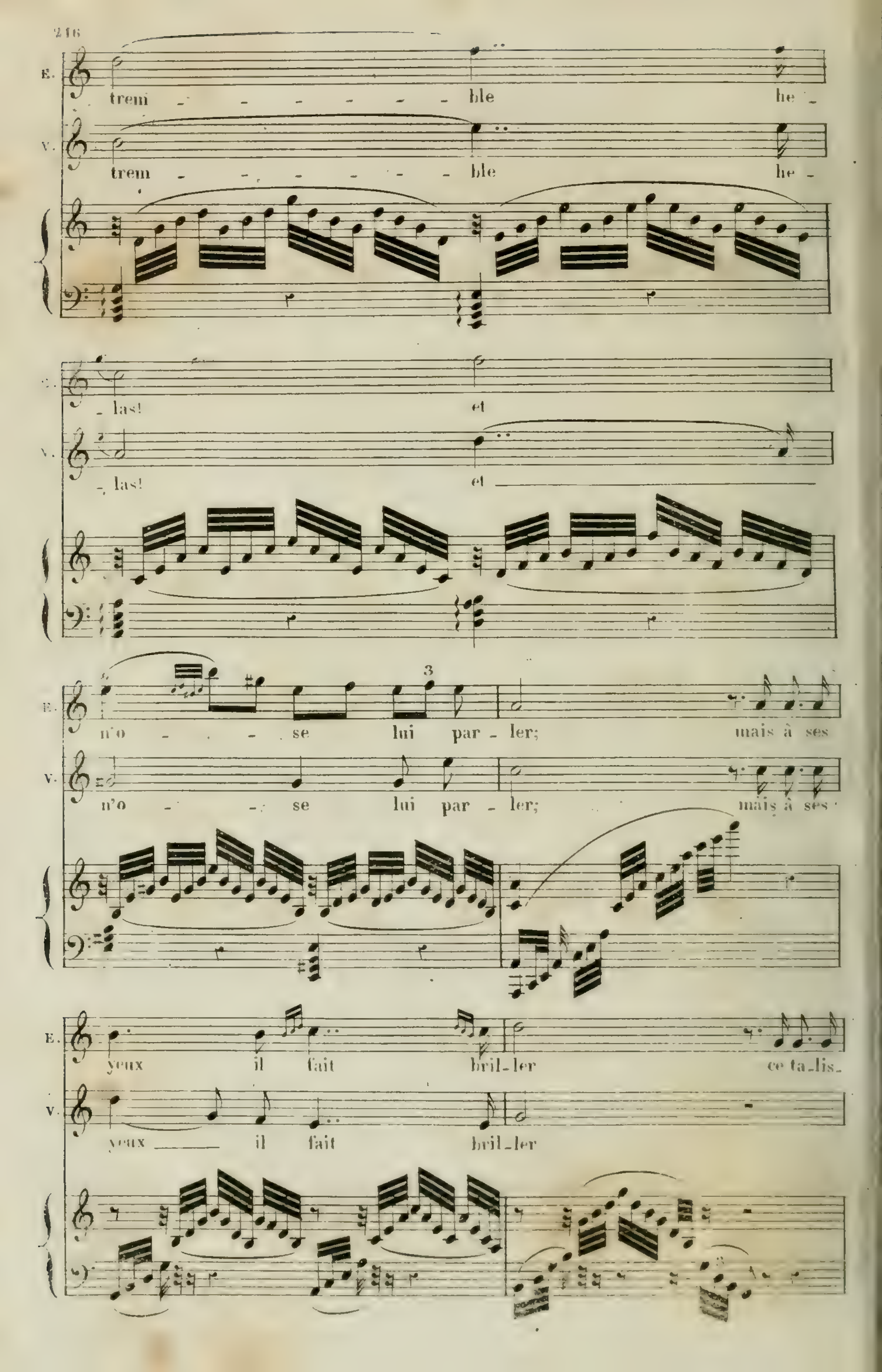
p

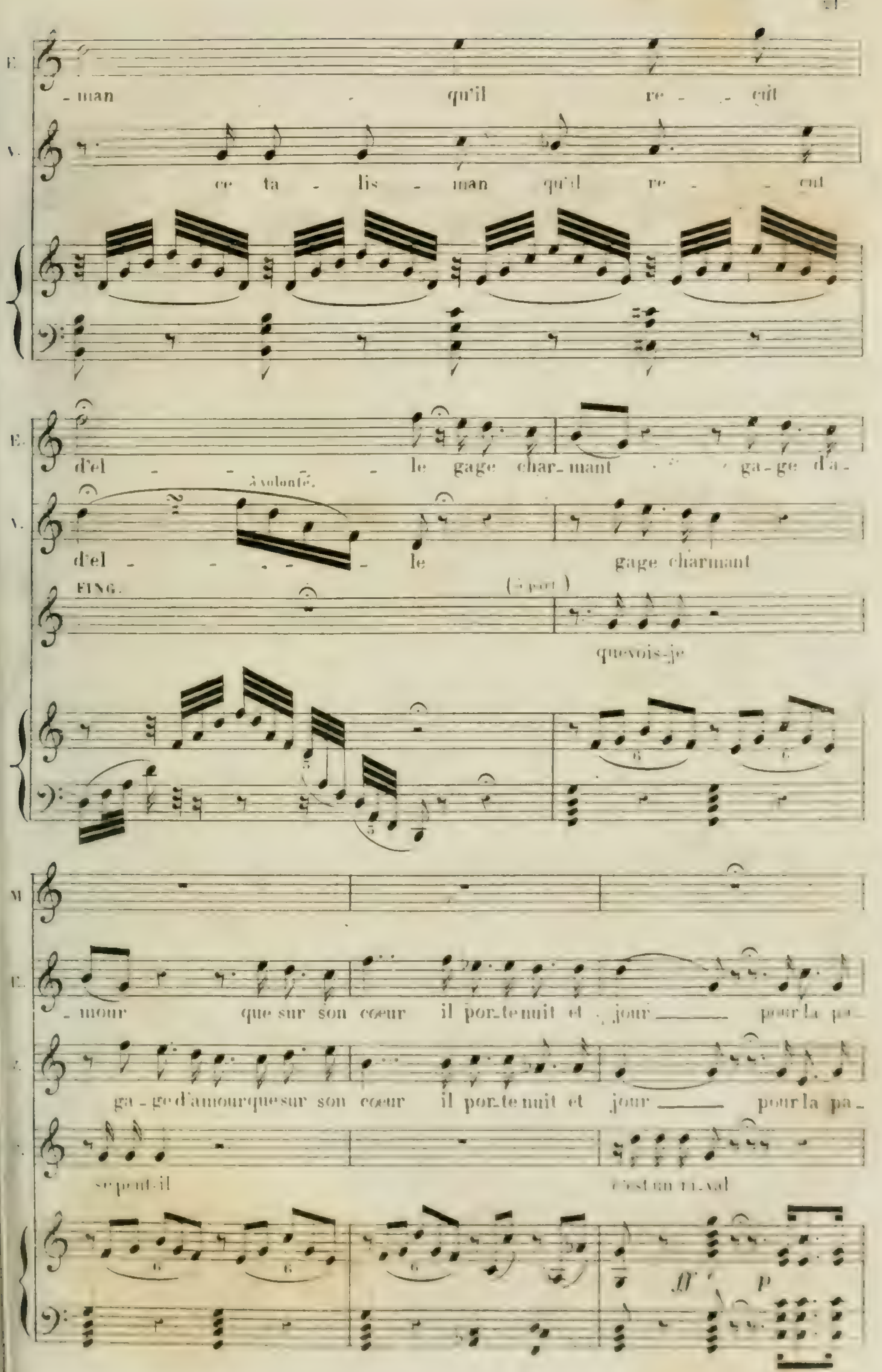


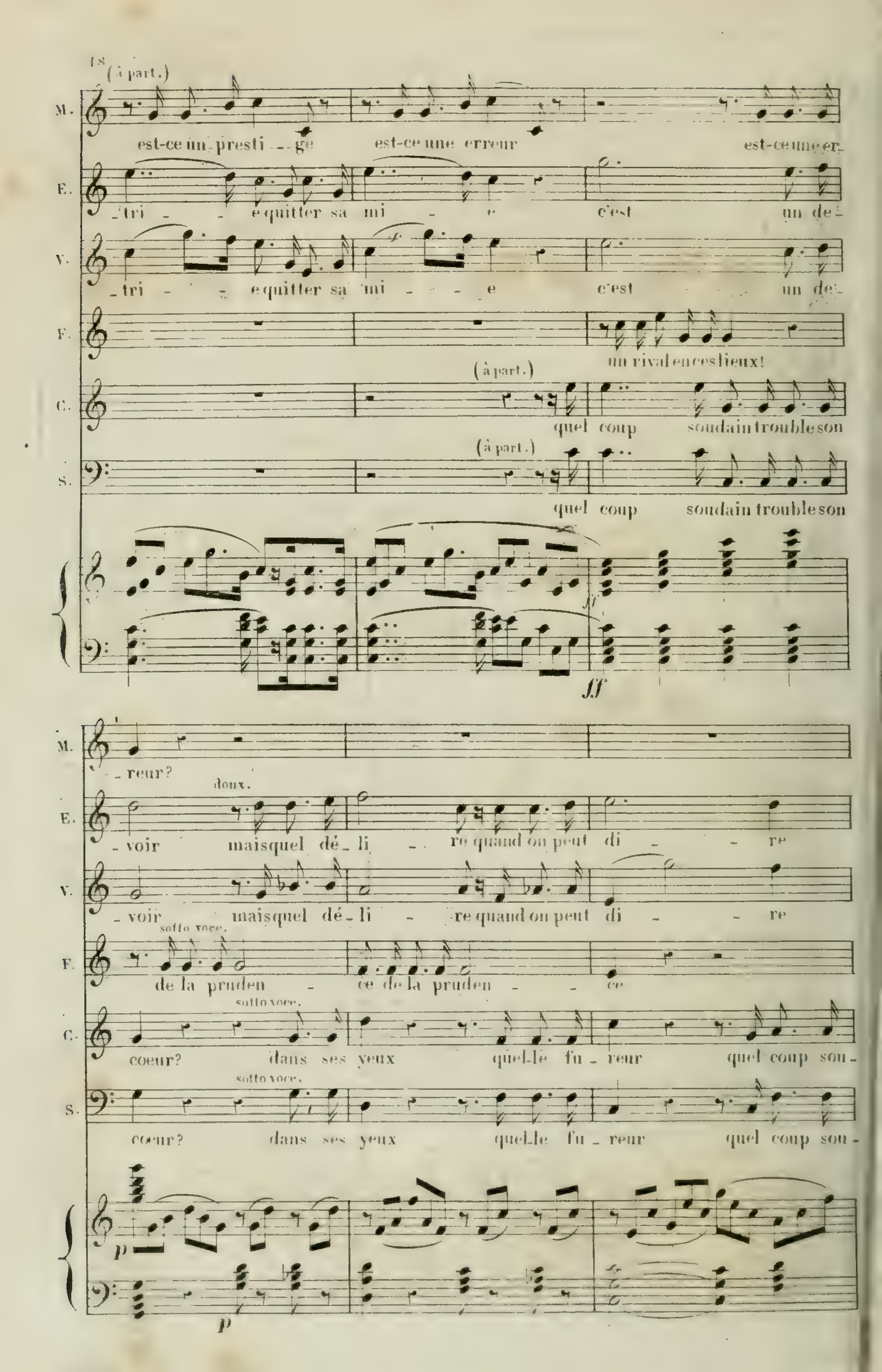
très doux.

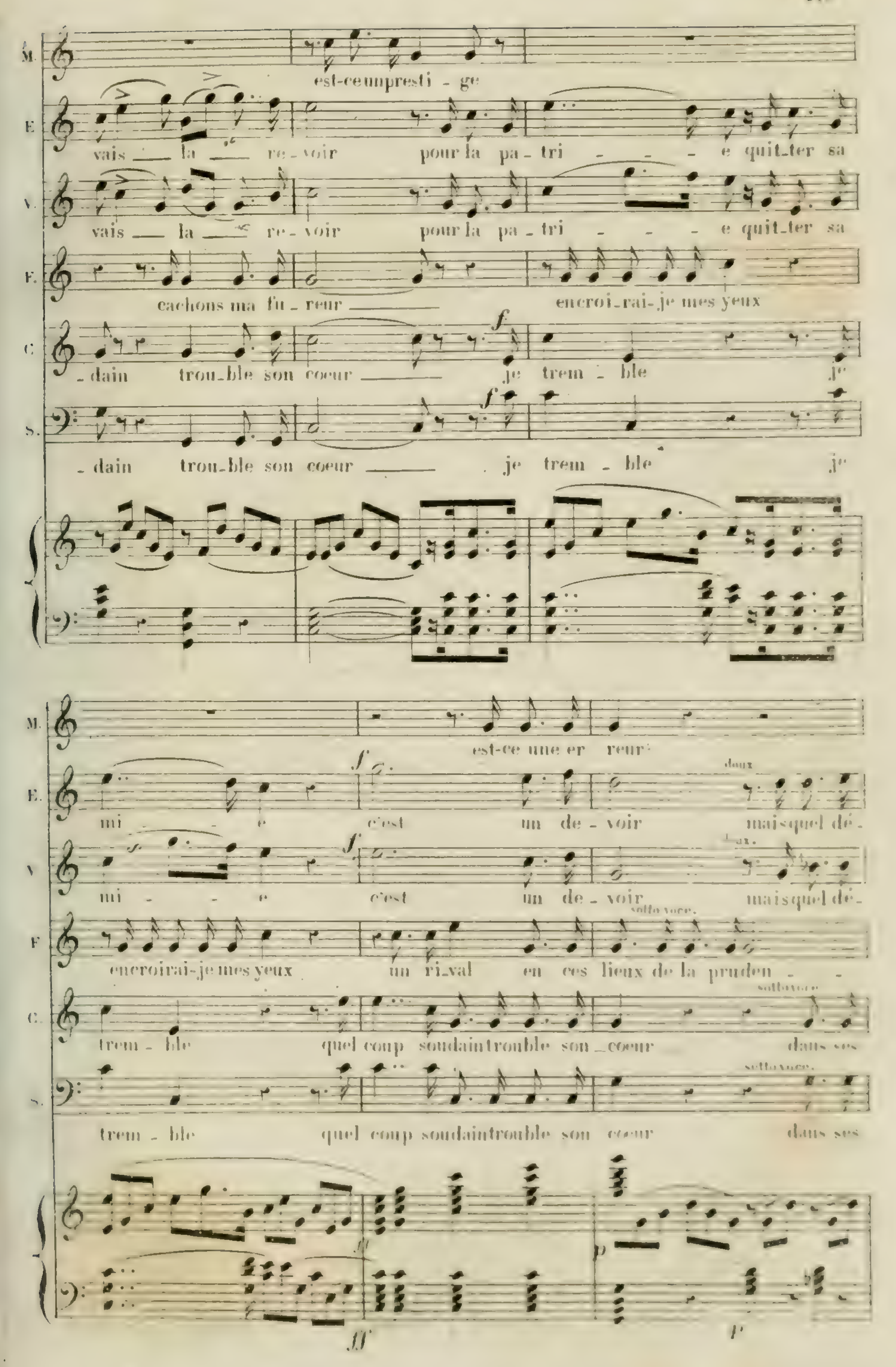
bel - - - - - - - le — il

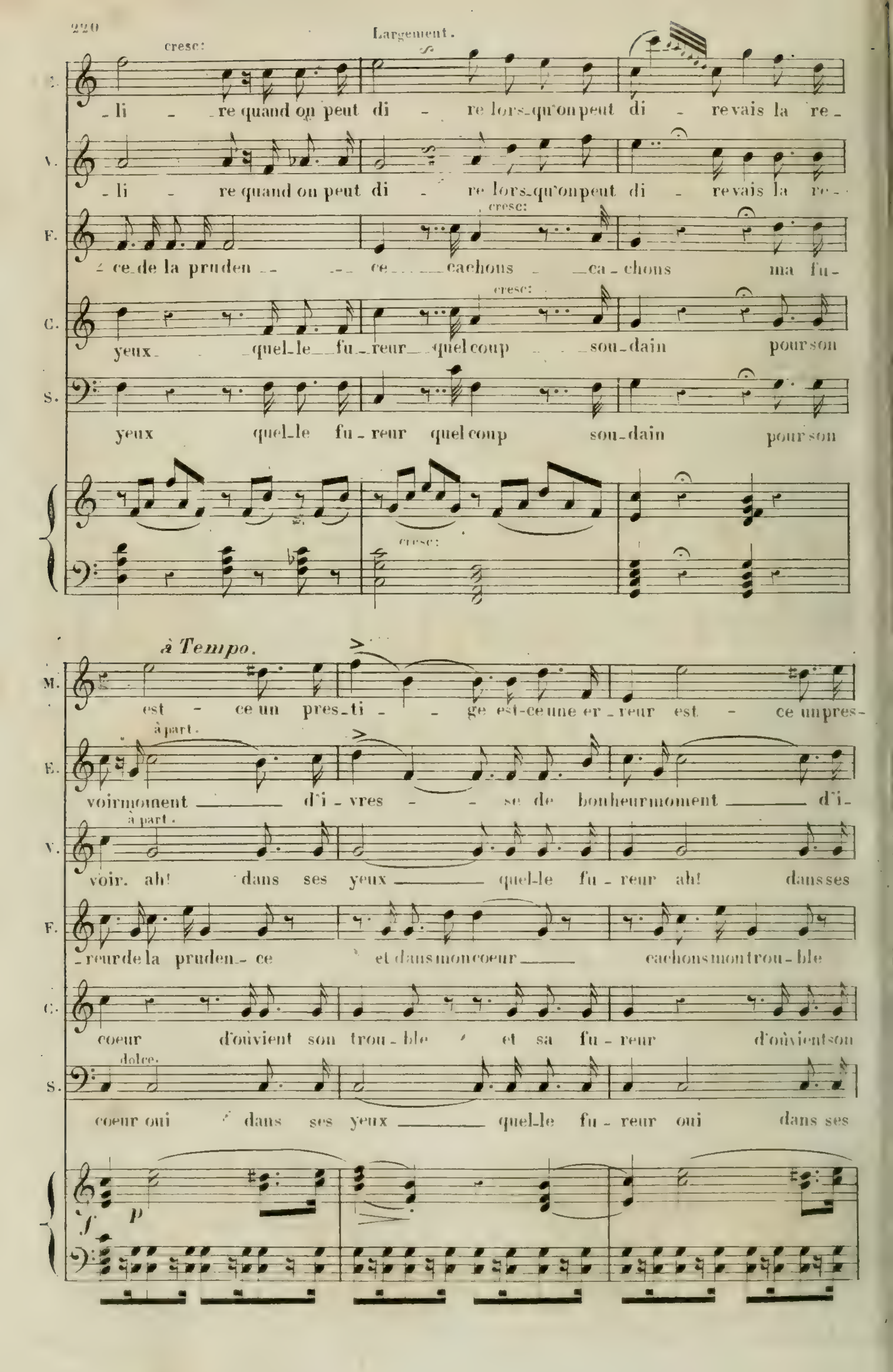
bel - - - - le — il

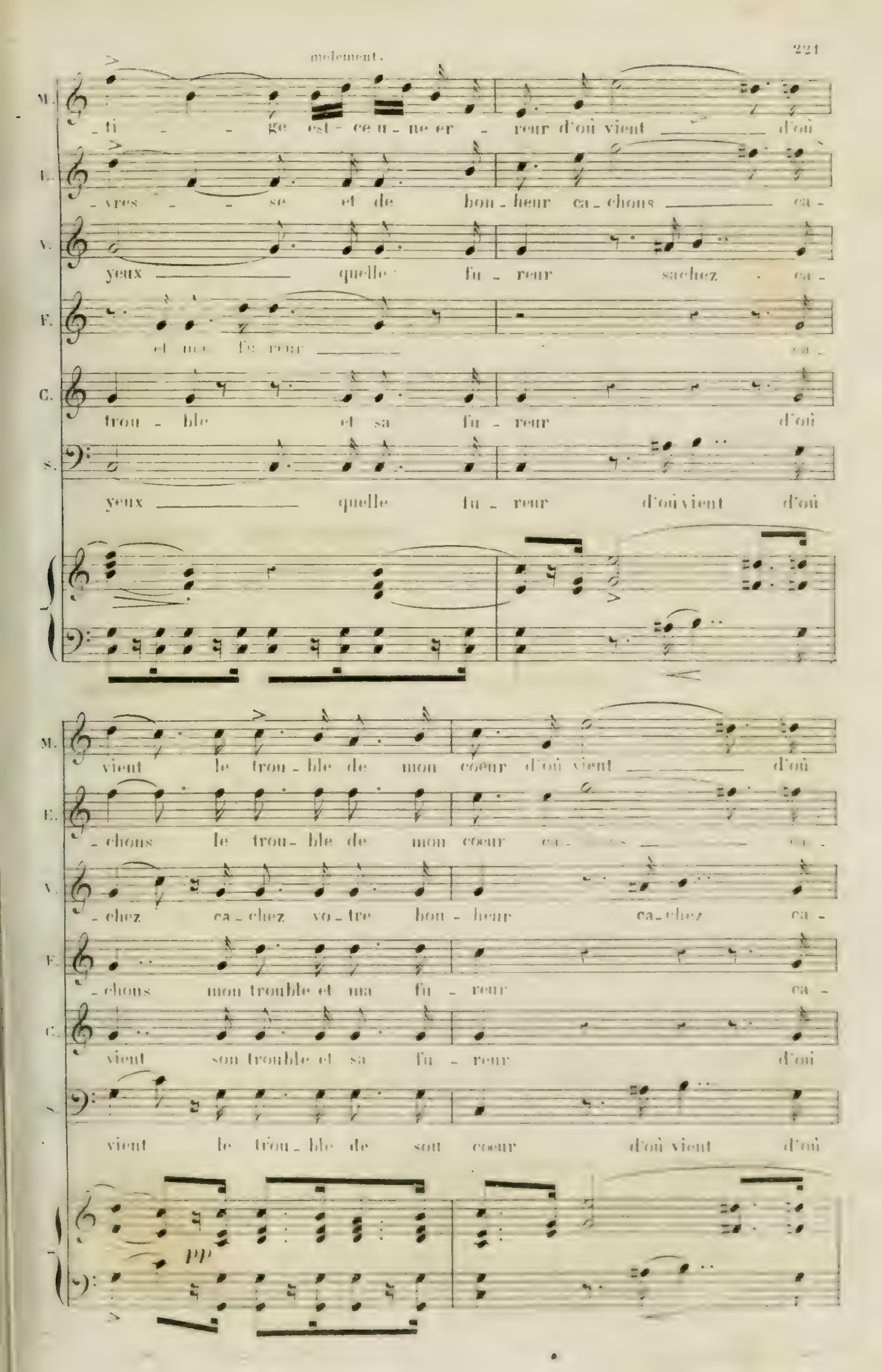

E.
trem - - - - - - - ble
he -
V.
trem - - - - - - - ble
he -
- las!
et
V.
- las!
et
E.
n'o - - - se lui par - ler;
mais à ses
V.
n'o - - - se lui par - ler;
mais à ses
E.
yeux il fait bril - ler
ce ta - lis -
V.
yeux il fait bril - ler


E.
-man qu'il re - - çut
V.
ce ta - lis - man qu'il re - - çut
E.
d'el - - - - le gage char_mant gage d'a.
à volonté.
V.
d'el - - - - - le gage charmant
FING.
(à part)
que vois-je
M
E.
-mour que sur son cœur il por_te nuit et jour pour la pa.
ga-ge d'amour que sur son cœur il por_te nuit et jour pour la pa.
se peut-il
c'est un rival
ff
p


(à part.)
M.
est-ce un presti - - ge est-ce une erreur est-ce une er-
E.
- tri - - e quitter sa mi - e c'est un de-
V.
- tri - - e quitter sa mi - - - e c'est un de-
F.
un rival en ces lieux!
(à part.)
C.
quel coup soudain trouble son
(à part.)
S.
quel coup soudain trouble son
ff
M.
- reur?
doux.
E.
- voir mais quel dé - li - re quand on peut di - - re
V.
- voir mais quel dé - li - re quand on peut di - - re
sotto voce.
F.
de la pruden - ce de la pruden - - ce
sotto voce.
C.
coeur? dans ses yeux quel-le fu - reur quel coup sou-
sotto voce.
S.
coeur? dans ses yeux quel-le fu - reur quel coup sou-
p
p


M.
est-ce un prestige
E.
vais la revoir pour la patrie quitter sa
V.
vais la revoir pour la patrie quitter sa
F.
cachons ma fureur en croirai-je mes yeux
C.
-dain trouble son coeur je tremble je
S.
-dain trouble son coeur je tremble je
M.
est-ce une erreur
E.
mie c'est un devoir mais quel dé-
doux
V.
mie c'est un devoir mais quel dé-
F.
en croirai-je mes yeux un rival en ces lieux de la pruden-
sotto voce.
C.
tremble quel coup soudain trouble son coeur dans ses
S.
tremble quel coup soudain trouble son coeur dans ses
sotto voce.

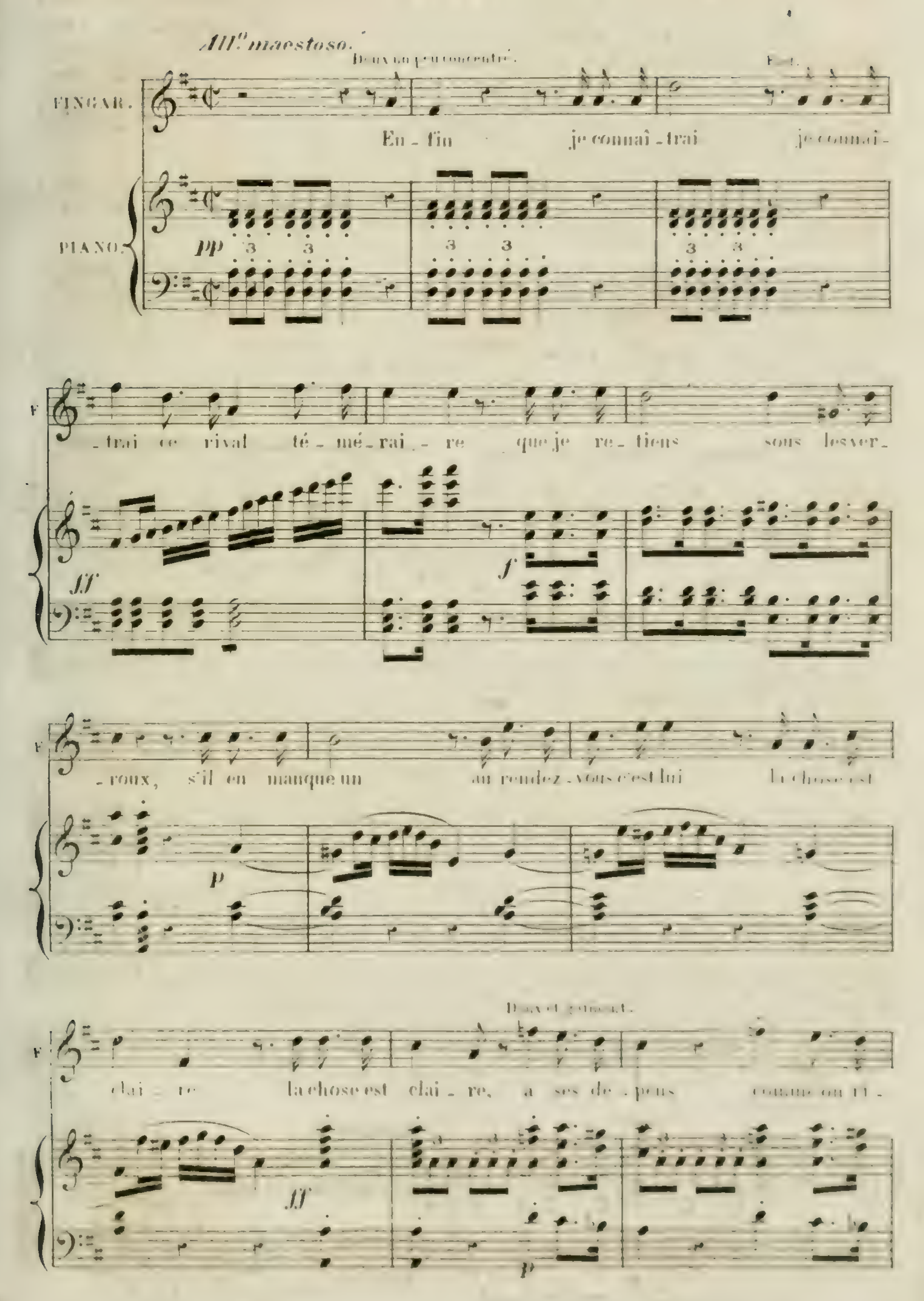

Largement.
cresc:
_li _ _re quand on peut di _ re lors_qu'on peut di _ re vais la re_
_li _ re quand on peut di _ re lors_qu'on peut di _ re vais la re_
cresc:
ce_de la pruden _ _ _ ce_ _cachons _ _ca_chons ma fu_
cresc:
yeux_ _quel_le_ fu_reur_ quel coup _ _sou_dain pour son
yeux quel_le fu_reur quel coup sou_dain pour son
cresc:
à Tempo.
est _ ce un pres_ti _ _ ge est-ce une er_reur est _ ce un pres_
à part.
voir moment d'i_vres _ _ se de bonheur moment d'i_
à part.
voir. ah! dans ses yeux quel_le fu_reur ah! dans ses
_reur de la pruden_ce et dans mon coeur cachons mon trou_ble
coeur d'où vient son trou_ble et sa fu_reur d'où vient son
dolce.
coeur oui dans ses yeux quel_le fu_reur oui dans ses
p


molement.
M.
_ti - - ge est - ce u _ ne er - reur d'où vient d'où
E.
_vres - - se et de bon _ heur ca _ chons ca -
V.
yeux quelle fu _ reur sachez ca -
F.
et ma fu reur ca -
C.
trou - ble et sa fu - reur d'où
S.
yeux quelle fu _ reur d'où vient d'où
M.
vient le trou _ ble de mon coeur d'où vient d'où
E.
chons le trou ble de mon coeur ca -
V.
_chez ca _ chez vo _ tre bon - heur ca_chez ca -
F.
_chons mon trouble et ma fu - reur ca -
C.
vient son trouble et sa fu - reur d'où
S.
vient le trou _ ble de son coeur d'où vient d'où
pp

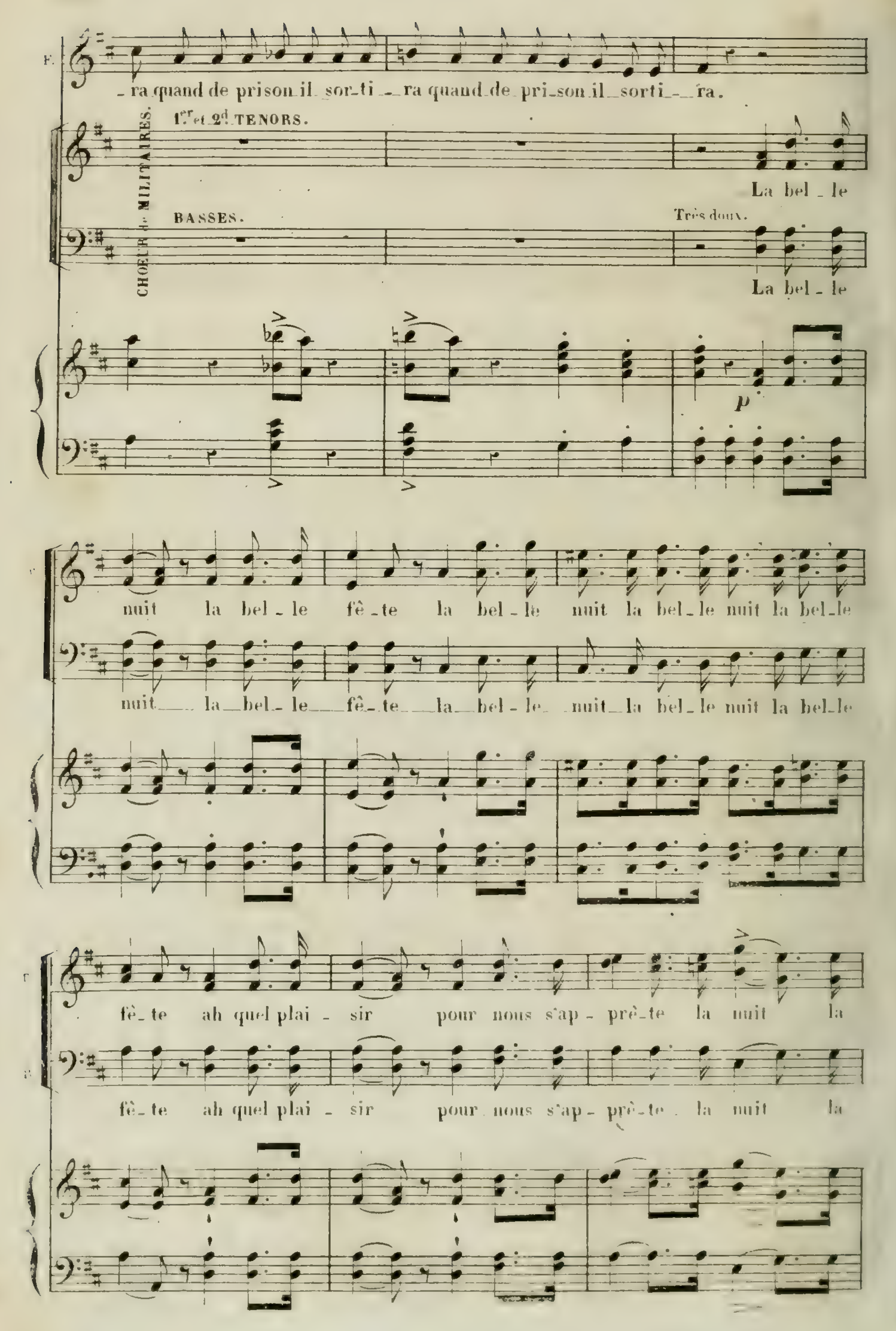

M.
vient le trou_ble de mon coeur d'où vient le trou_ble de mon
E.
_chons le trou_ble de mon coeur d'où vient le trou_ble de mon
V.
rall.
_chez ca_chez vo_tre bon_heur d'où vient le trou_ble de son
F.
_chons mon trouble et ma fu_reur ca_chons le trou_ble de mon
C.
vient son trouble et sa fu_reur d'où vient le trou_ble de son
S.
vient le trou_ble de son coeur d'où vient le trou_ble de son
pp
rall.
M.
coeur d'où vient le trou_ble de mon coeur.
E.
coeur ca_chons le trou_ble de mon coeur.
V.
coeur d'où vient le trou_ble de son coeur.
F.
coeur ca_chons le trou_ble de mon coeur.
C.
coeur d'où vient le trou_ble de son coeur.
S.
coeur d'où vient le trou_ble de son coeur.
ff

N°12.

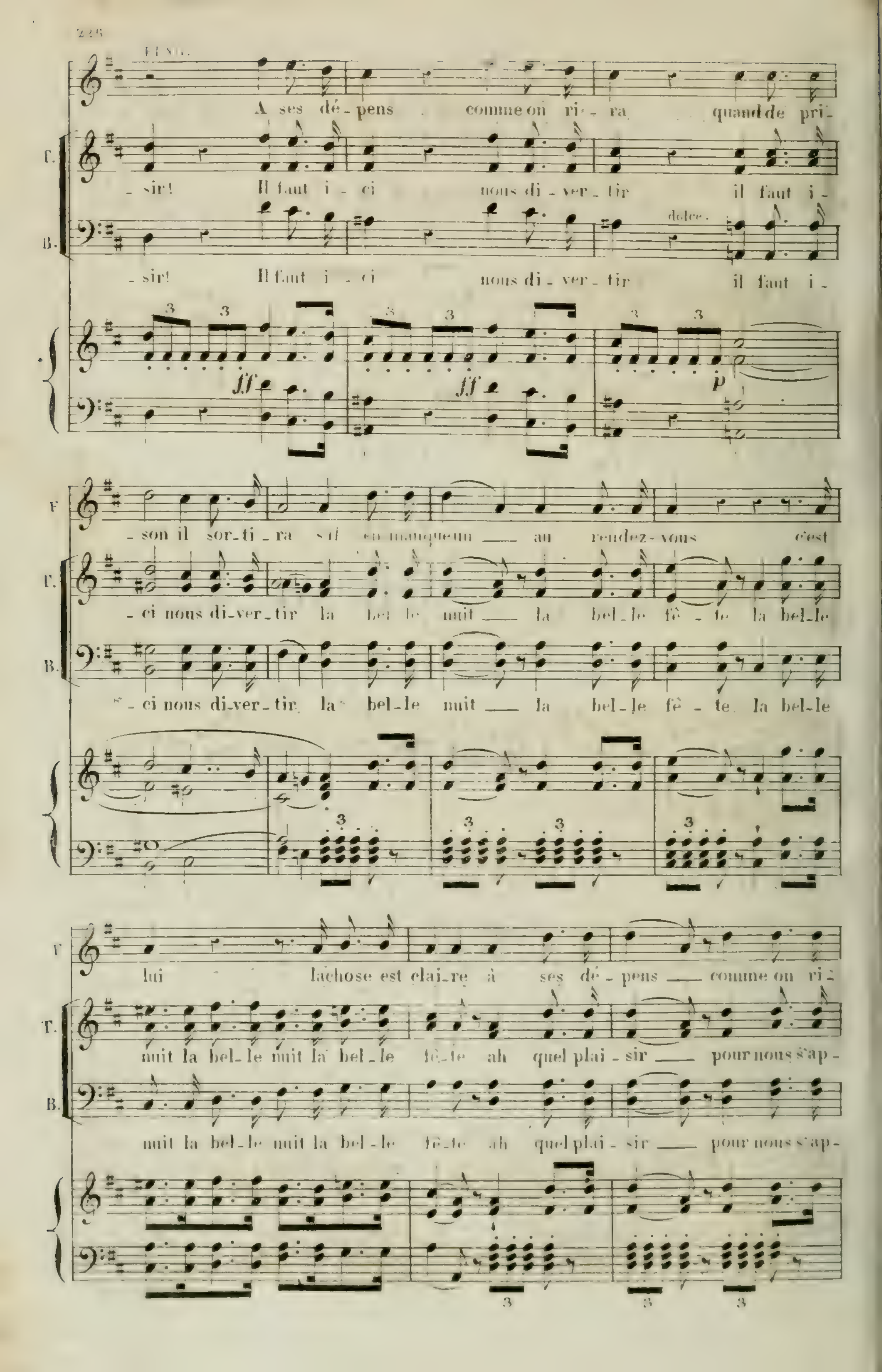
FINAL.

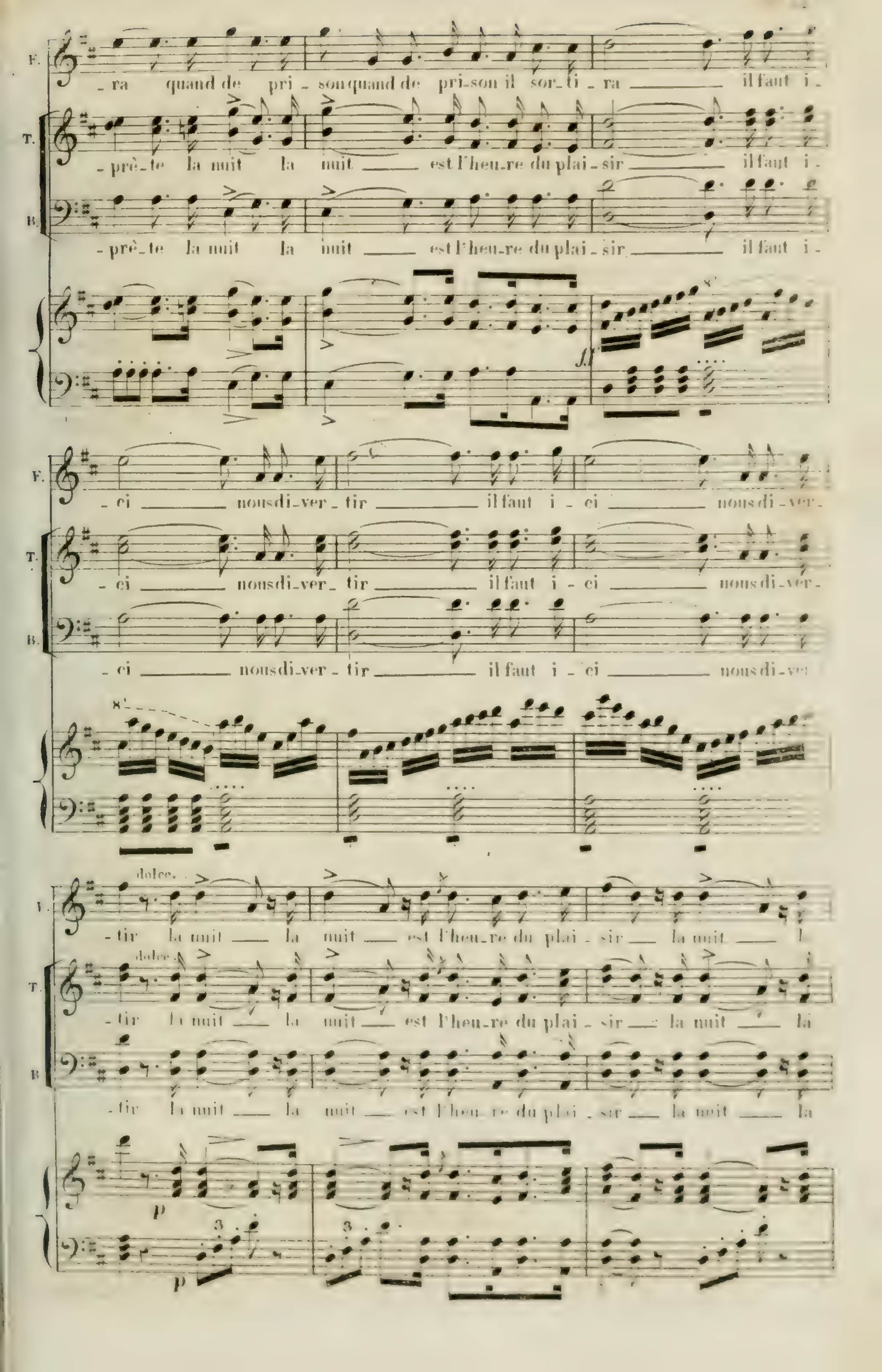


All° maestoso.
FINGAR.
PIANO.
En _ fin je connaî _ trai
_ trai ce rival té _ mé _ rai _ re que je re _ tiens sous les ver _
_ roux, s'il en manque un
la chose est clai _ re,

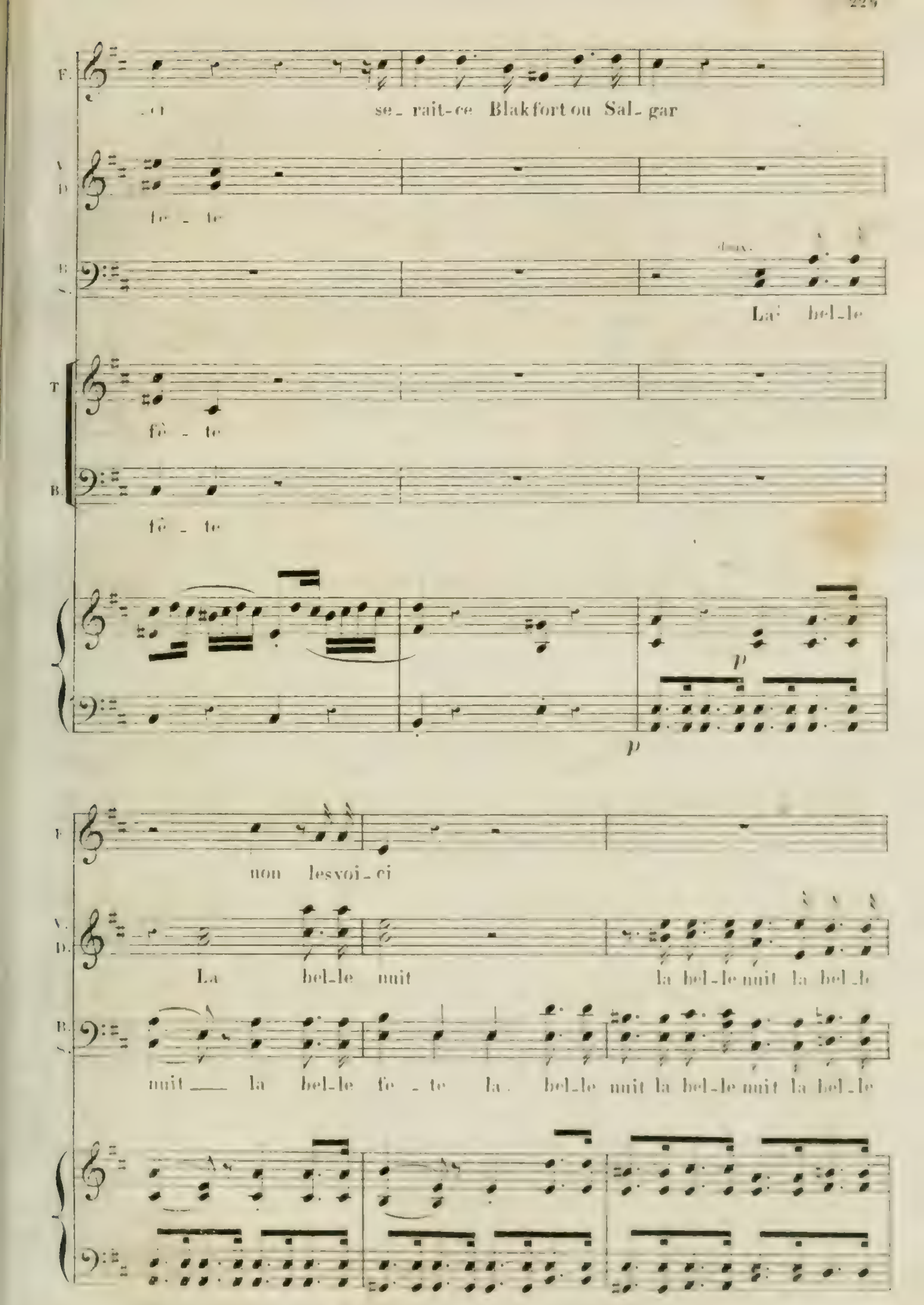

F.
_ra quand de prison il sor_ti _ _ra quand de pri_son il sorti_ _ra.
CHOEUR de MILITAIRES.
1.er et 2.d TENORS.
La bel _ le
BASSES.
Très doux.
La bel _ le
p
nuit la bel _ le fê _ te la bel _ le nuit la bel _ le nuit la bel_le
nuit la bel _ le fê _ te la bel _ le nuit la bel _ le nuit la bel_le
fê_te ah quel plai _ sir pour nous s'ap _ prê_te la nuit la
fê_te ah quel plai _ sir pour nous s'ap _ prê_te la nuit la

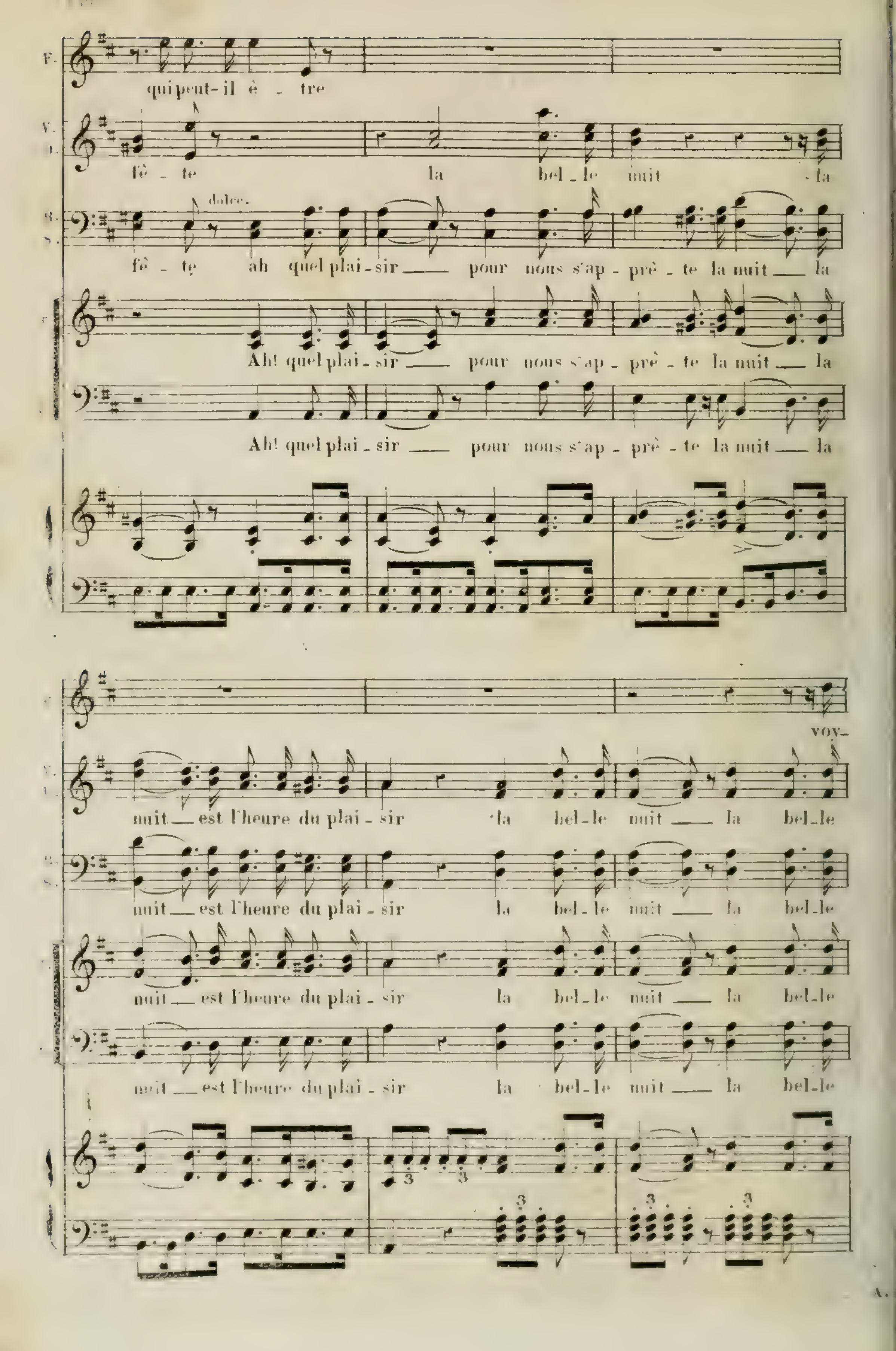

cresc poco a poco.
T.
nuit est l'heure du plai - sir la bel - le nuit la bel - le
B.
nuit est l'heure du plai - sir la bel - le nuit la bel - le
cresc poco a poco.
3
3
T.
fê - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fê - te ah quel plai -
B.
fê - te la bel - le nuit la bel - le nuit la bel - le fê - te ah quel plai -
3
3
T.
sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -
B.
sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -
3


A ses dé_pens comme on ri_ra quand de pri_
_sir! Il faut i_ci nous di_ver_tir il faut i_
_sir! Il faut i_ci nous di_ver_tir il faut i_
_son il sor_ti_ra s'il en manqueun au rendez-vous c'est
_ci nous di_ver_tir la bel_le nuit la bel_le fê_te la bel_le
_ci nous di_ver_tir la bel_le nuit la bel_le fê_te la bel_le
lui la chose est clai_re à ses dé_pens comme on ri_
nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah quel plai_sir pour nous s'ap_
nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah quel plai_sir pour nous s'ap_

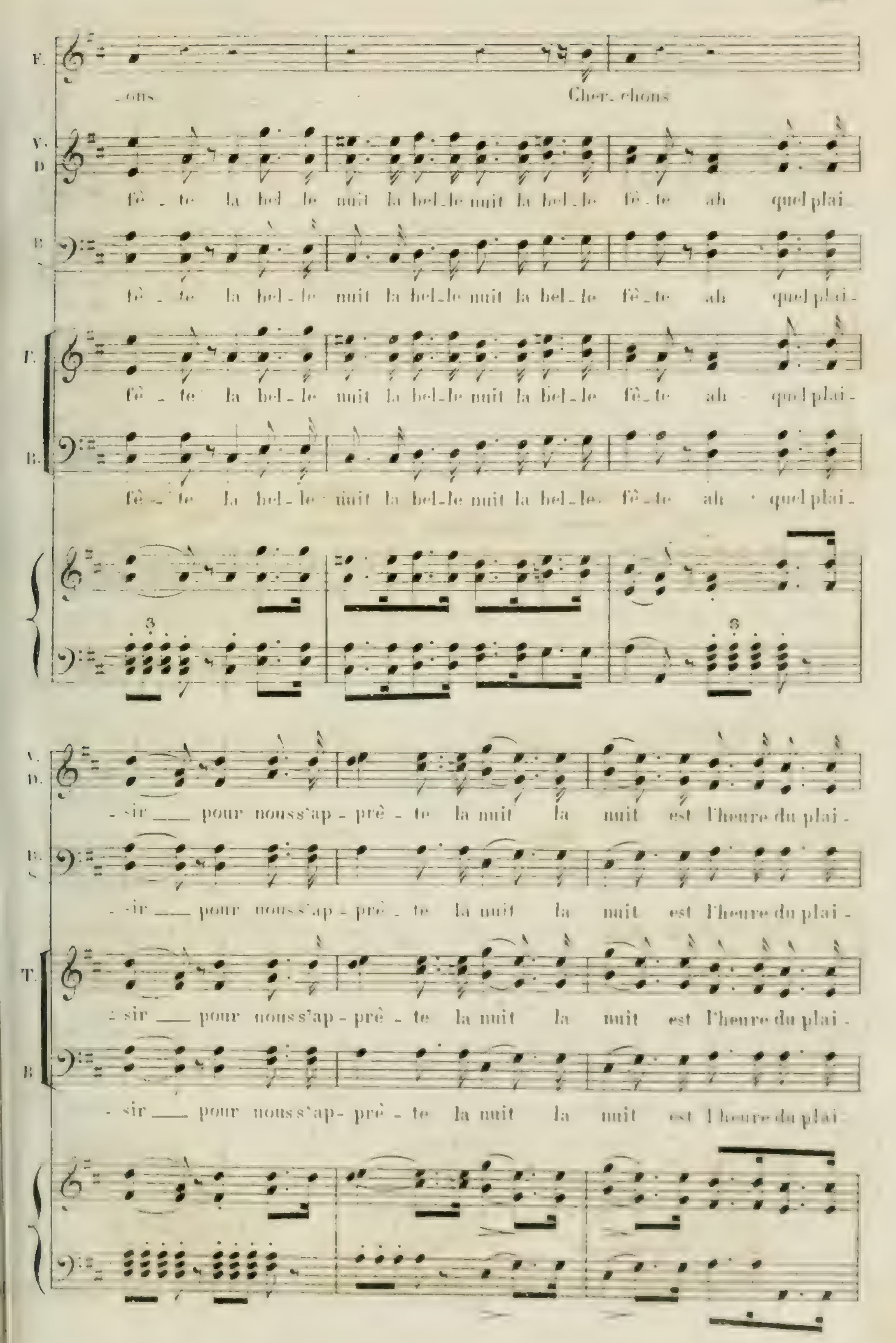

F.
_ra quand de pri _ son quand de pri _ son il sor _ ti _ ra il faut i _
T.
_ prê _ te la nuit la nuit est l'heu _ re du plai _ sir il faut i _
B.
_ prê _ te la nuit la nuit est l'heu _ re du plai _ sir il faut i _
ff
_ ci nous di _ ver _ tir il faut i _ ci nous di _ ver _
_ ci nous di _ ver _ tir il faut i _ ci nous di _ ver _
_ ci nous di _ ver _ tir il faut i _ ci nous di _ ver _
dolce.
_ tir la nuit la nuit est l'heu _ re du plai _ sir la nuit la
dolce.
_ tir la nuit la nuit est l'heu _ re du plai _ sir la nuit la
_ tir la nuit la nuit est l'heu _ re du plai _ sir la nuit la
p
p

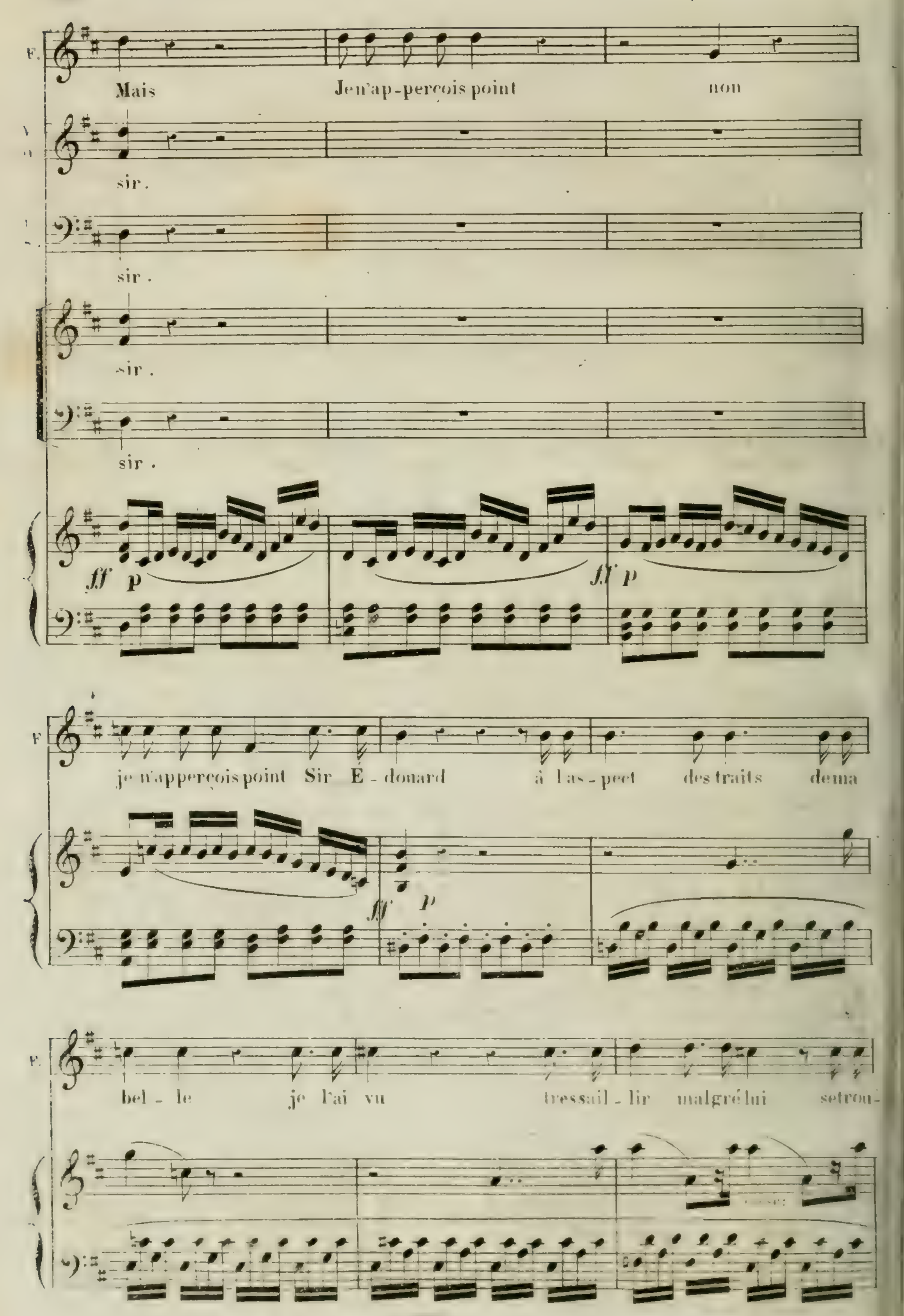

F.
nuit est l'heure du plai_sir la nuit la nuit est l'heure du plai_
T.
nuit est l'heure du plai_sir la nuit la nuit est l'heure du plai_
B.
nuit est l'heure du plai_sir la nuit la nuit est l'heure du plai_
F.
_sir la nuit la nuit est l'heu_re du plai_sir
(à part.)
se_
T.
_sir la nuit la nuit est l'heu_re du plai_sir
B.
_sir la nuit la nuit est l'heure du plai_sir
F.
_rait_ce Val_ter ou Dun_car non les voi_
WALTER.
DUNCAR.
La bel_le nuit la bel_le
T.
CHOEUR.
La bel_le nuit la bel_le
B.
La bel_le nuit la bel_le


se_rait-ce Blakfort ou Sal_gar
fê_te
La belle
fê_te
fê_te
non lesvoi_ci
La bel_le nuit
la bel_le nuit la bel_le
nuit la bel_le fê_te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le



F.
qui peut-il ê - tre
V. D.
fê - te la bel - le nuit - la
B. S.
dolce.
fê - te ah quel plai - sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la
Ah! quel plai - sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la
Ah! quel plai - sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la
voy-
nuit est l'heure du plai - sir la bel - le nuit la bel - le
nuit est l'heure du plai - sir la bel - le nuit la bel - le
nuit est l'heure du plai - sir la bel - le nuit la bel - le
nuit est l'heure du plai - sir la bel - le nuit la bel - le


F.
_ons
Cher_chons
V.
D.
fê _ te la bel le nuit la bel_le nuit la bel_le fê _ te ah quel plai_
B.
fê _ te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah quel plai_
T.
fê _ te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah quel plai_
B.
fê _ te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah quel plai_
3
6
V.
D.
_sir pour nous s'ap_prê_te la nuit la nuit est l'heure du plai_
B.
_sir pour nous s'ap_prê_te la nuit la nuit est l'heure du plai_
T.
_sir pour nous s'ap_prê_te la nuit la nuit est l'heure du plai_
B
_sir pour nous s'ap_prê_te la nuit la nuit est l'heure du plai_


F.
Mais
Je n'ap-perçois point
non
sir.
sir.
sir.
sir.
ff p
ff p
F
je n'apperçois point Sir E-douard
à l'as-pect
des traits
de ma
ff
p
F.
bel-le
je l'ai vu
tressail-lir
malgré lui
se trou-

F. - bler rougir c'est lui c'est lui tout le dé - cè - le à ses dé -

f *ff* *p*

F. - pens comme on ri - ra quand de prison il sorti - ra quand de prison il sorti -

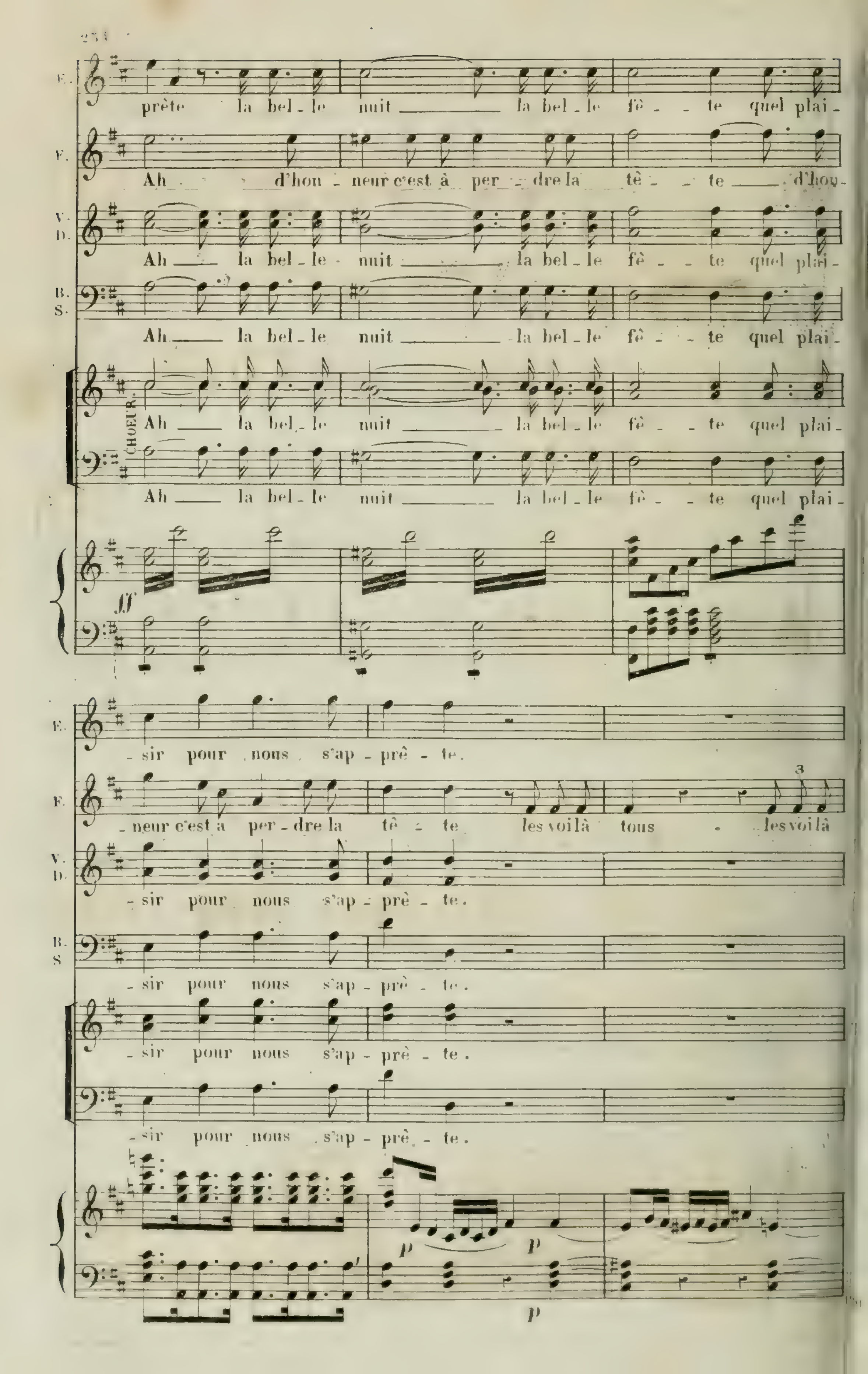
ÉDOUARD.

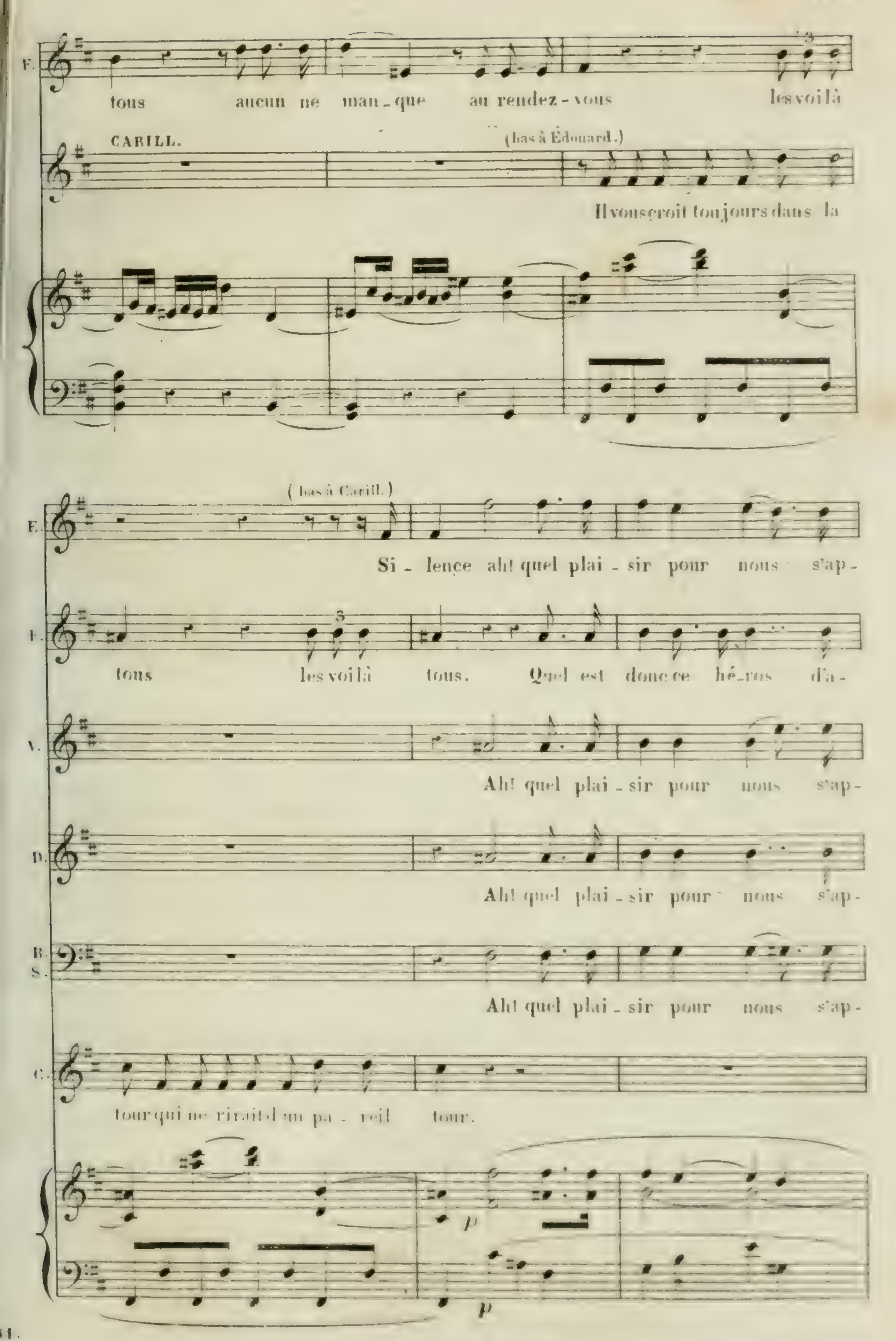
La bel - le nuit — la bel - le fê - te la bel - le

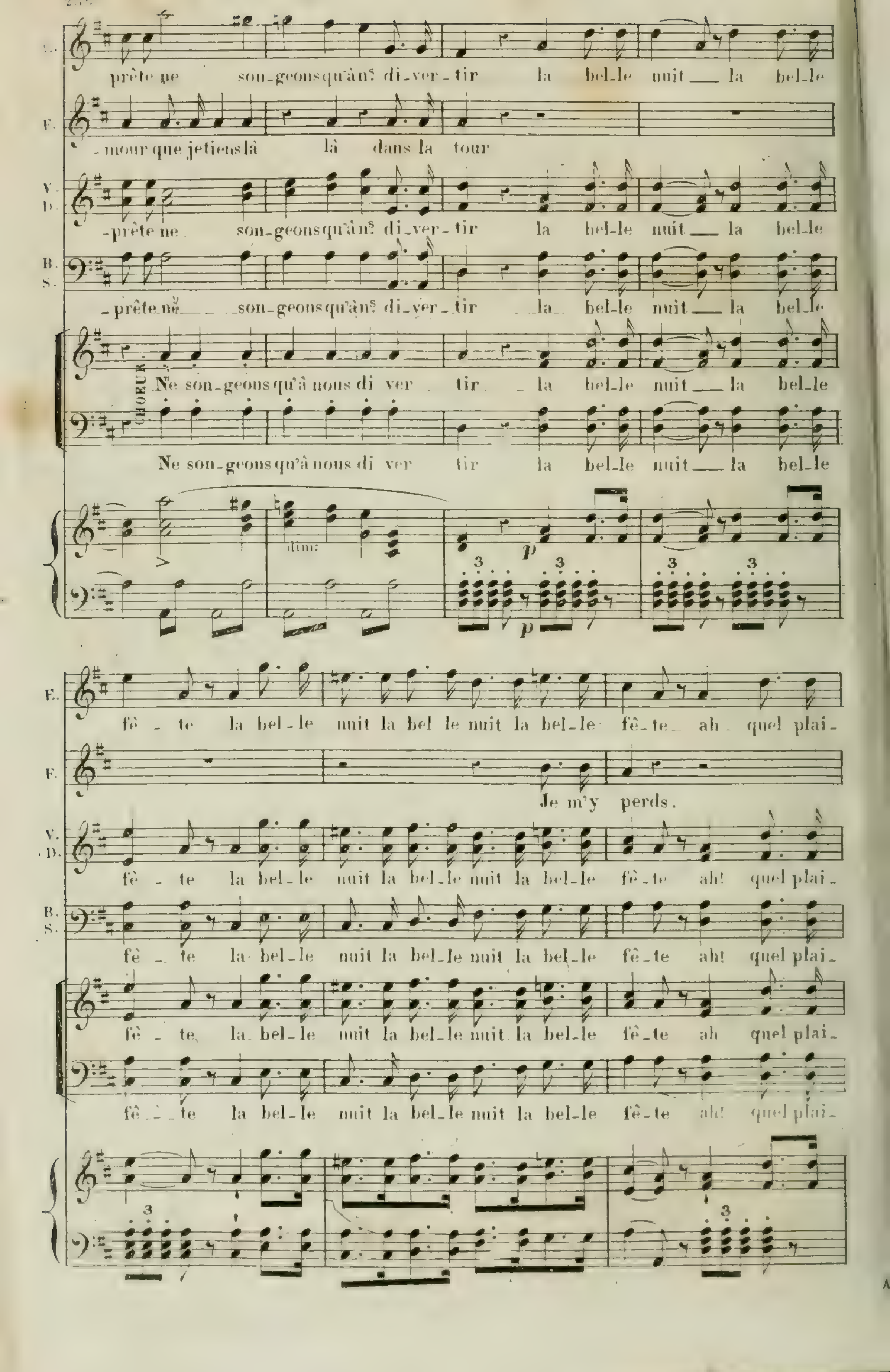
F. - ra. qu'en - tends - je?

E. nuit la bel - le nuit la bel - le fê - te ah! quel plai - sir — pour nous s'ap -

F. que vois - je?

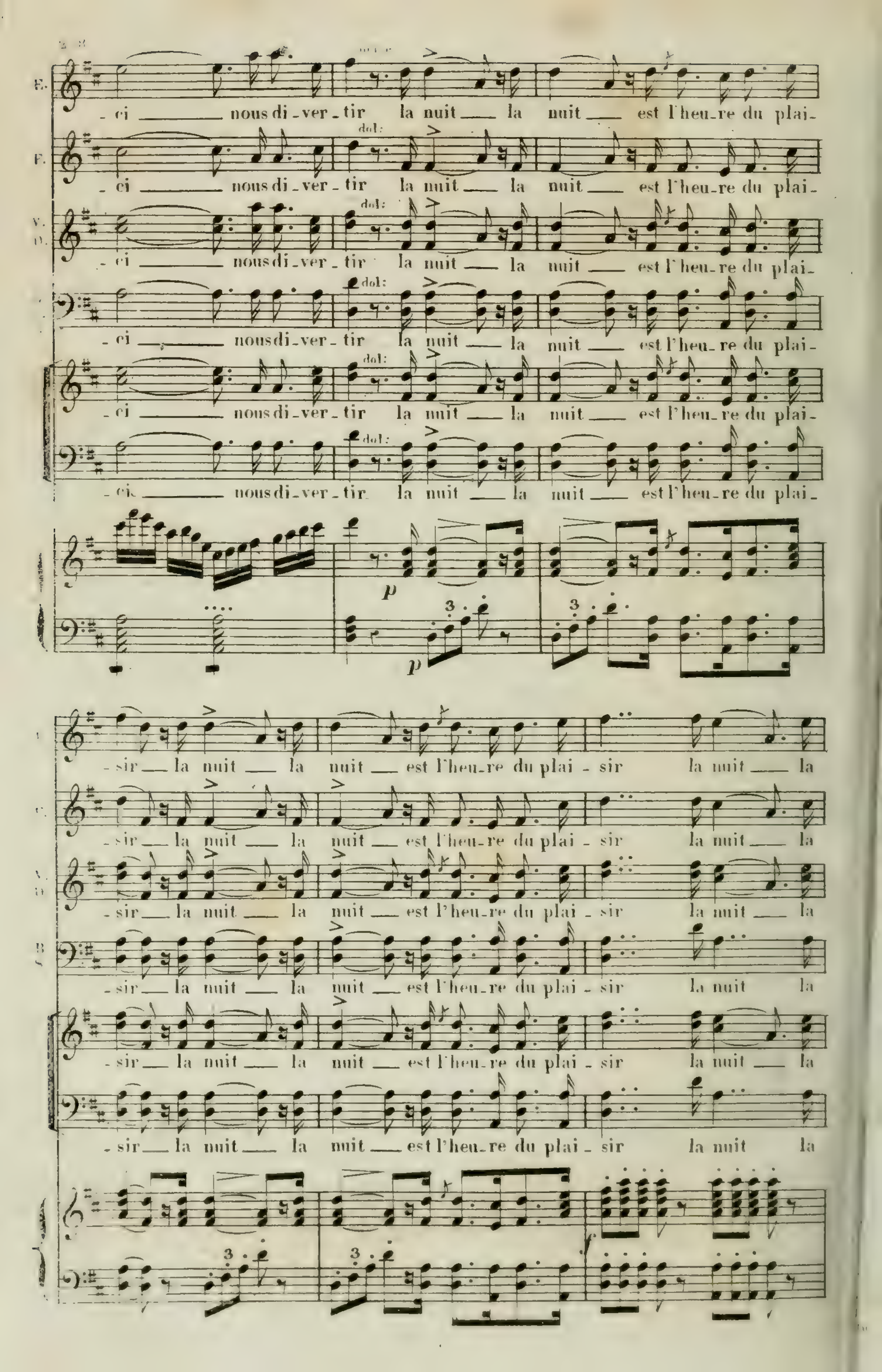

E.
prête la bel - le nuit la bel - le fê - - te quel plai -
F.
Ah d'hon - neur c'est à per - dre la tê - - te d'hon -
V. D.
Ah la bel - le - nuit la bel - le fê - - te quel plai -
B. S.
Ah la bel - le nuit la bel - le fê - - te quel plai -
CHOEUR.
Ah la bel - le nuit la bel - le fê - - te quel plai -
Ah la bel - le nuit la bel - le fê - - te quel plai -
ff
E.
- sir pour nous s'ap - prê - te.
F.
- neur c'est à per - dre la tê - te les voilà tous les voilà
V. D.
- sir pour nous s'ap - prê - te.
B. S.
- sir pour nous s'ap - prê - te.
- sir pour nous s'ap - prê - te.
- sir pour nous s'ap - prê - te.
p
p
p


F.
tous aucun ne man_que au rendez-vous les voi là
CARILL.
(bas à Édouard.)
Il vous croit toujours dans la
(bas à Carill.)
E.
Si_lence ah! quel plai_sir pour nous s'ap-
F.
tous les voi là tous. Quel est donc ce hé_ros d'a-
V.
Ah! quel plai_sir pour nous s'ap-
D.
Ah! quel plai_sir pour nous s'ap-
B. S.
Ah! quel plai_sir pour nous s'ap-
C.
tour qui ne rirait d'un pa_reil tour.
p
p

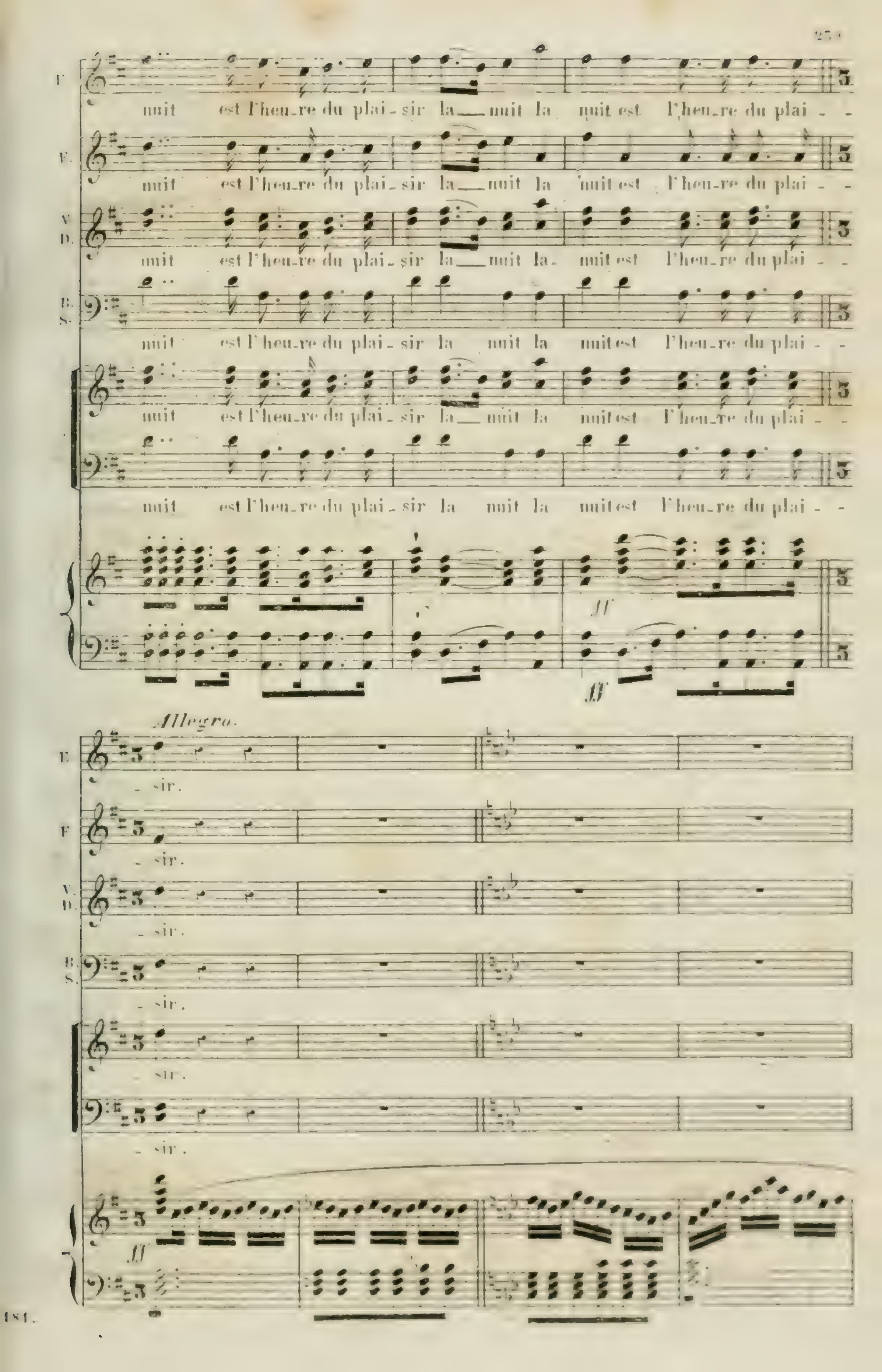


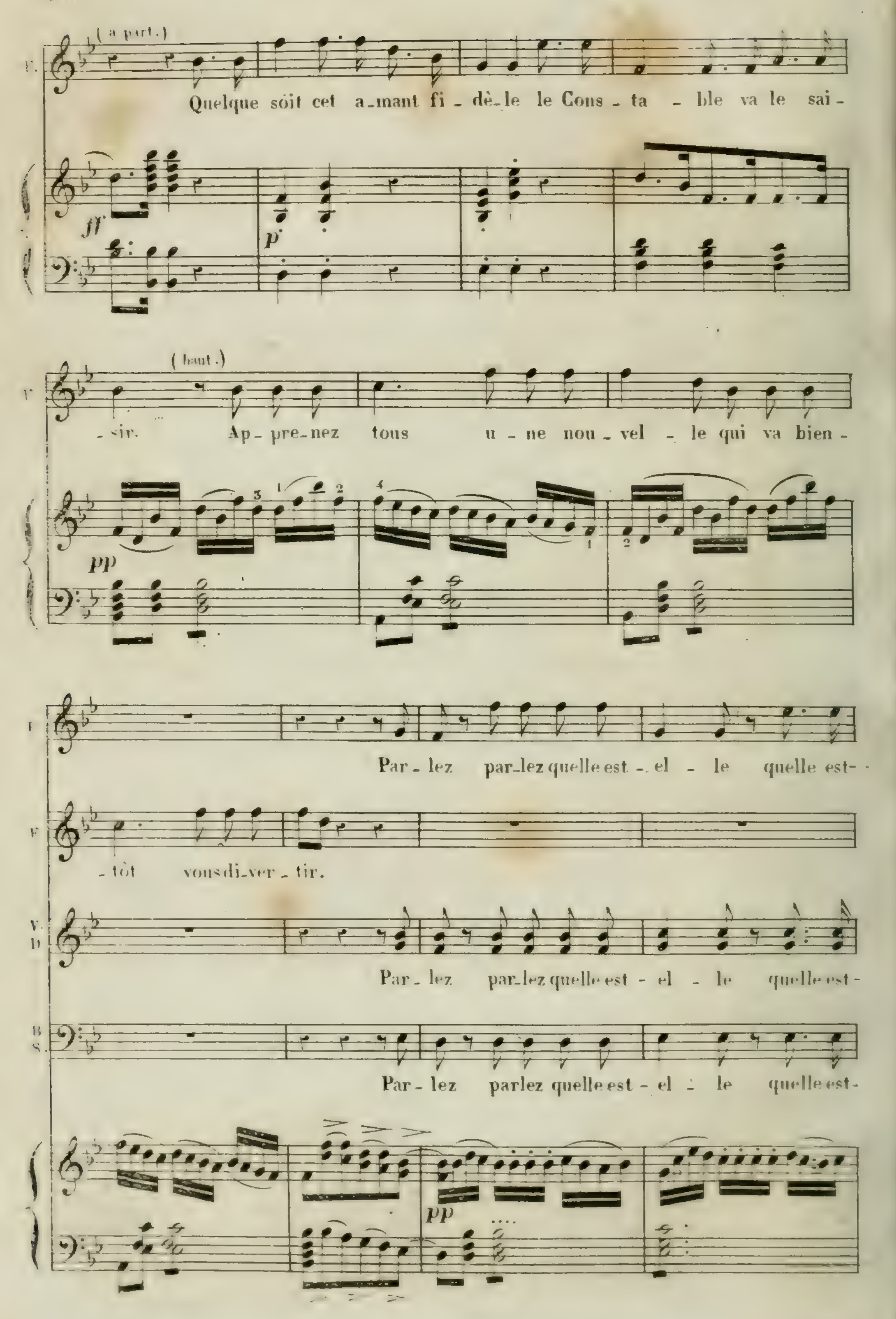
prête ne songeons qu'à n.s di_ver_tir la bel_le nuit la bel_le
F.
_mour que je tiens là là dans la tour
V. D.
_prête ne songeons qu'à n.s di_ver_tir la bel_le nuit la bel_le
B. S.
_prête ne songeons qu'à n.s di_ver_tir la bel_le nuit la bel_le
CHOEUR.
Ne son_geons qu'à nous di ver tir la bel_le nuit la bel_le
Ne son_geons qu'à nous di ver tir la bel_le nuit la bel_le
dim:
p
E.
fê _ te la bel_le nuit la bel le nuit la bel_le fê_te ah quel plai_
F.
Je m'y perds.
fê _ te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah! quel plai_
fê _ te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah! quel plai_
fê _ te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah quel plai_
fê _ te la bel_le nuit la bel_le nuit la bel_le fê_te ah! quel plai_

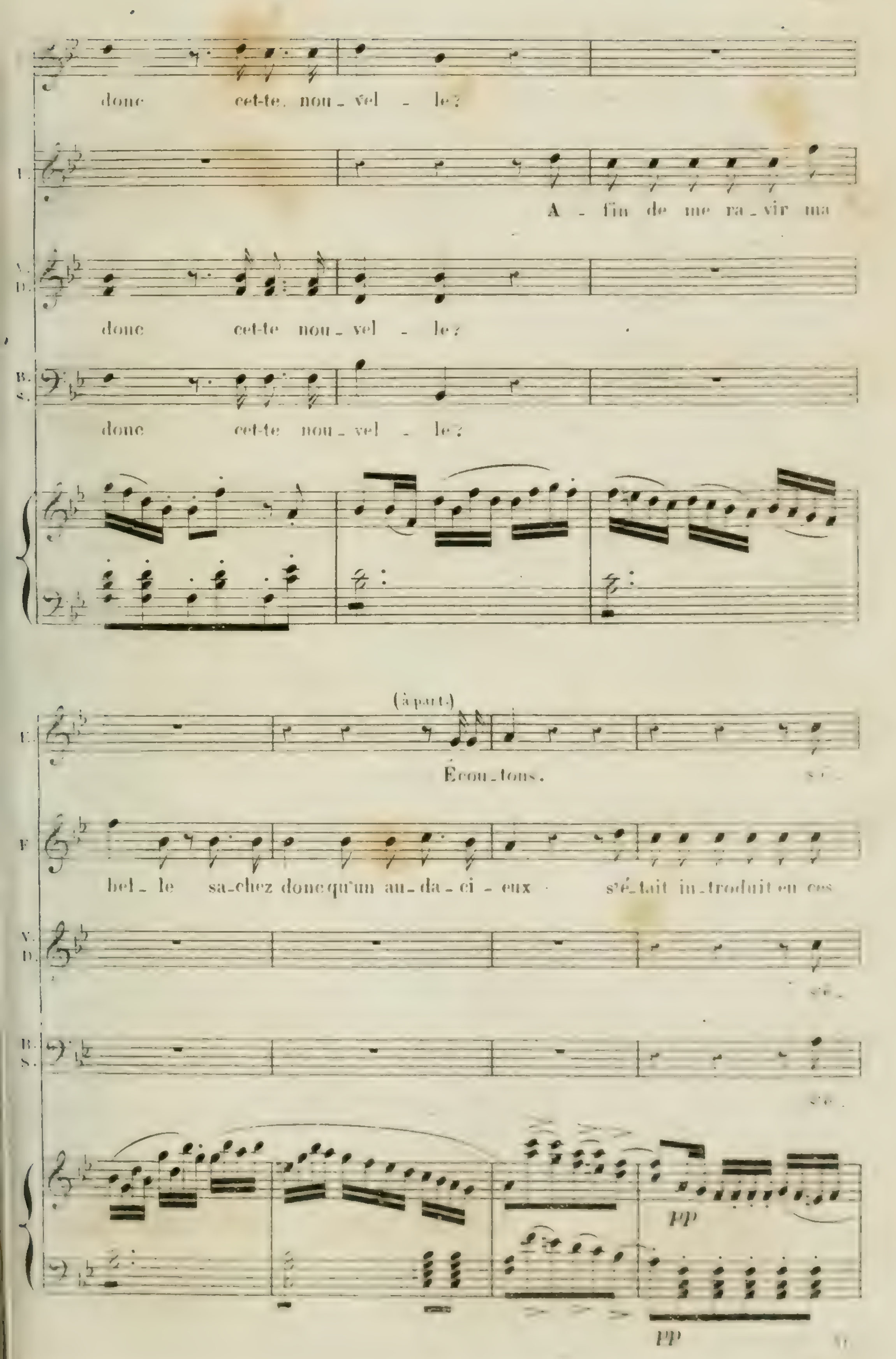

E.
sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -
F.
V.
D.
pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -
B.
S.
- sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -
- sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -
- sir pour nous s'ap - prê - te la nuit la nuit est l'heu - re du plai -
3
- sir il faut i - ci nous di - ver - tir il faut i
- lons il faut i - ci nous di - ver - tir il faut i -
sir il faut i - ci nous di - ver - tir il faut i -
- sir il faut i - ci nous di - ver - tir il faut i -
- sir il faut i - ci nous di - ver - tir il faut i -
- sir il faut i - ci nous di - ver - tir il faut i -
ff

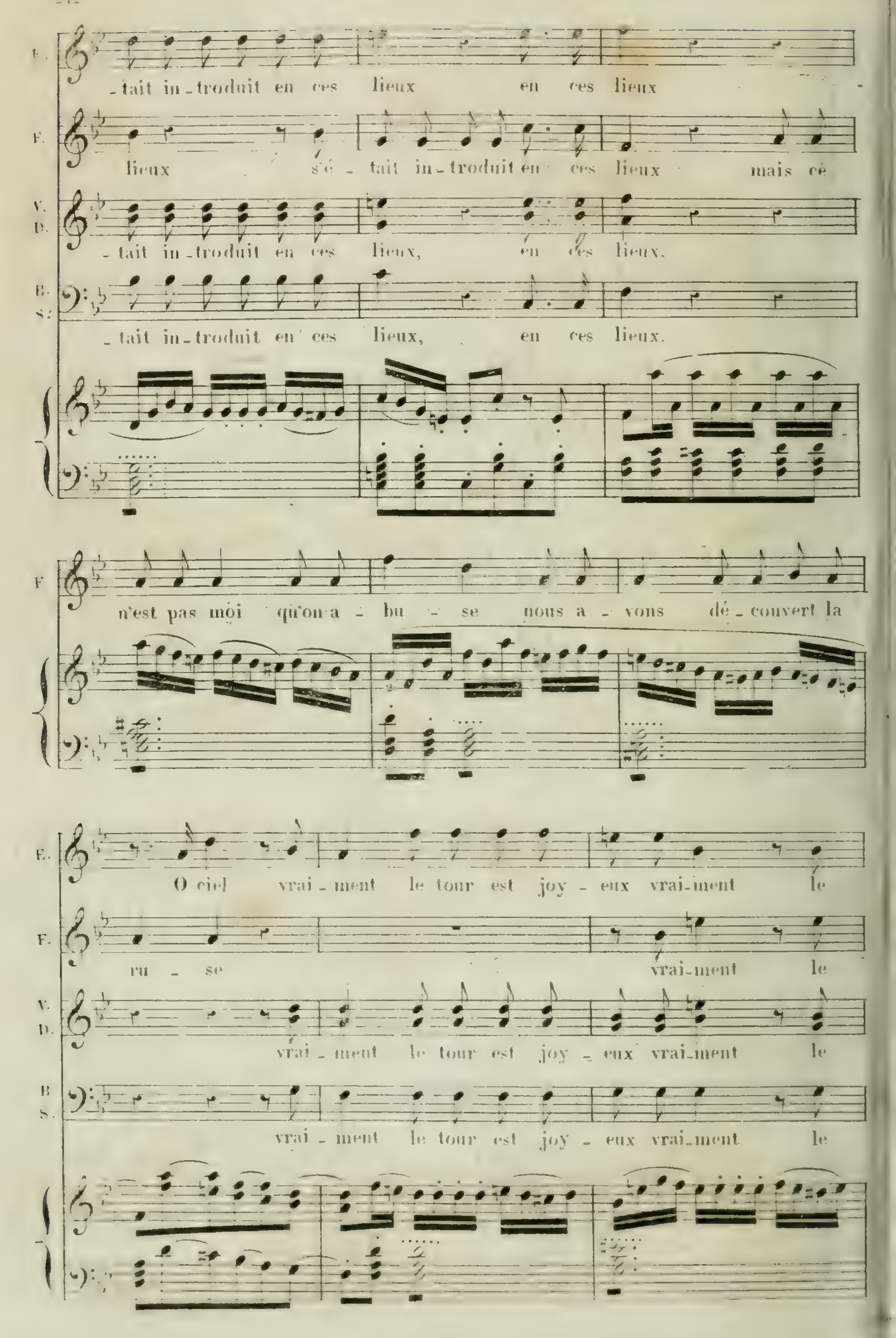


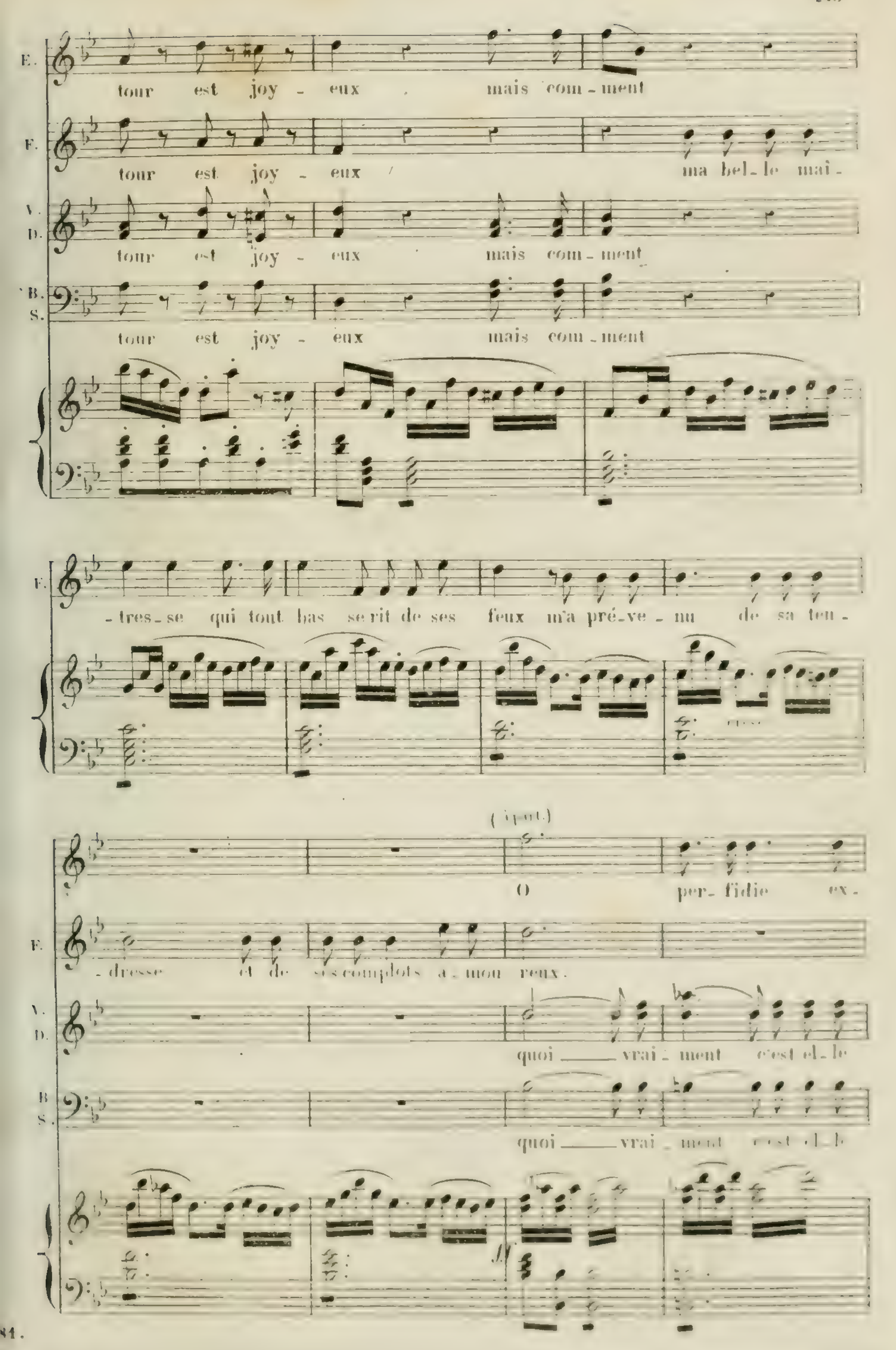
-ci nous di-ver-tir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-
dol:
-sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-sir la nuit la
p
3

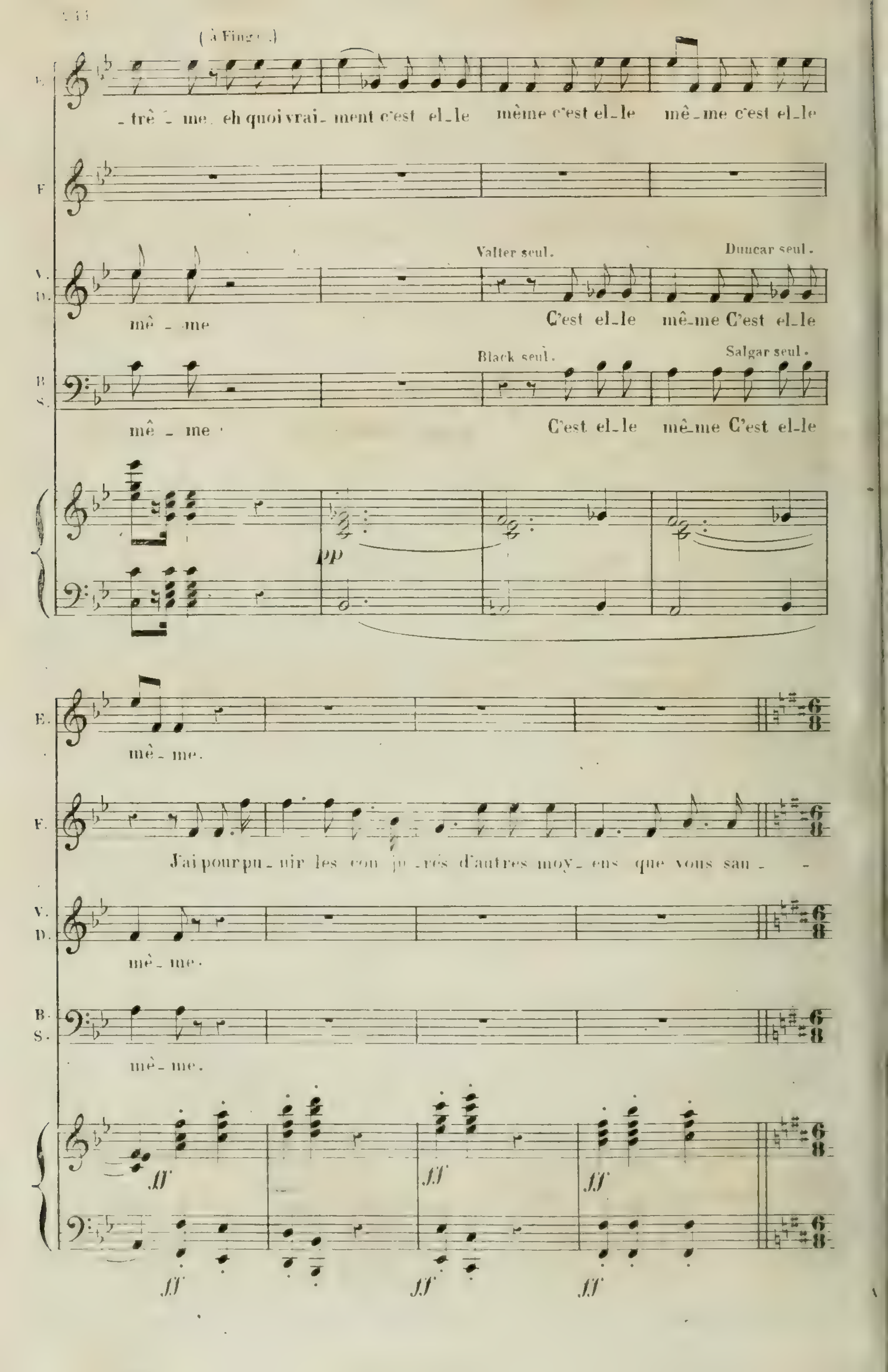

F
nuit est l'heu-re du plai-sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-
F.
nuit est l'heu-re du plai-sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-
V. D.
nuit est l'heu-re du plai-sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-
B. S.
nuit est l'heu-re du plai-sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-
nuit est l'heu-re du plai-sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-
nuit est l'heu-re du plai-sir la nuit la nuit est l'heu-re du plai-
ff
ff
Allegro.
E
-sir.
F
-sir.
V. D.
-sir.
B. S.
-sir.
-sir.
-sir.
ff


(a part.)
Quelque soit cet a_mant fi_dè_le le Cons_ta_ble va le sai_
ff
p
(haut.)
_sir. Ap_pre_nez tous u_ne nou_vel_le qui va bien_
pp
Par_lez par_lez quelle est _el_le quelle est_
_tôt vous di_ver_tir.
Par_lez par_lez quelle est_el_le quelle est_
Par_lez parlez quelle est_el_le quelle est_
pp

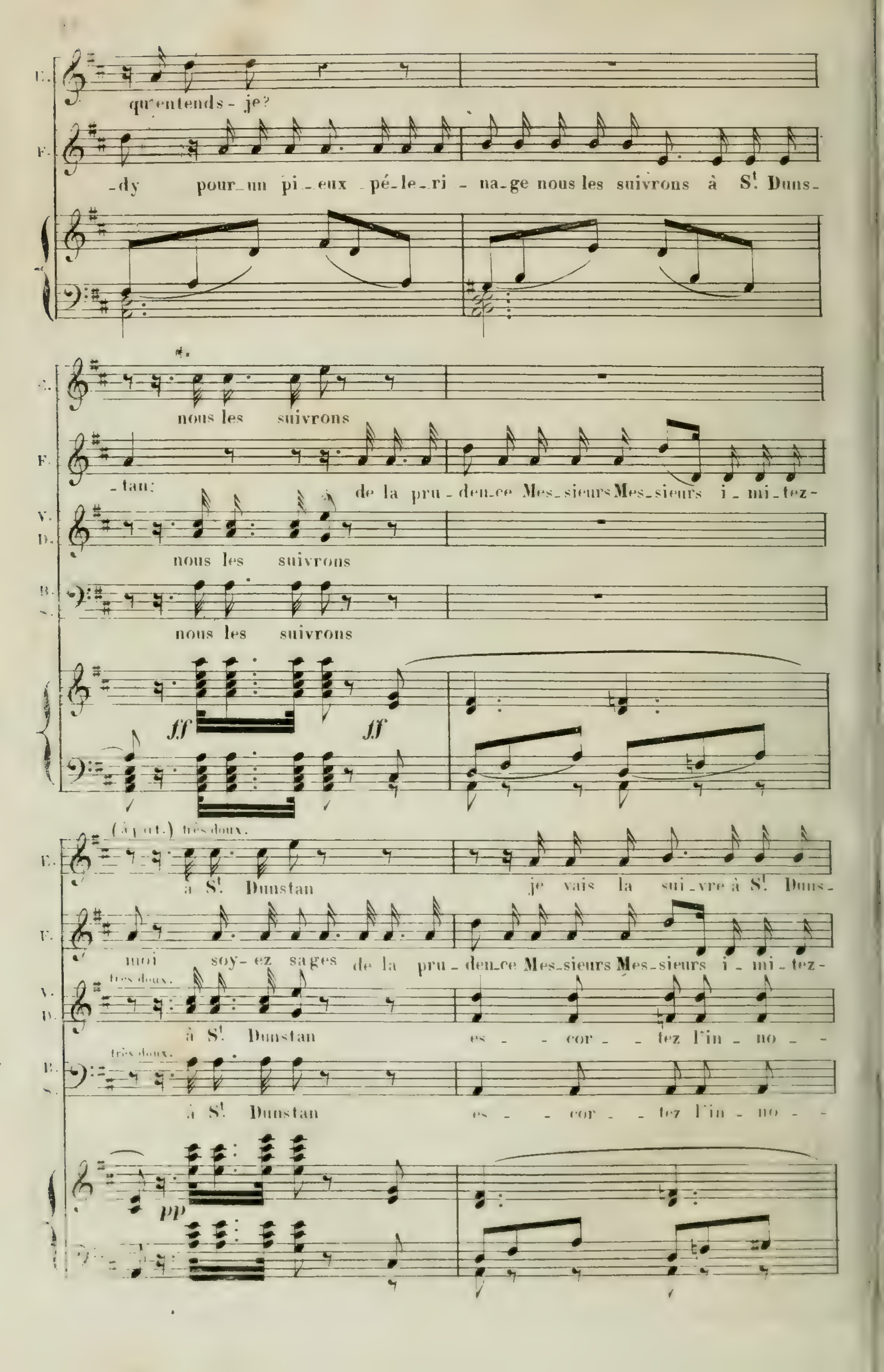

donc cet-te nou_vel_le?
A_fin de me ra_vir ma
donc cet-te nou_vel_le?
donc cet-te nou_vel_le?
(à part.)
Écou_tons.
bel_le sa_chez donc qu'un au_da_ci_eux s'é_tait in_troduit en ces
PP
PP

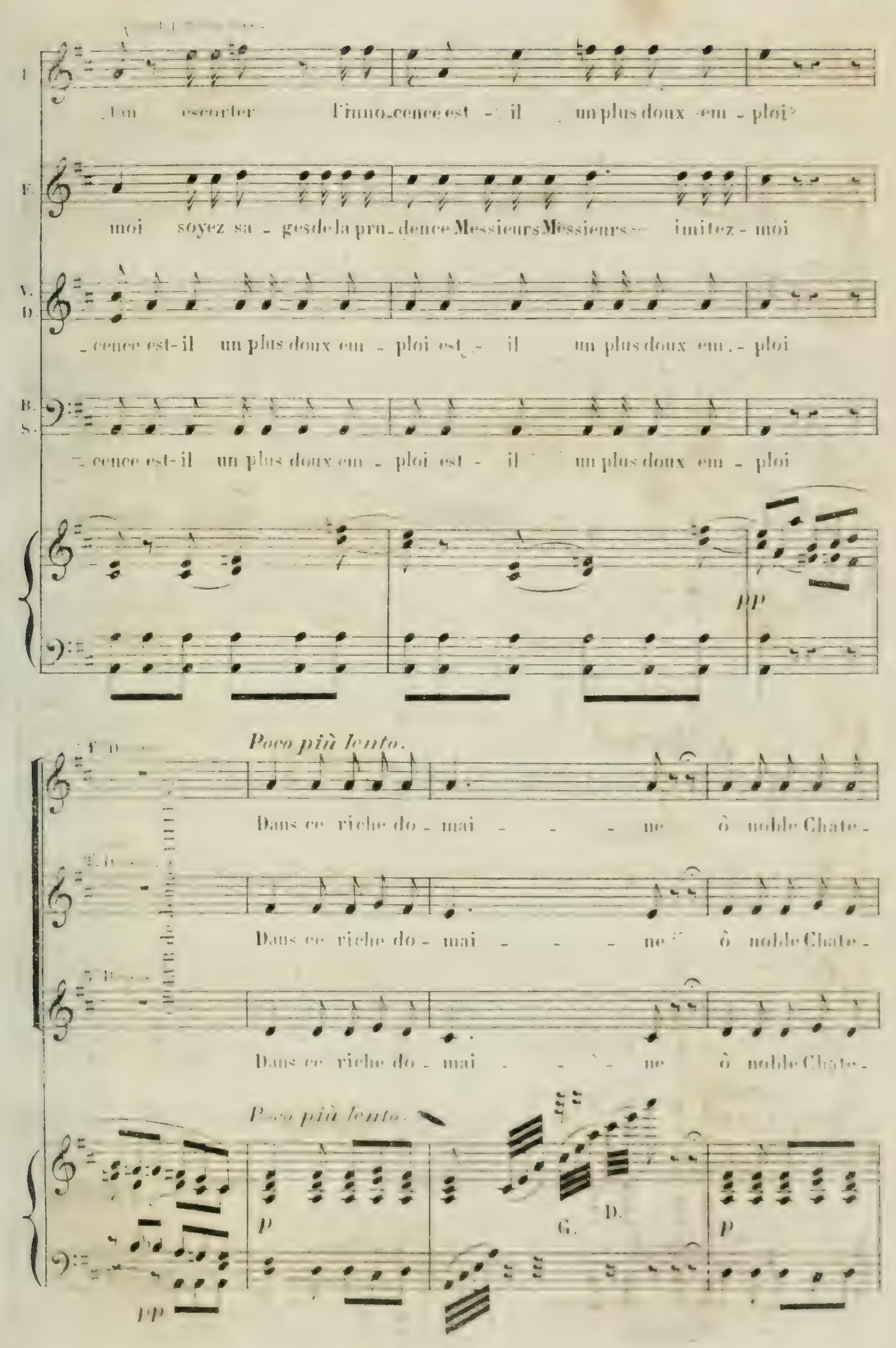

E.
_tait in_troduit en ces lieux en ces lieux
F.
lieux s'é_tait in_troduit en ces lieux mais ce
V. D.
_tait in_troduit en ces lieux, en ces lieux.
B. S.
_tait in_troduit en ces lieux, en ces lieux.
F
n'est pas moi qu'on a_bu_se nous a_vons dé_couvert la
E.
O ciel vrai_ment le tour est joy_eux vrai_ment le
F.
ru_se vrai_ment le
V. D.
vrai_ment le tour est joy_eux vrai_ment le
B. S.
vrai_ment le tour est joy_eux vrai_ment le

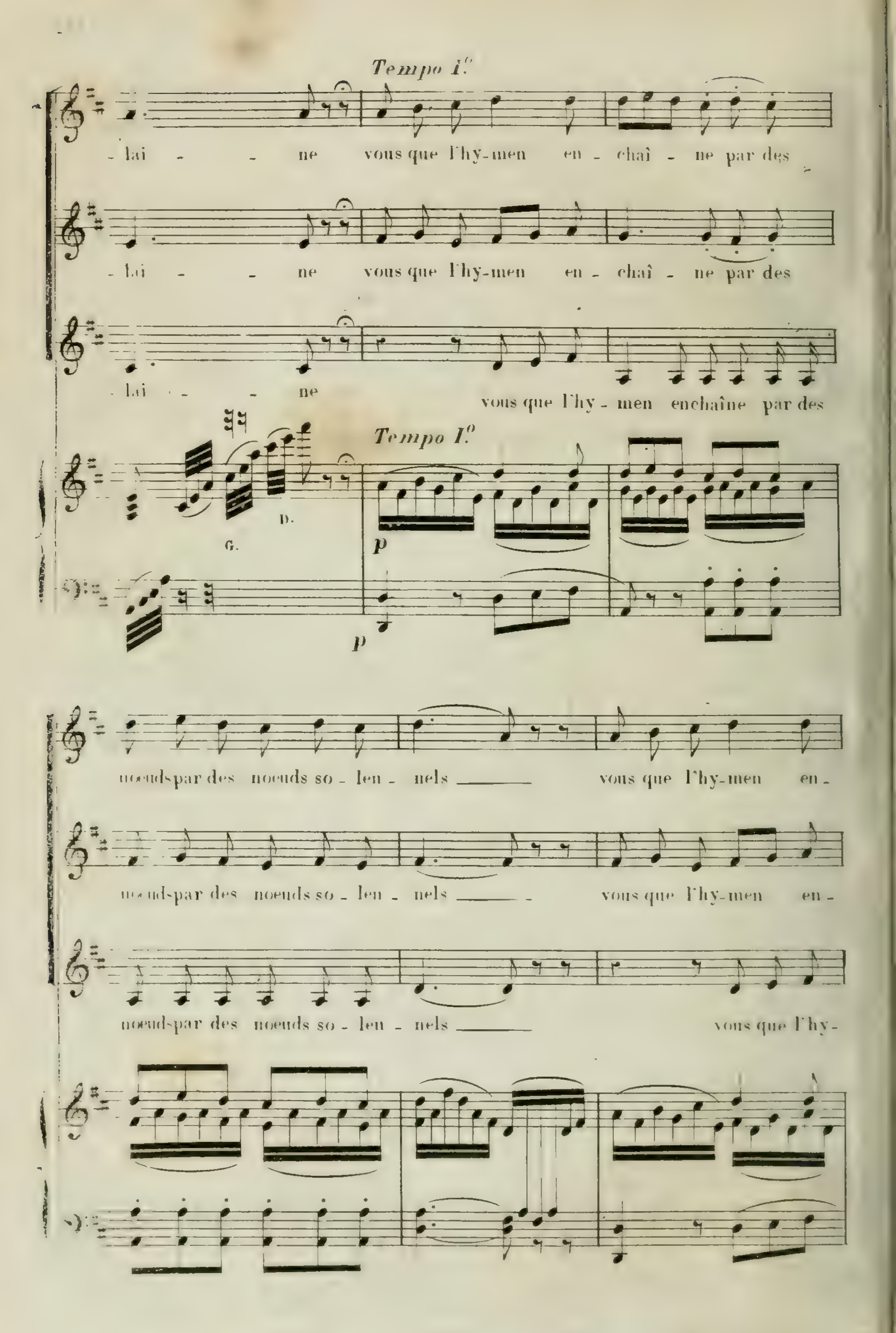

E.
tour est joy - eux mais com - ment
F.
tour est joy - eux ma bel - le mai -
V.
D.
tour est joy - eux mais com - ment
B.
S.
tour est joy - eux mais com - ment
F.
- tres - se qui tout bas se rit de ses feux m'a pré - ve - nu de sa ten -
O per - fidie ex -
F.
- dresse et de ses complots a - mou reux.
V.
D.
quoi vrai - ment c'est el - le
B
S.
quoi vrai - ment c'est el - le

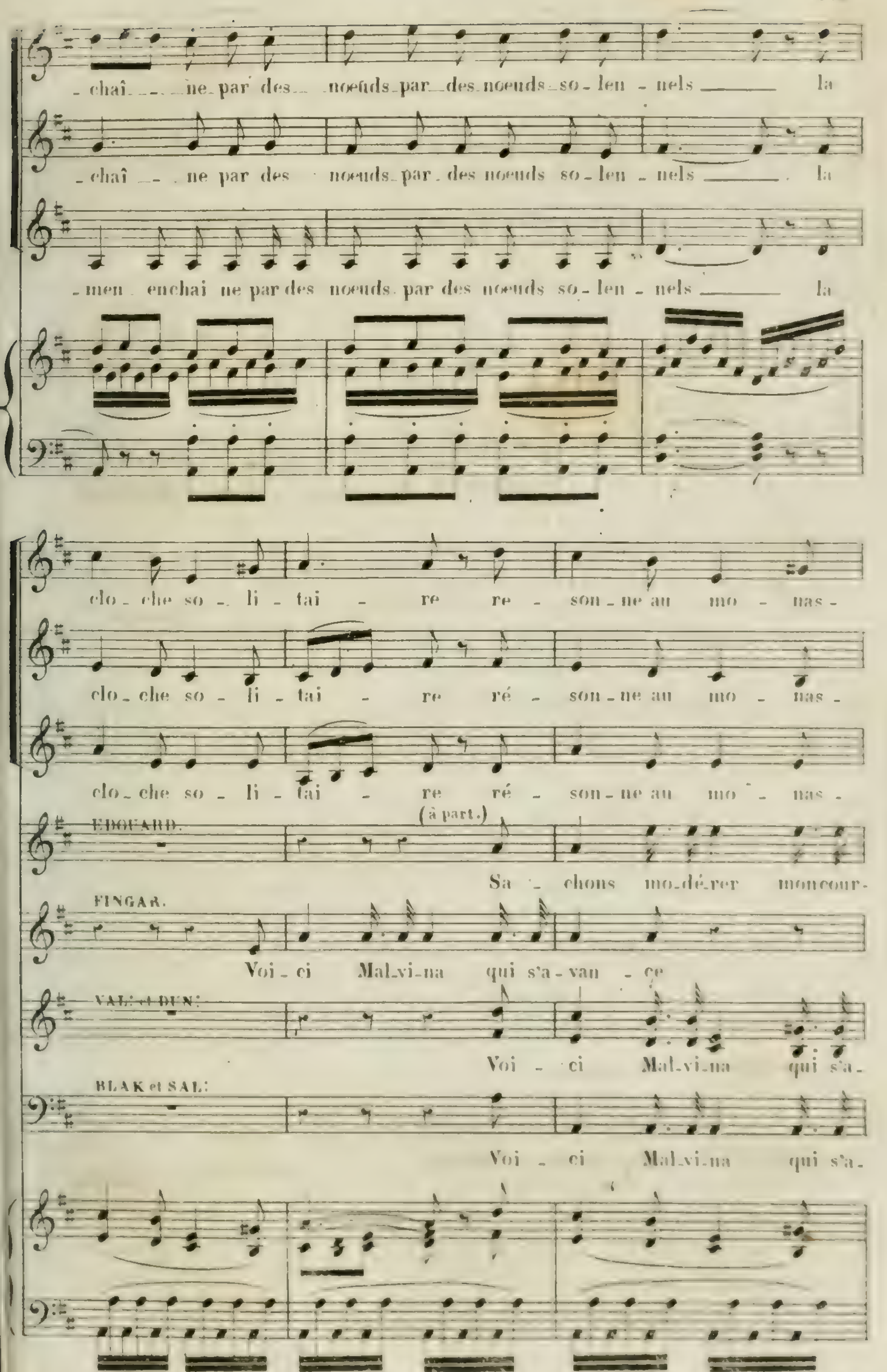

(à Fing.)
E.
F.
V. D.
B. S.
-trê - me, eh quoi vrai - ment c'est el_le même c'est el_le mê_me c'est el_le
Valter seul.
Duncar seul.
mê - me
C'est el_le mê_me C'est el_le
Black seul.
Salgar seul.
mê - me
C'est el_le mê_me C'est el_le
pp
mê - me.
J'ai pour pu - nir les con - ju - rés d'autres moy - ens que vous san -
mê - me.
mê - me.
ff

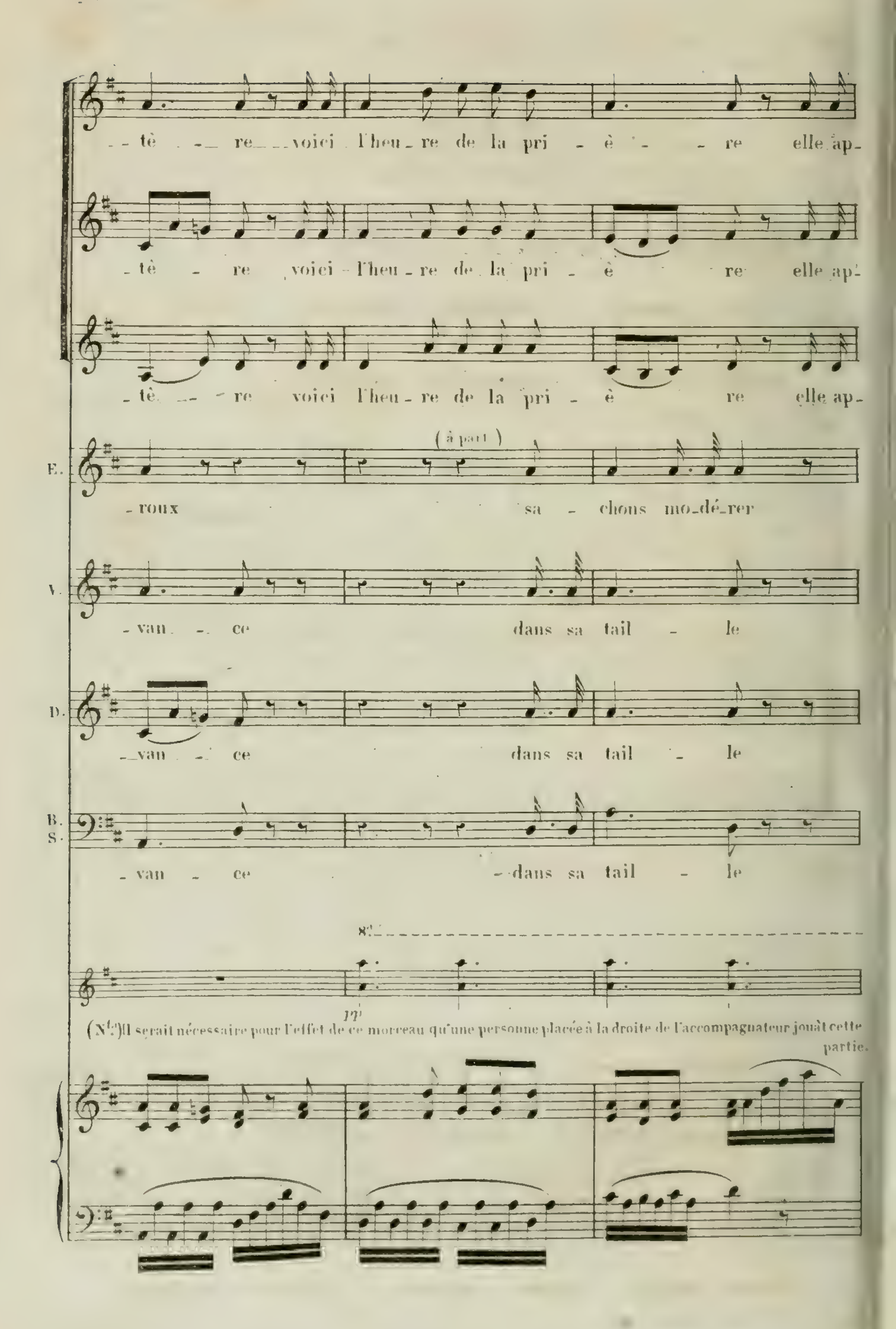

Le Mouv! doublé.
Mais quels accens ont re_ten_ti
_rez
Mais quels accens ont re_ten_ti
Mais quels accens ont re_ten_ti
doux.
Mais quels accens ont re_ten_ti
Mais quels accens ont re_ten_ti
Le Mouv! doublé.
mais quelsaccens ont reten_ti
Ce sontlesfilles duvil_lage quiviennentchercher My_la.
mais quelsaccens ont reten_ti
mais quelsaccens ont reten_ti
mais quelsaccens ont reten_ti
mais quelsaccens ont reten_ti

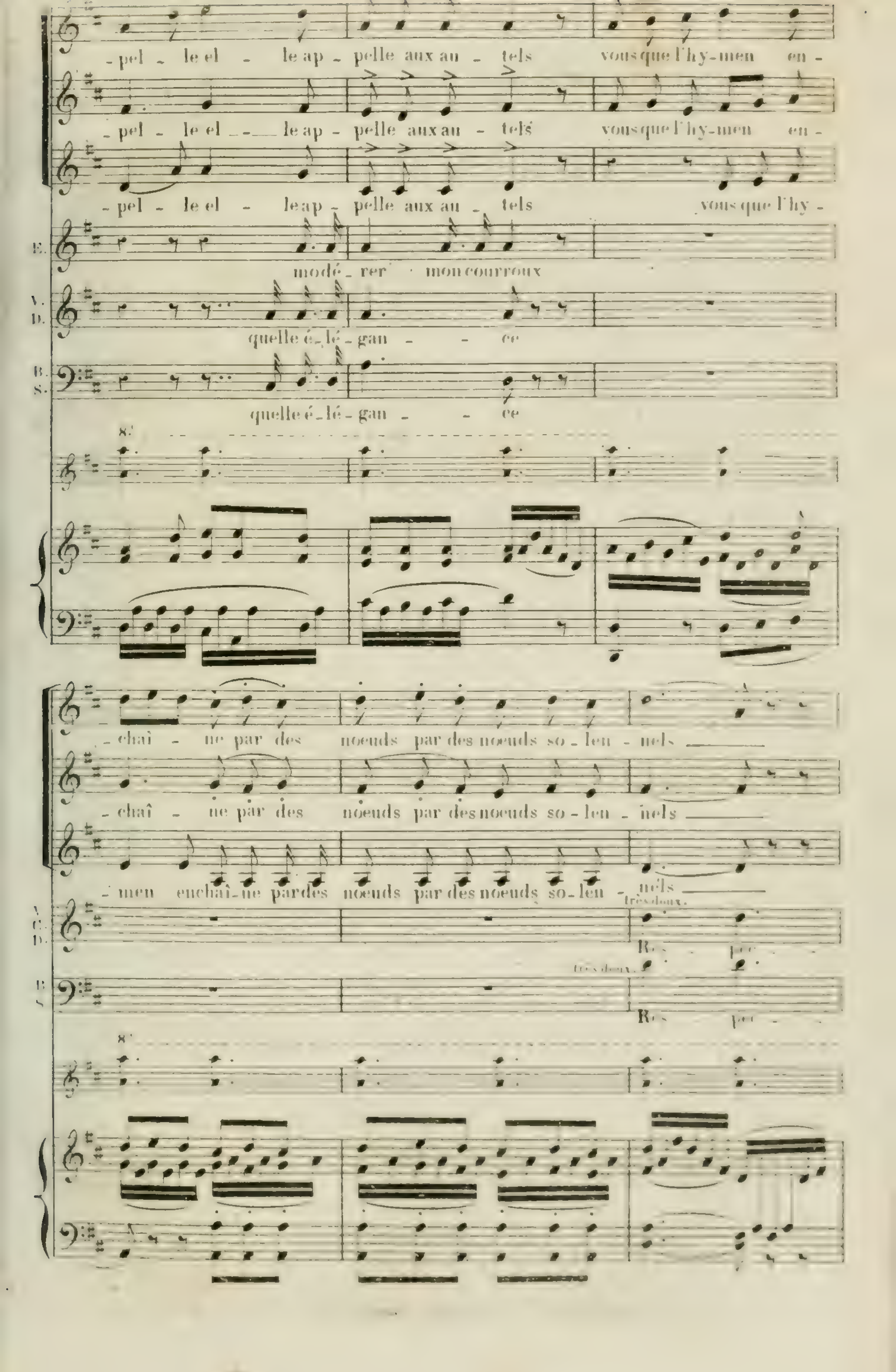
qu'entends - je?
-dy pour_un pi_eux _pé_le_ri _ na_ge nous les suivrons à St. Duns-
nous les suivrons
_tan; de la pru_den_ce Mes_sieurs Mes_sieurs i_mi_tez-
nous les suivrons
nous les suivrons
ff
ff
très doux.
à St. Dunstan
je vais la sui_vre à St. Duns-
moi soy-ez sages de la pru_den_ce Mes_sieurs Mes_sieurs i_mi_tez-
très doux.
à St. Dunstan
es_cor_tez l'in_no-
très doux.
à St. Dunstan
es_cor_tez l'in_no-
pp

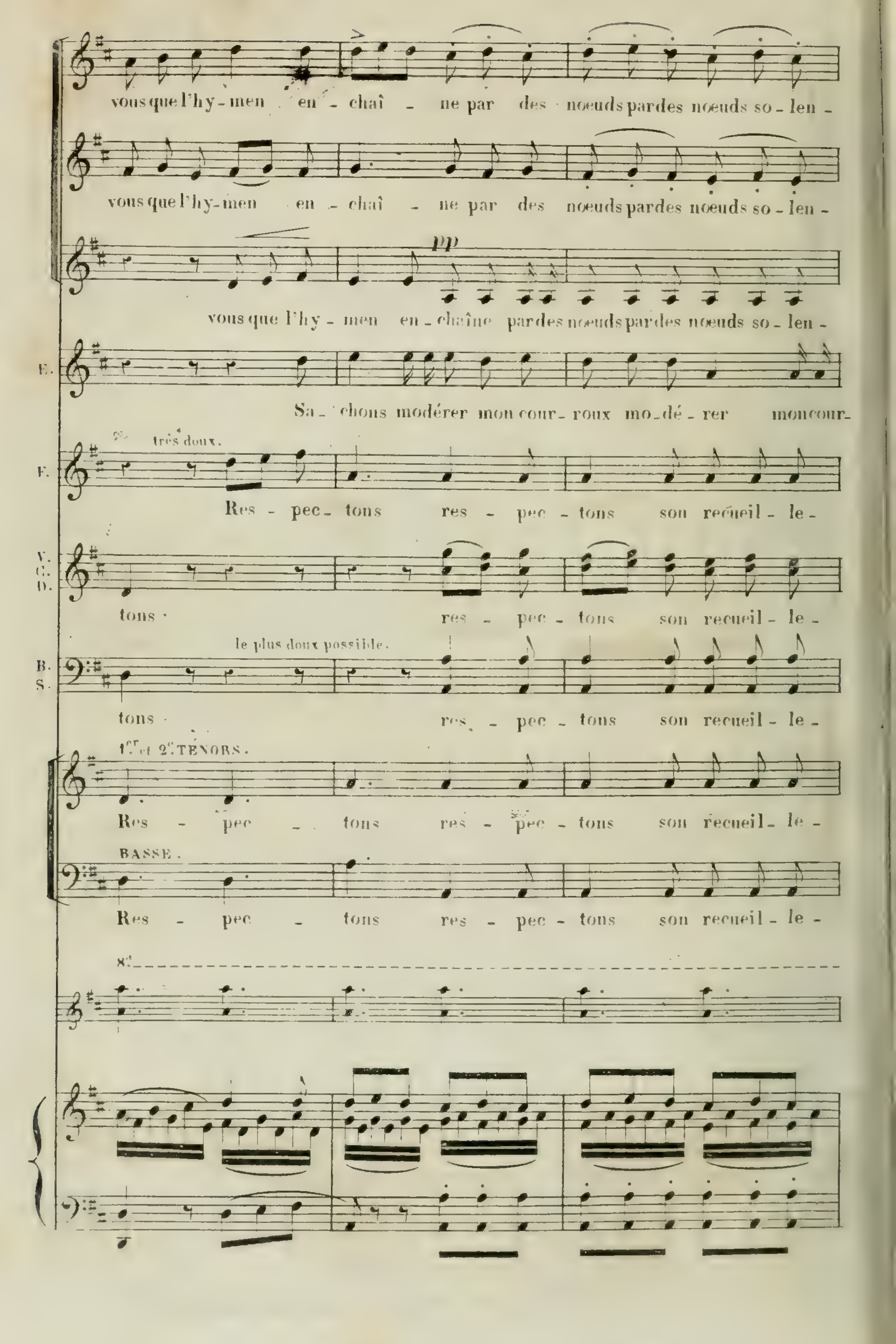

I.
l'inno_cence est - il un plus doux em - ploi?
F.
moi soyez sa _ gesdela pru_ dence Messieurs Messieurs imitez - moi
V.
D.
cence est-il un plus doux em - ploi est - il un plus doux em- ploi
B.
S.
_cence est-il un plus doux em - ploi est - il un plus doux em - ploi
PP
Poco più lento.
Dans ce riche do _ mai - - - ne ô noble Chate_
Dans ce riche do _ mai - - - ne ô noble Chate_
Dans ce riche do _ mai - - - ne ô noble Chate_
Poco più lento.
p
G.
D.
p
PP

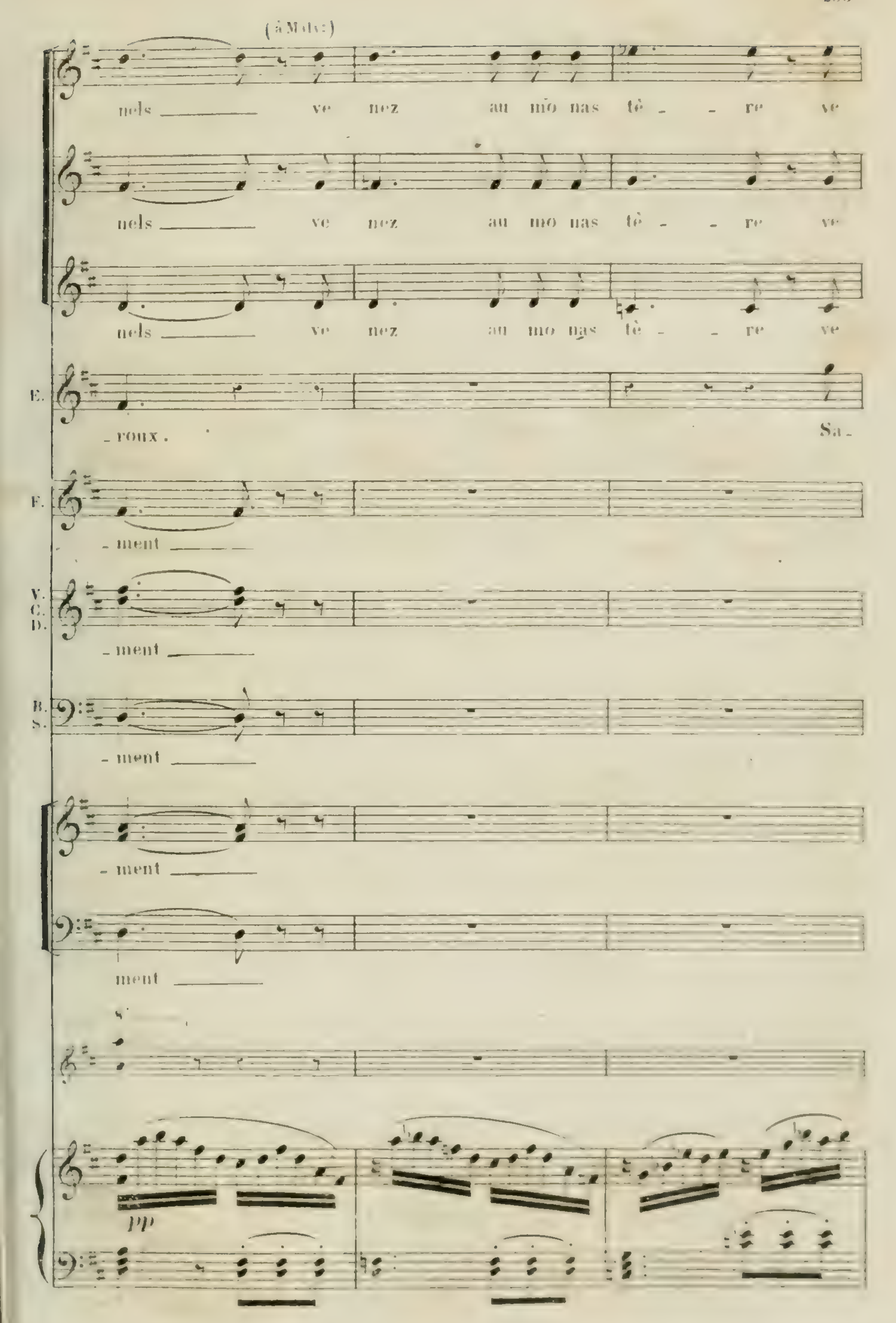

Tempo I°
-lai - - ne vous que l'hy-men en - chaî - ne par des
-lai - - ne vous que l'hy-men en - chaî - ne par des
-lai - - ne vous que l'hy - men enchaîne par des
G.
D.
Tempo I°
p
p
noeuds par des noeuds so - len - nels vous que l'hy-men en -
noeuds par des noeuds so - len - nels vous que l'hy-men en -
noeuds par des noeuds so - len - nels vous que l'hy-

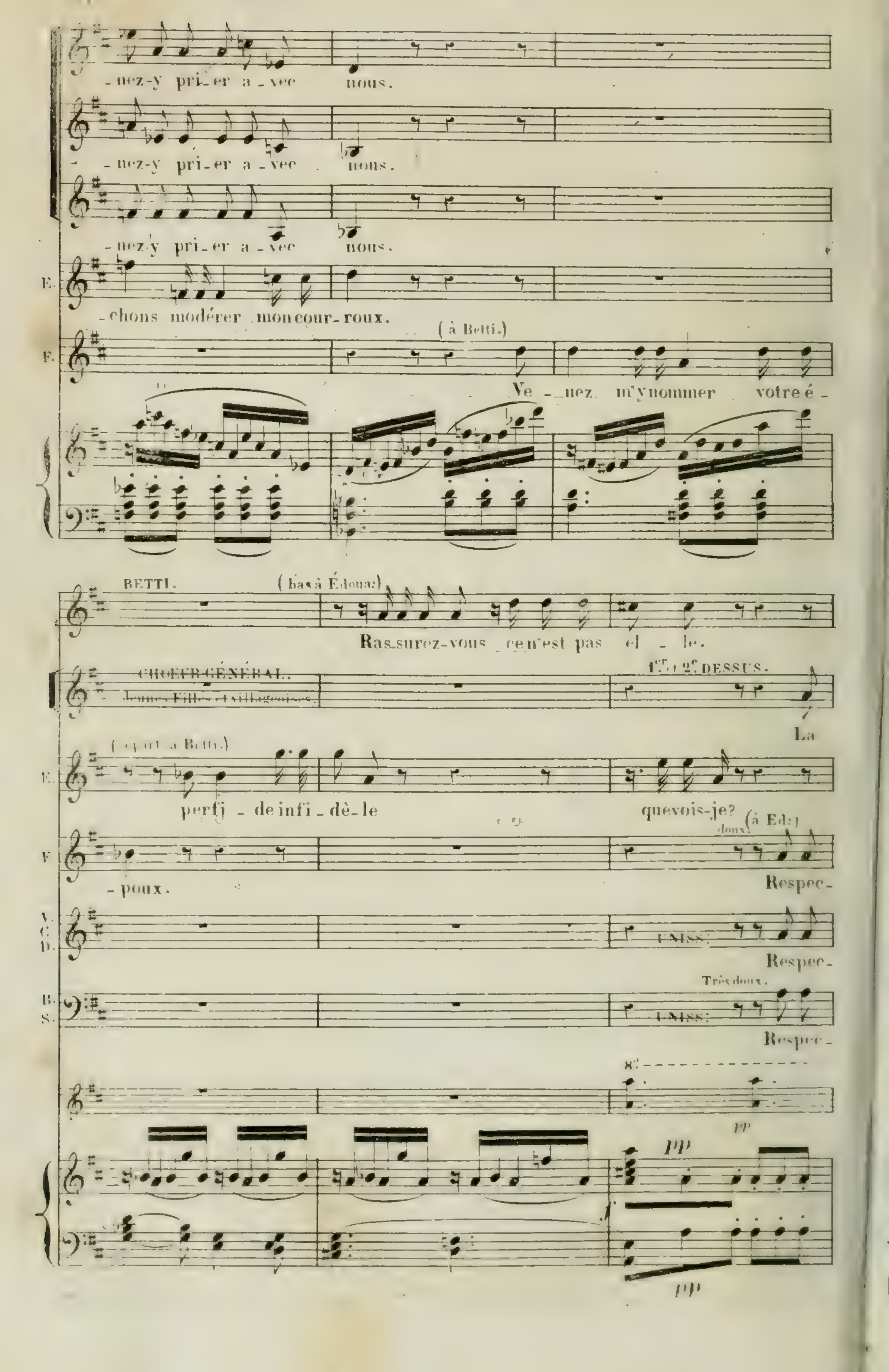

chaî _ _ne_par des_ noeuds_par_des_noeuds_so_len_nels la
_chaî _ _ ne par des noeuds_par_des noeuds so_len_nels la
_men_enchai ne par des noeuds par des noeuds so_len_nels la
clo_che so_li_tai_re re_son_ne au mo_nas_
clo_che so_li_tai_re ré_son_ne au mo_nas_
clo_che so_li_tai_re ré_son_ne au mo_nas_
EDOUARD.
(à part.)
Sa_chons mo_dé_rer moncour_
FINGAR.
Voi_ci Mal_vi_na qui s'a_van_ce
Voi_ci Mal_vi_na qui s'a_
BLAK et SAL:
Voi_ci Mal_vi_na qui s'a_


tè re voici l'heu-re de la pri - è - re elle ap-
tè - re voici l'heu-re de la pri - è re elle ap-
tè - re voici l'heu-re de la pri - è re elle ap-
E.
(à part)
roux sa - chons mo-dé-rer
V.
van - ce dans sa tail - le
D.
van - ce dans sa tail - le
B. S.
van - ce dans sa tail - le
8va
pp
(N.B.) Il serait nécessaire pour l'effet de ce morceau qu'une personne placée à la droite de l'accompagnateur jouât cette partie.


-pel - le el - le ap - pelle aux au - tels vous que l'hy-men en -
-pel - le el --- le ap - pelle aux au - tels vous que l'hy-men en -
-pel - le el - le ap - pelle aux au - tels vous que l'hy -
E.
modé - rer mon courroux
V. D.
quelle é - lé - gan - - ée
B. S.
quelle é - lé - gan - - ée
8
-chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels
-chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels
-men enchaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len - nels
V. C. D.
très doux.
Res - pec -
très doux.
B. S.
Res - pec -
8

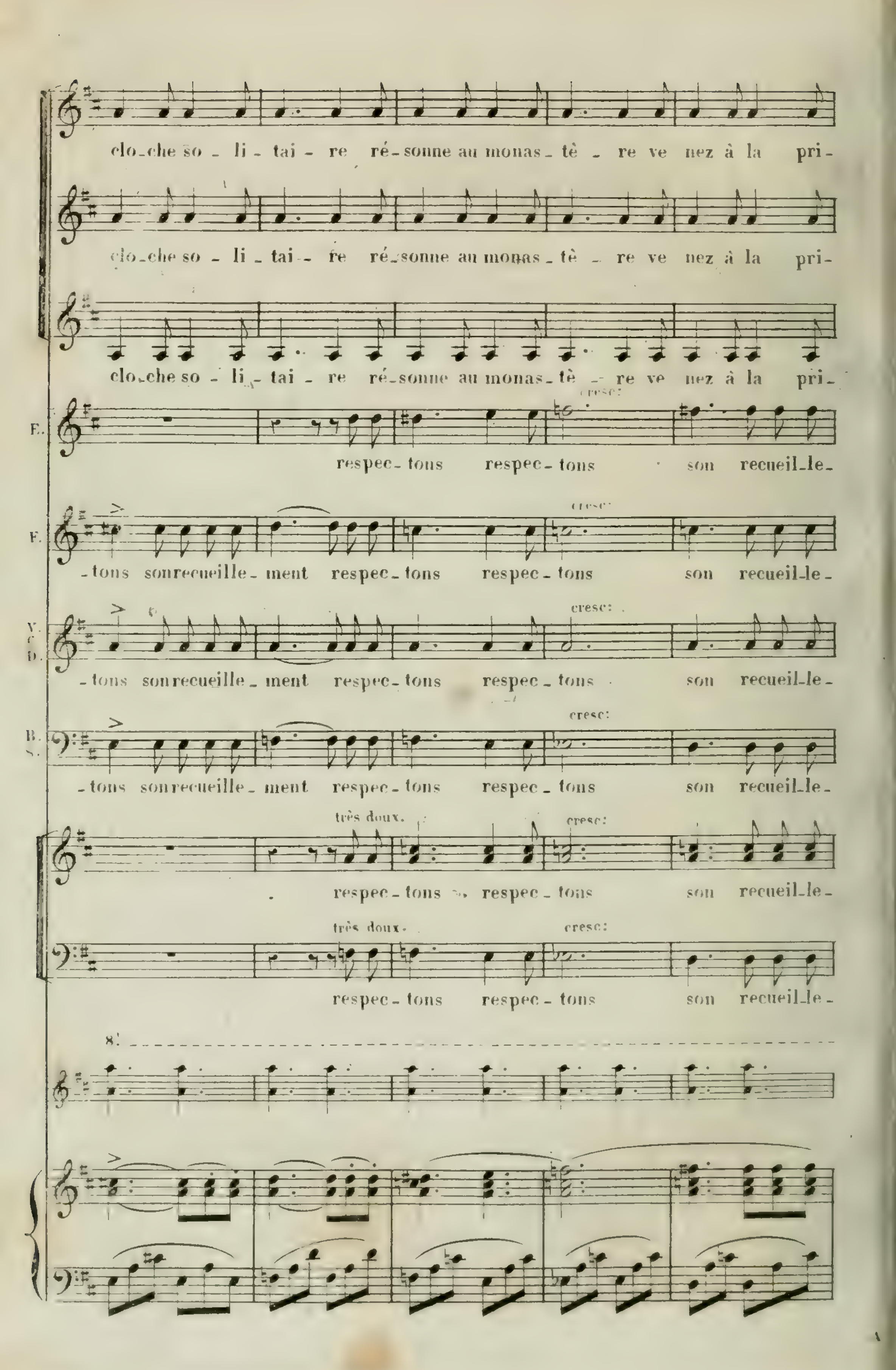

vous que l'hy-men en - chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len -
vous que l'hy-men en - chaî - ne par des noeuds par des noeuds so - len -
pp
vous que l'hy - men en - chaîne par des noeuds par des noeuds so - len -
E.
Sa - chons modérer mon cour - roux mo - dé - rer mon cour-
très doux.
F.
Res - pec - tons res - pec - tons son recueil - le -
V.
C.
D.
tons res - pec - tons son recueil - le -
le plus doux possible.
B.
S.
tons res - pec - tons son recueil - le -
1.er et 2.e TENORS.
Res - pec - tons res - pec - tons son recueil - le -
BASSE.
Res - pec - tons res - pec - tons son recueil - le -
8.a


nels ve nez au mo nas tè - - re ve
nels ve nez au mo nas tè - - re ve
nels ve nez au mo nas tè - - re ve
E.
- roux. Sa -
F.
- ment
V.
C.
D.
- ment
B.
S.
- ment
- ment
ment
pp



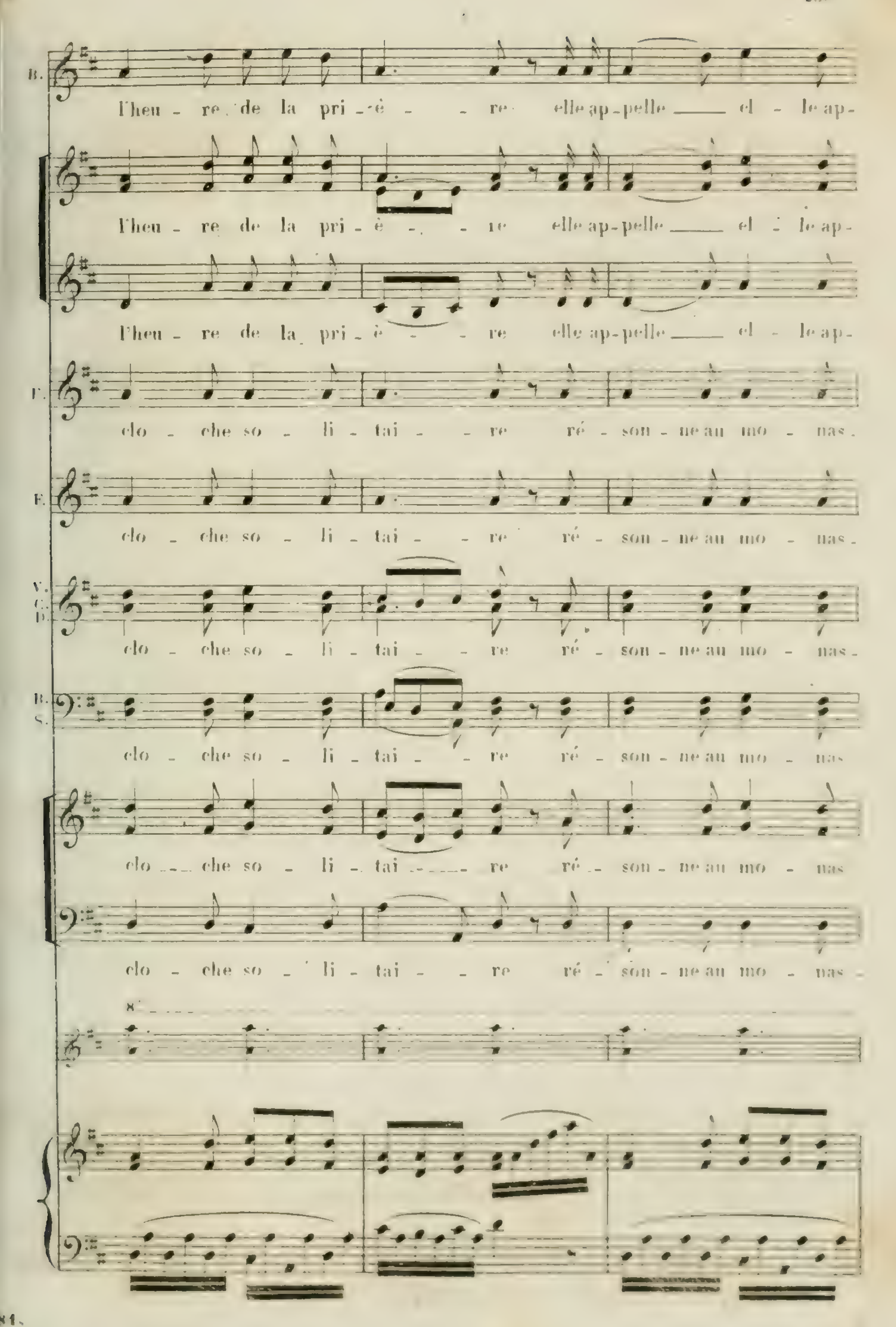
-nez-y pri-er a-vec nous.
-nez-y pri-er a-vec nous.
-nez-y pri-er a-vec nous.
E.
-chons modérer mon cour-roux.
(à Betti.)
F.
Ve-nez m'y nommer votre é-
BETTI.
(bas à Édoua:)
Rassurez-vous ce n'est pas el-le.
CHOEUR GÉNÉRAL.
Jeunes Filles et villageoises.
1.er et 2.e DESSUS.
La
(à part à Betti.)
E.
perfi-de infi-dè-le
que vois-je?
(à Ed:)
doux.
F
-poux.
Respec-
V.
C.
D.
UNISS:
Respec-
Très doux.
B.
S.
UNISS:
Respec-
8.a
pp
pp
pp

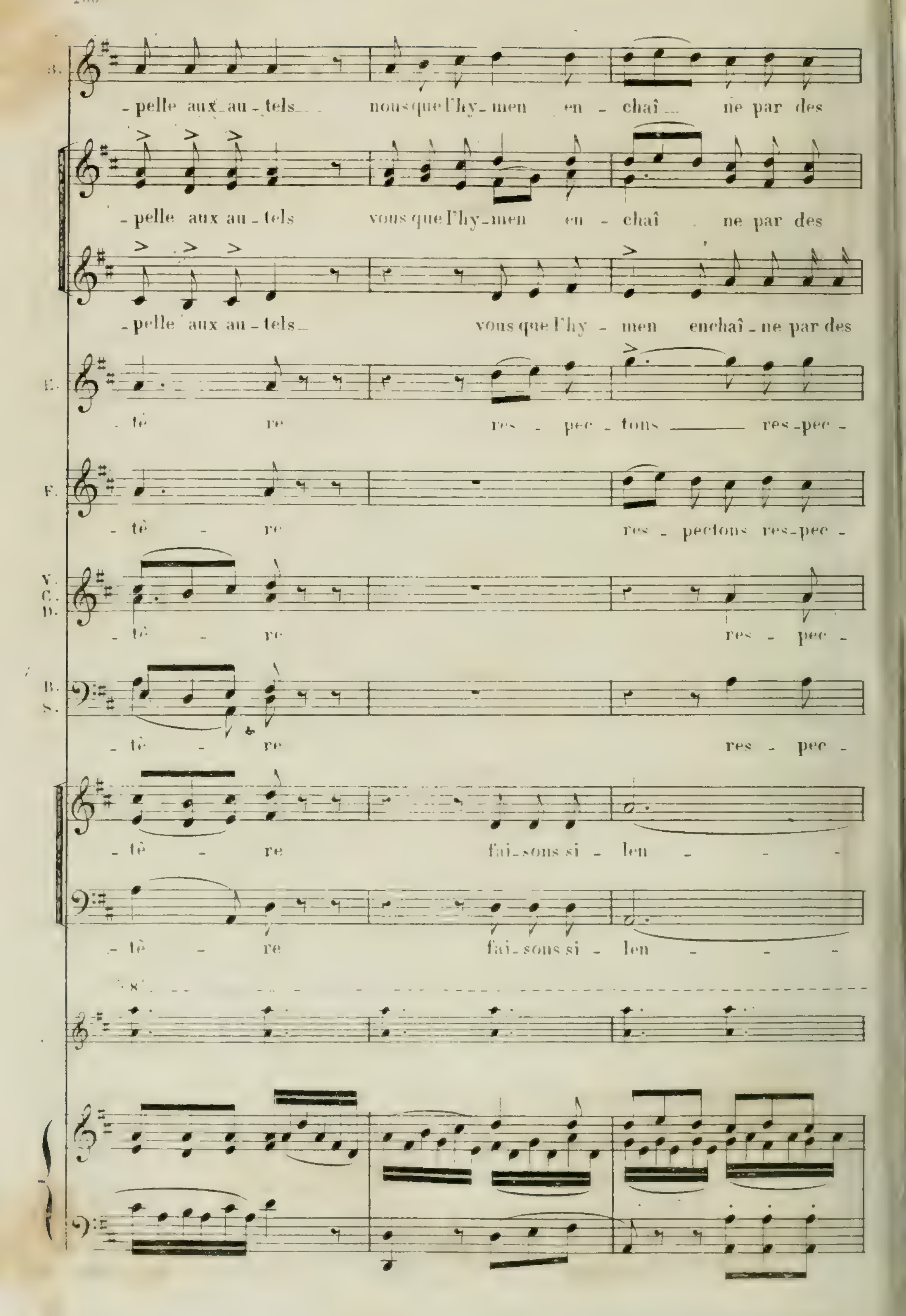

clo _ che so _ li _ tai _ re ré _ sonne au mo _ nas _ tè _ re la
2e DESSUS.
clo _ che so _ li _ tai _ re ré _ sonne au mo _ nas _ tè _ re la
3e DESSUS.
La
E.
je suis muet d'é_ton_ne_ment je suis muet d'é_tonne_ment
F.
_ tons son _ recueil le _ ment suivons les en _ si _ len _ ce respec _
_ tons son recueil le _ ment suivons les en si _ len _ ce respec _
B. S
_ tons son recueil le _ ment suivons les en si _ len _ ce respec _

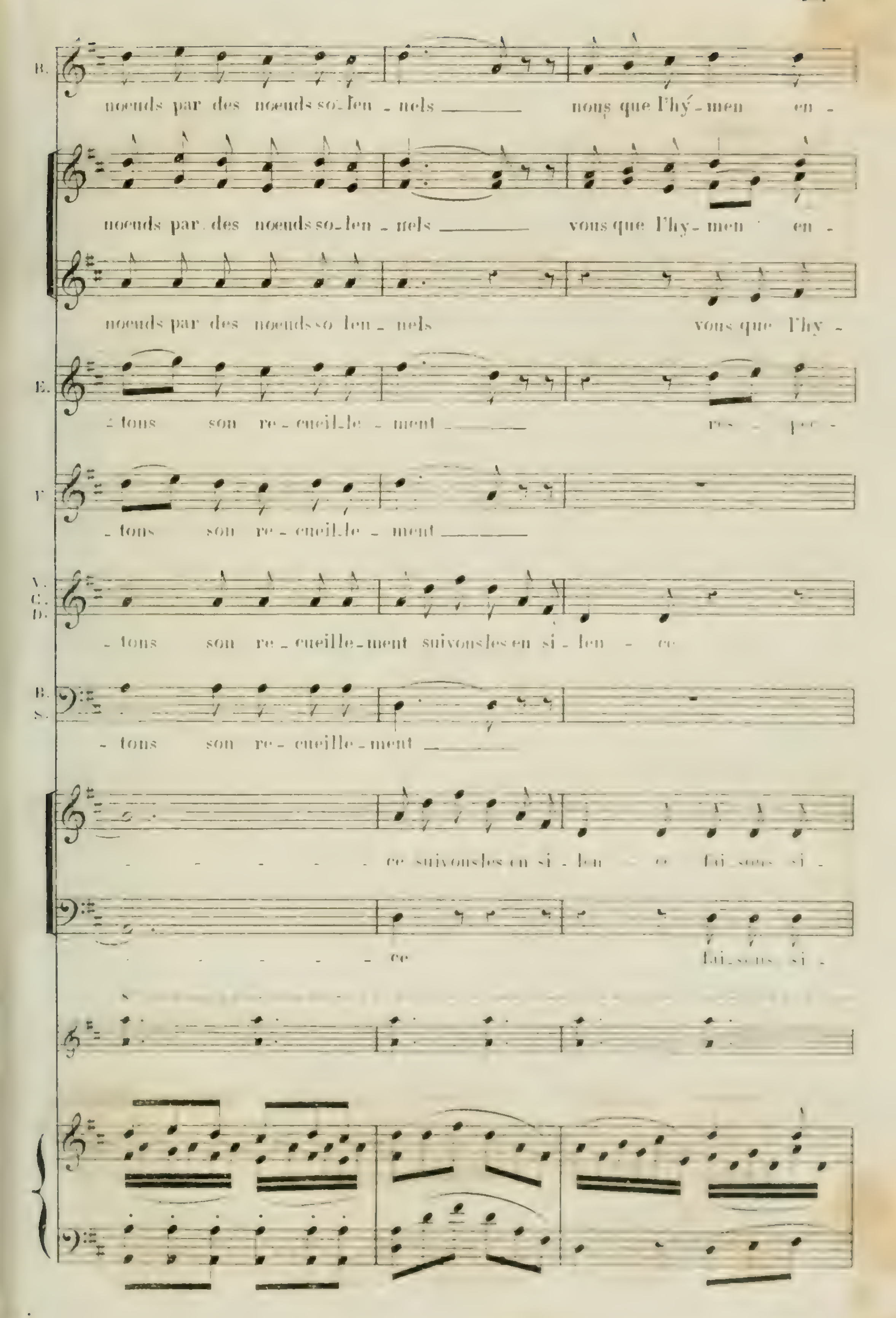

clo_che so _ li _ tai _ re ré_sonne au monas_tè _ re ve nez à la pri-
clo_che so _ li _ tai _ re ré_sonne au monas_tè _ re ve nez à la pri-
clo_che so _ li _ tai _ re ré_sonne au monas_tè _ re ve nez à la pri-
F.
cresc:
respec_tons respec_tons son recueil_le-
F.
_tons sonrecueille_ment respec_tons respec_tons son recueil_le-
V. C. D.
_tons sonrecueille_ment respec_tons respec_tons son recueil_le-
B. S.
_tons sonrecueille_ment respec_tons respec_tons son recueil_le-
très doux.
respec_tons respec_tons son recueil_le-
très doux.
respec_tons respec_tons son recueil_le-
8:


très doux
sui - vons les bien douce - ment la
pp
- è - re ve - nez ve - nez à la pri - è - re la
- è - re ve - nez ve - nez à la pri - la
- ment res - pec - tons son recueille - ment.
- ment res - pec - tons son recueille - ment.
- ment res - pec - tons son recueille - ment.
- ment res - pec - tons son recueille - ment.
- ment res - pec - tons son recueille - ment.
- ment res - pec - tons son recueille - ment.
f
pp
f

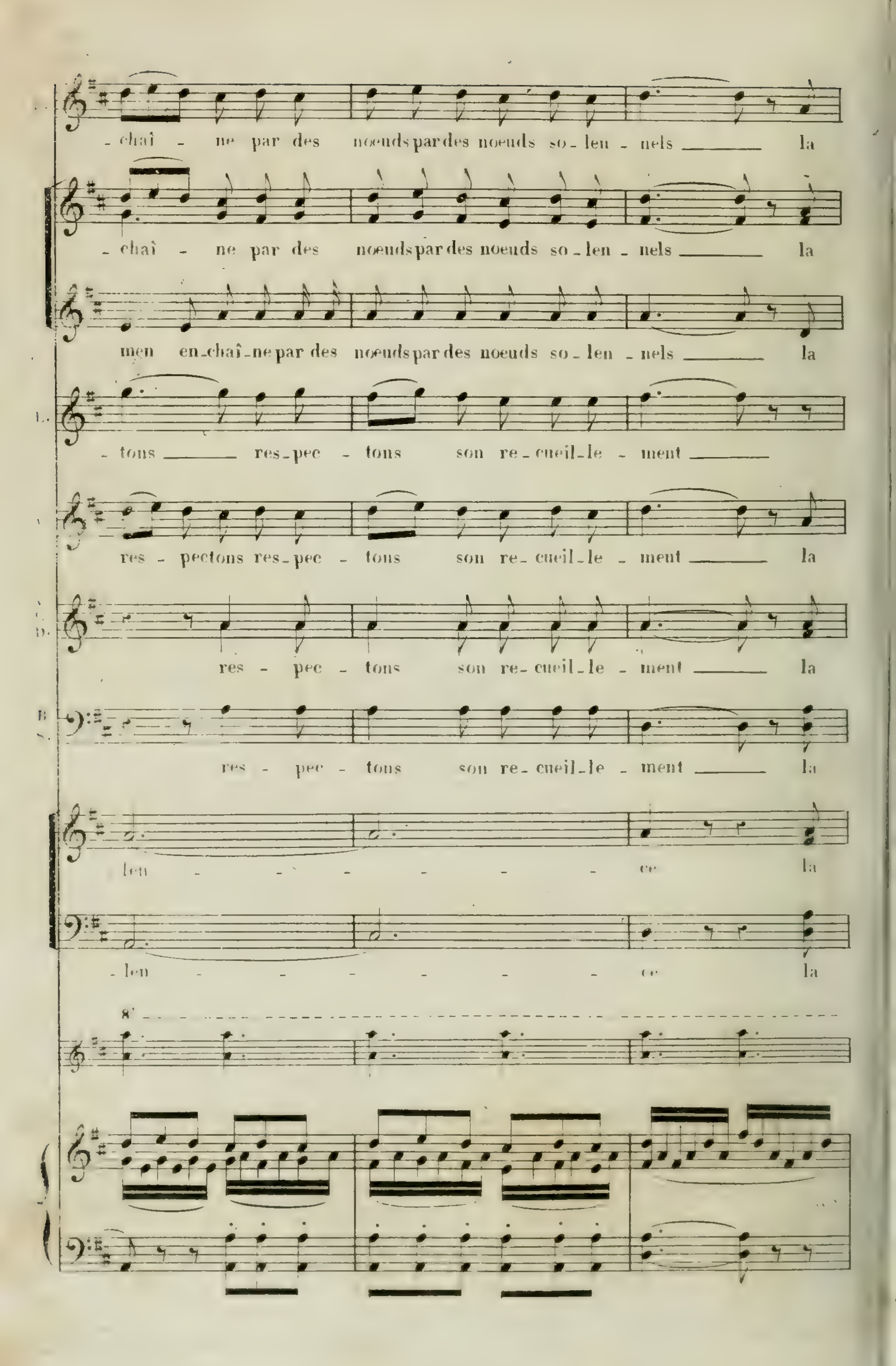

E.
clo-che so-li-tai-re ré-sonne au mo-nas-tè-re voici
clo che so-li-tai-re ré-sonne au mo-nas-tè-re voici
clo-che so-li-tai-re ré-sonne au mo-nas-tè-re voici
E.
La
F.
La
V.
C.
D.
La
B.
S.
La
La
La


B.
l'heu - re de la pri - è - - re elle ap - pelle el - le ap-
l'heu - re de la pri - è - - re elle ap - pelle el - le ap-
l'heu - re de la pri - è - - re elle ap - pelle el - le ap-
F.
clo - che so - li - tai - - re ré - son - ne au mo - nas-
F.
clo - che so - li - tai - - re ré - son - ne au mo - nas-
V. C. D.
clo - che so - li - tai - - re ré - son - ne au mo - nas-
B. S.
clo - che so - li - tai - - re ré - son - ne au mo - nas
clo - che so - li - tai - - re ré - son - ne au mo - nas
clo - che so - li - tai - - re ré - son - ne au mo - nas-
8

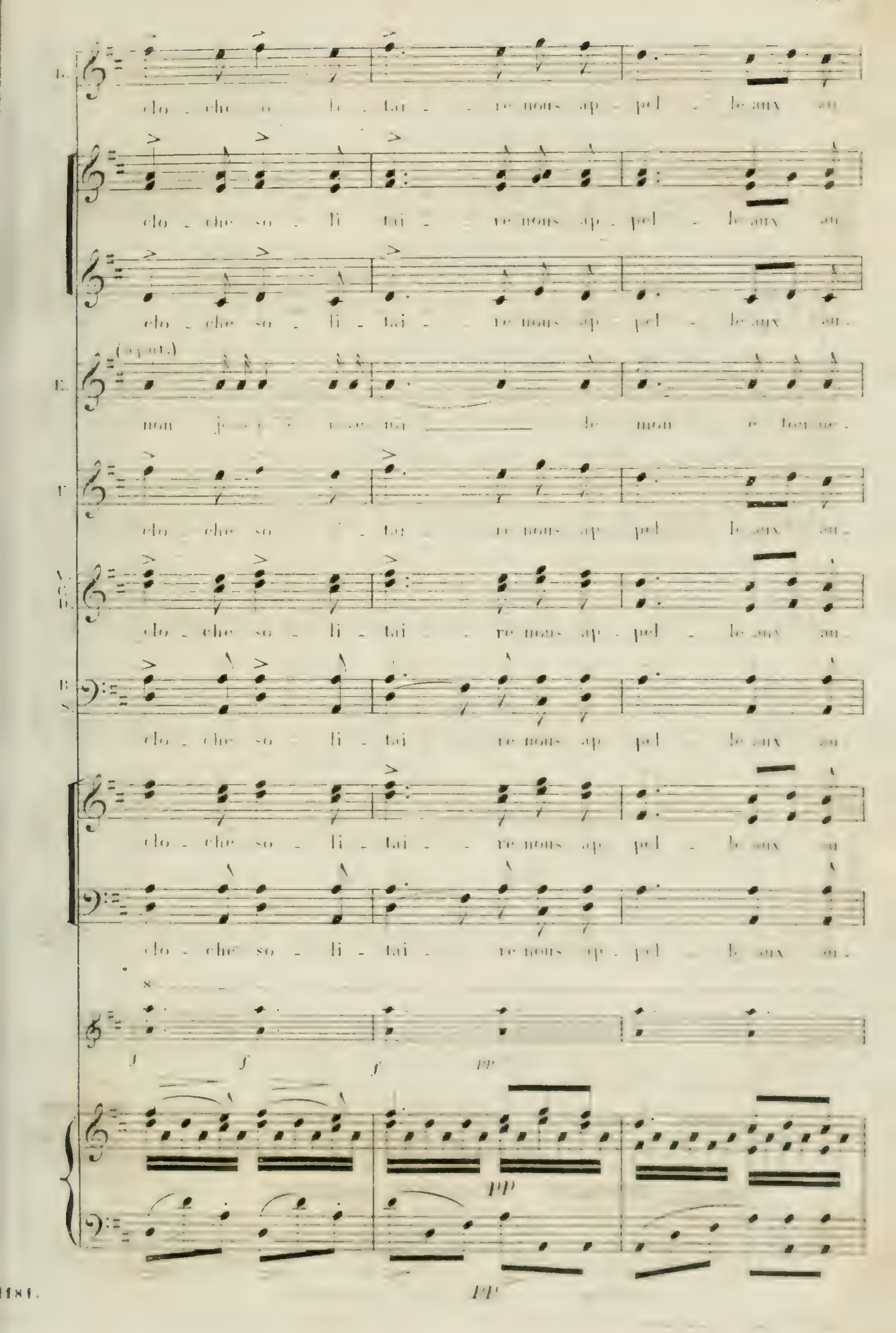

S.
-pelle aux au-tels
nous que l'hy-men en-chaî ne par des
-pelle aux au-tels
vous que l'hy-men en-chaî ne par des
-pelle aux au-tels
vous que l'hy-men enchaî-ne par des
E.
-tè re res-pec-tons res-pec-
F.
-tè re res-pectons res-pec-
V. C. D.
-tè re res-pec-
B. S.
-tè re res-pec-
-tè re fai-sons si-len
-tè re fai-sons si-len

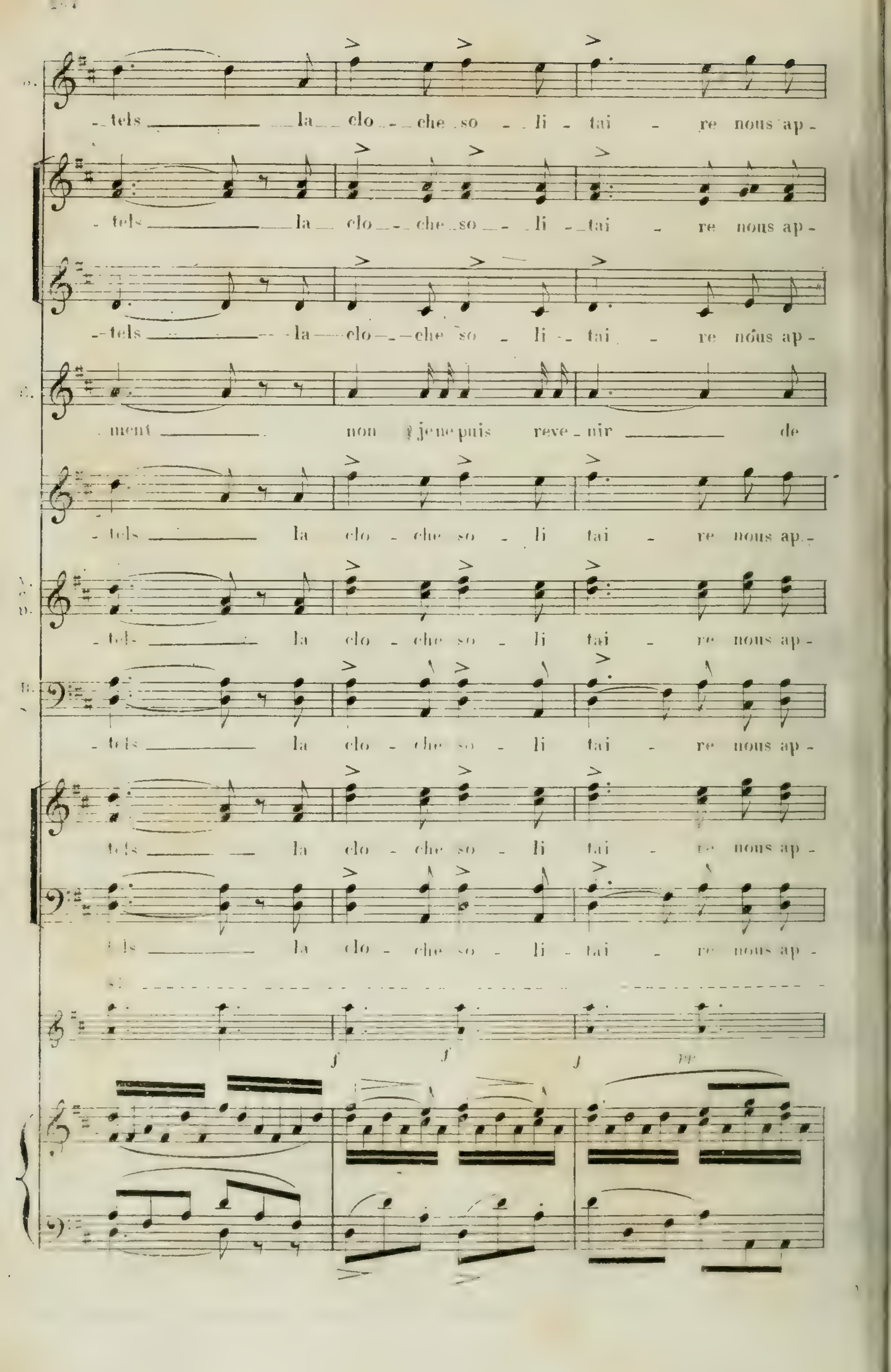


B.
noeuds par des noeuds so_len _ nels nous que l'hý_men en_
noeuds par des noeuds so_len _ nels vous que l'hy_men en_
noeuds par des noeuds so len _ nels vous que l'hy_
E.
_tons son re_cueil_le _ ment re_ spec_
F.
_tons son re_cueil_le _ ment
V.
C.
D.
_tons son re_cueille_ment suivons les en si_len _ ce
B.
S.
_tons son re_cueille_ment
ce suivons les en si_len _ ce fai_sons si_
ce fai_sons si_



-chaî - ne par des noeuds par des noeuds so-len-nels la
-chaî - ne par des noeuds par des noeuds so-len-nels la
men en-chaî-ne par des noeuds par des noeuds so-len-nels la
-tons res-pec - tons son re-cueil-le - ment
res - pectons res-pec - tons son re-cueil-le - ment la
res - pec - tons son re-cueil-le - ment la
res - pec - tons son re-cueil-le - ment la
-len - - - - - - - ce la
-len - - - - - - ce la
8


clo - che so - li - tai - re nous ap - pel - le aux au.
non jo - ur ma le mon e ter ne.
(8 ...)
f
f
f
pp
pp
pp



-tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-
-tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-
-tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-
-ment non je ne puis reve-nir de
-tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-
-tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-
-tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-
tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-
-tels la clo-che so-li-tai-re nous ap-


-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
mon é-tonne-ment je ne puis re-ve-nir de mon é-tonne-
-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
-pelle aux au - tels suivons les en si - len ce
pp


B.
sui_vons les en_si_-_len - ce suivons les suivons les
cresc:
sui_vons les en si - len - ce respec - tons respec - tons
cresc:
sui_vons les en si - len - ce respec - tons respec - tons
cresc:
- ment je ne puis re_ve - nir
cresc:
sui_vons les en si - len - ce respec - tons respec - tons
cresc:
sui_vons les en si - len - ce respec - tons respec - tons
B.
cresc:
sui_vons les en si - len - ce respec - tons respec - tons
sui_vons les en si - len - ce respec - tons respec - tons
cresc:
- len - - - ce respec - tons respec - tons
cresc:
sui_vons les en si - len - ce respec - tons respec - tons
8:
pp
pp

rallentissez un peu. *à Tempo.*

C. sui - vous les dimin: pp bien

très doux. res pec tons son

très doux. res - pec - tons son

E. très doux. re - ve - nir de mon

F. très doux. res - pec - tons son

V. C. D. très doux. res - pec - tons son

B. S. très doux. res - pec - tons son

très doux. res - pec - tons son

très doux. res - pec - tons son

à Tempo.

rall. pp pp

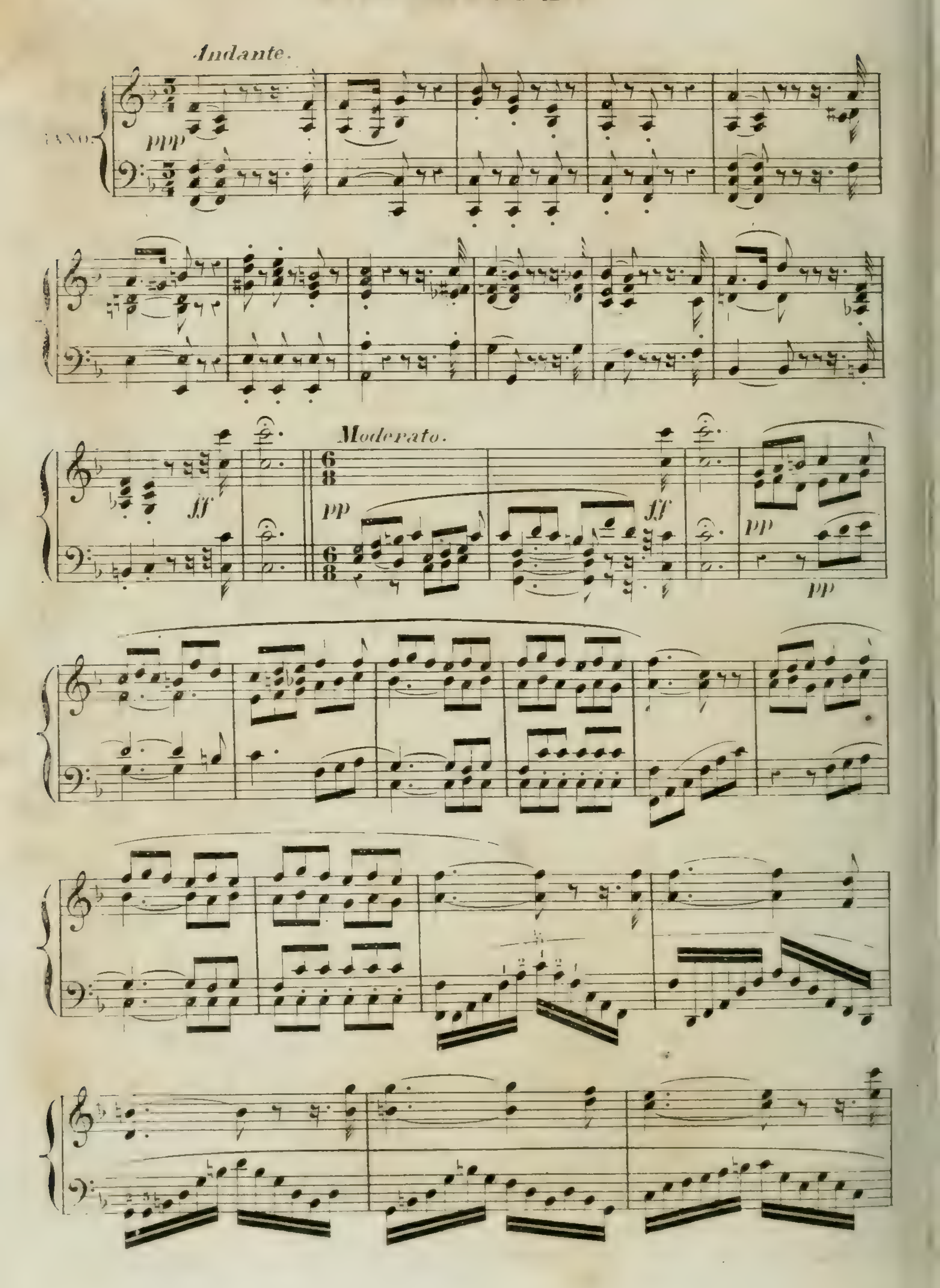

B.
doucement.
recueillement.
recueillement.
L.
étonnement.
T.
recueillement.
D
C
D.
recueillement.
B.
S.
recueillement.
recueillement.
recueillement.
8va
pp


8va
stacc:
f
pp
ff
FIN DU 2d ACTE

ACTE III.

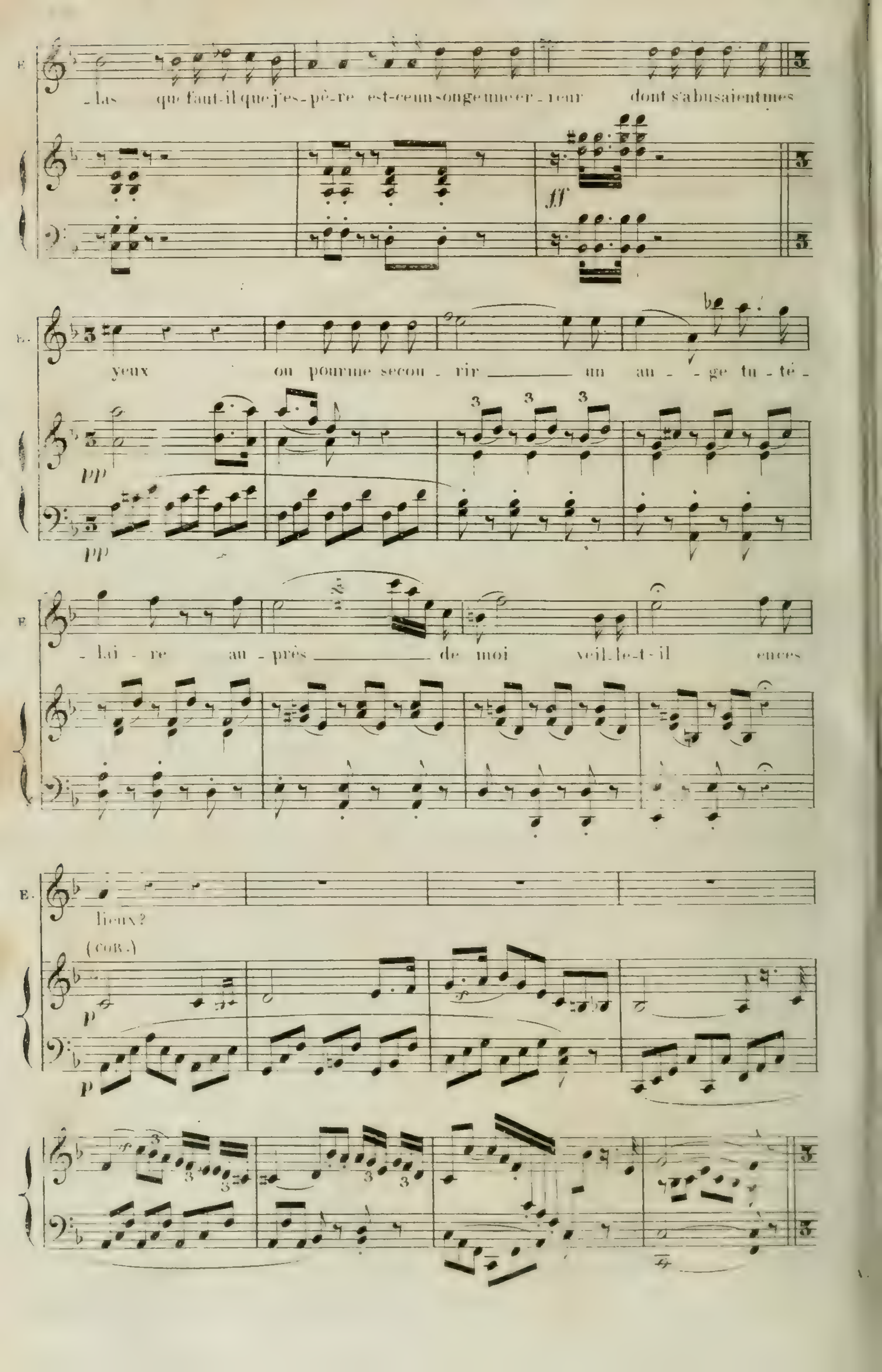
N° 13.

ENTR'ACTE ET AIR.

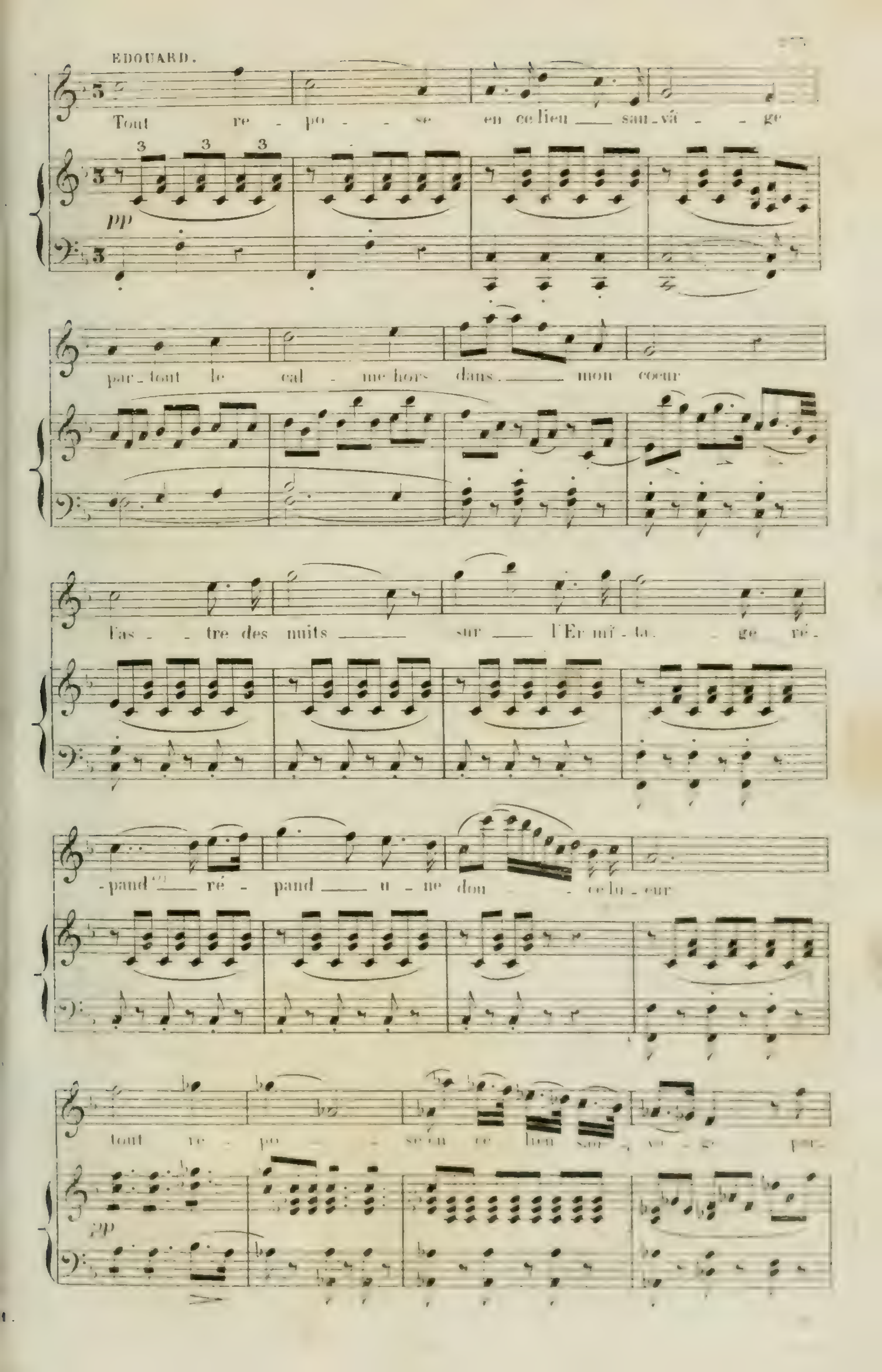




EDOUARD.
RECIT
Voici de St. Duns-
RECIT
p
Andante sans lenteur.
E.
-tan l'an-ti-que monas - tè - - re où vient de pé-né-
pp
-trer ce cortège pi - eux que l'art transforme
RECIT.

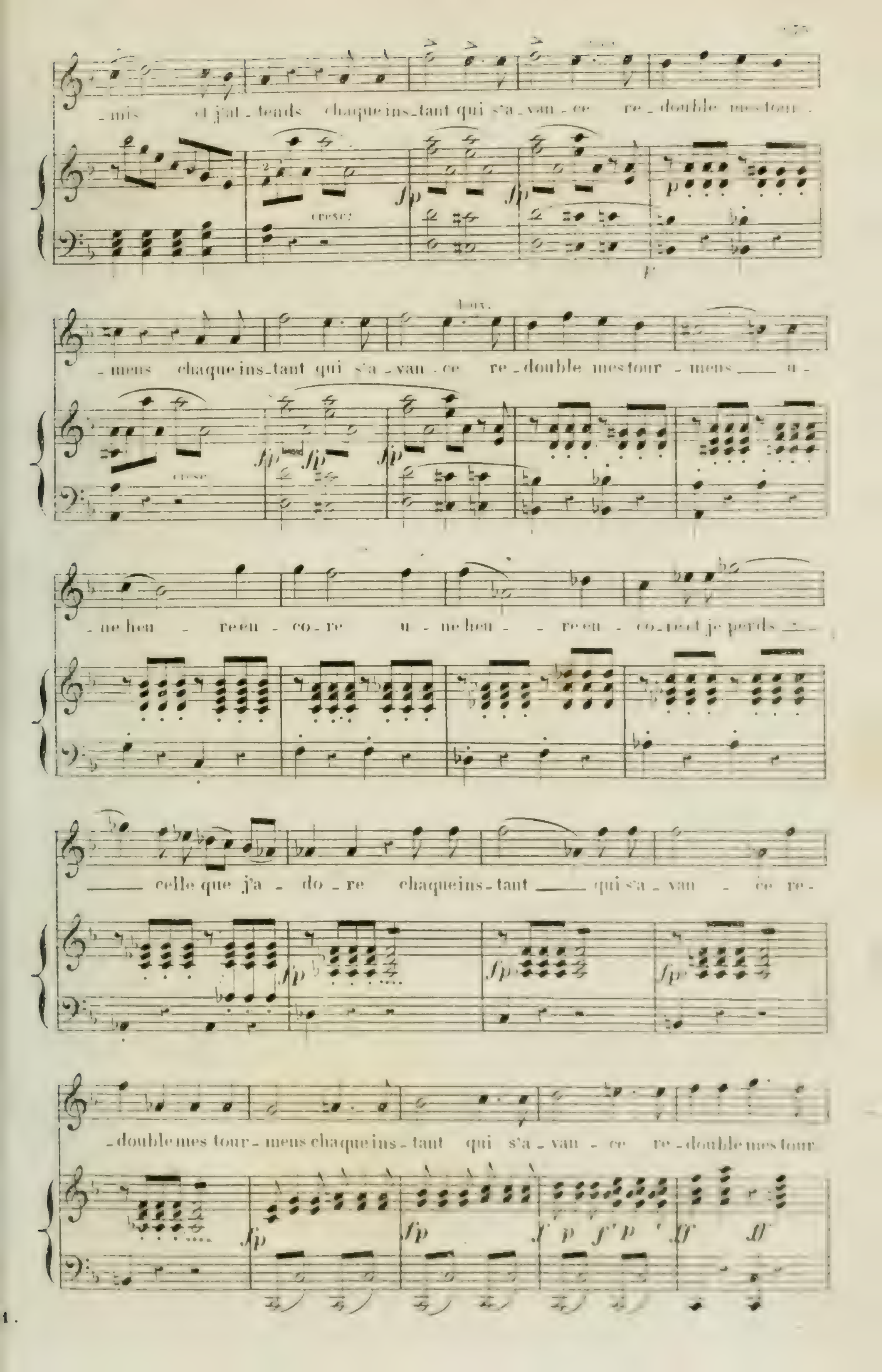


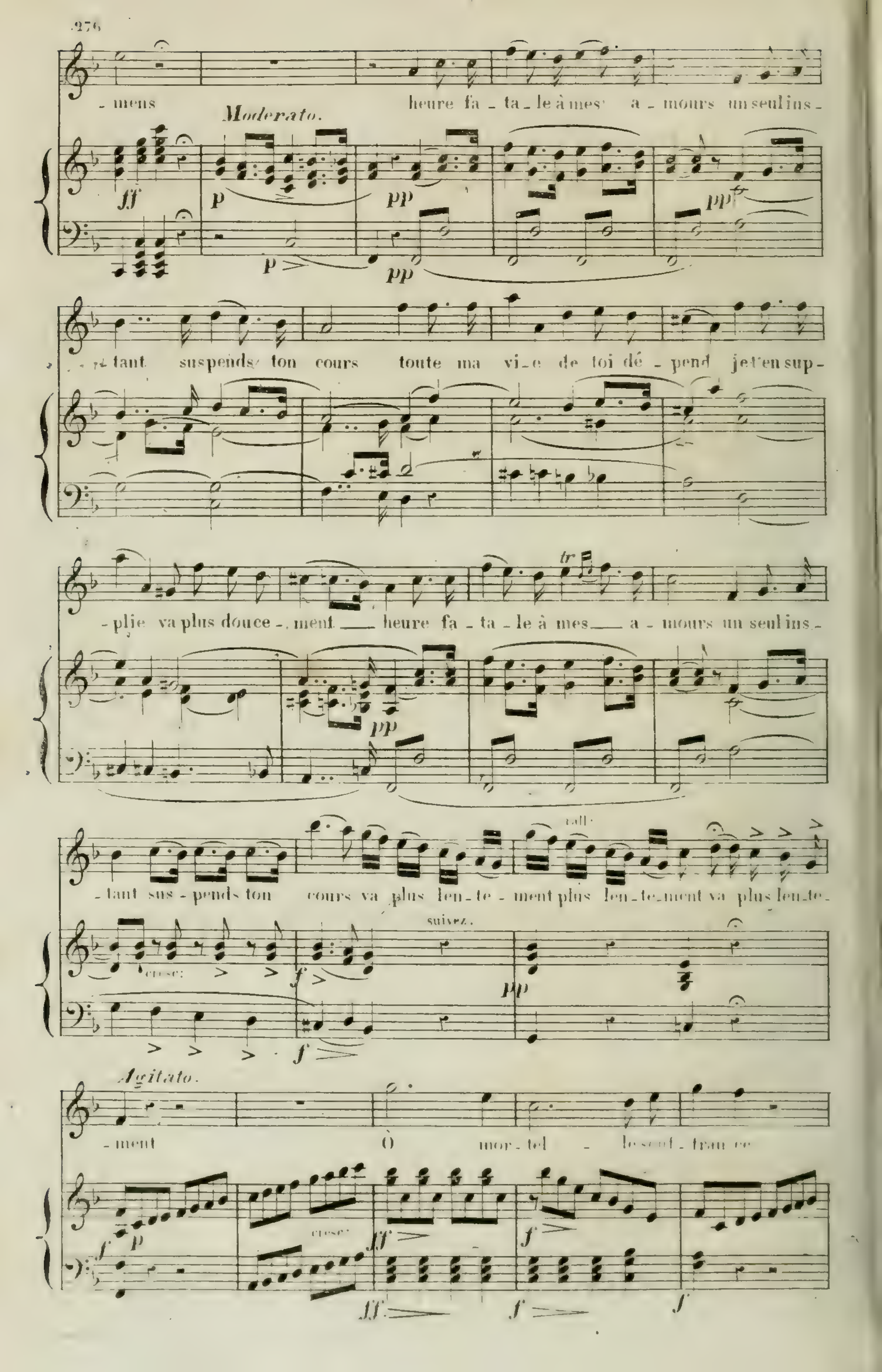
E.
-las que faut-il que j'es-pè-re est-ce un songe une er-reur dont s'abusaient mes
ff
yeux ou pour me secou-rir un an-ge tu-té-
pp
-lai-re au-près de moi veil-le-t-il en ces
lieux?
(COR.)
p


EDOUARD.
Tout re - po - - se en ce lieu sau_va - - ge
par_tout le cal - me hors dans mon coeur
l'as - tre des nuits sur l'Er mi - ta - ge ré -
-pand ré - pand u - ne dou - ce lu_eur
tout re - po - - se en ce lieu sau - va - ge par-
pp

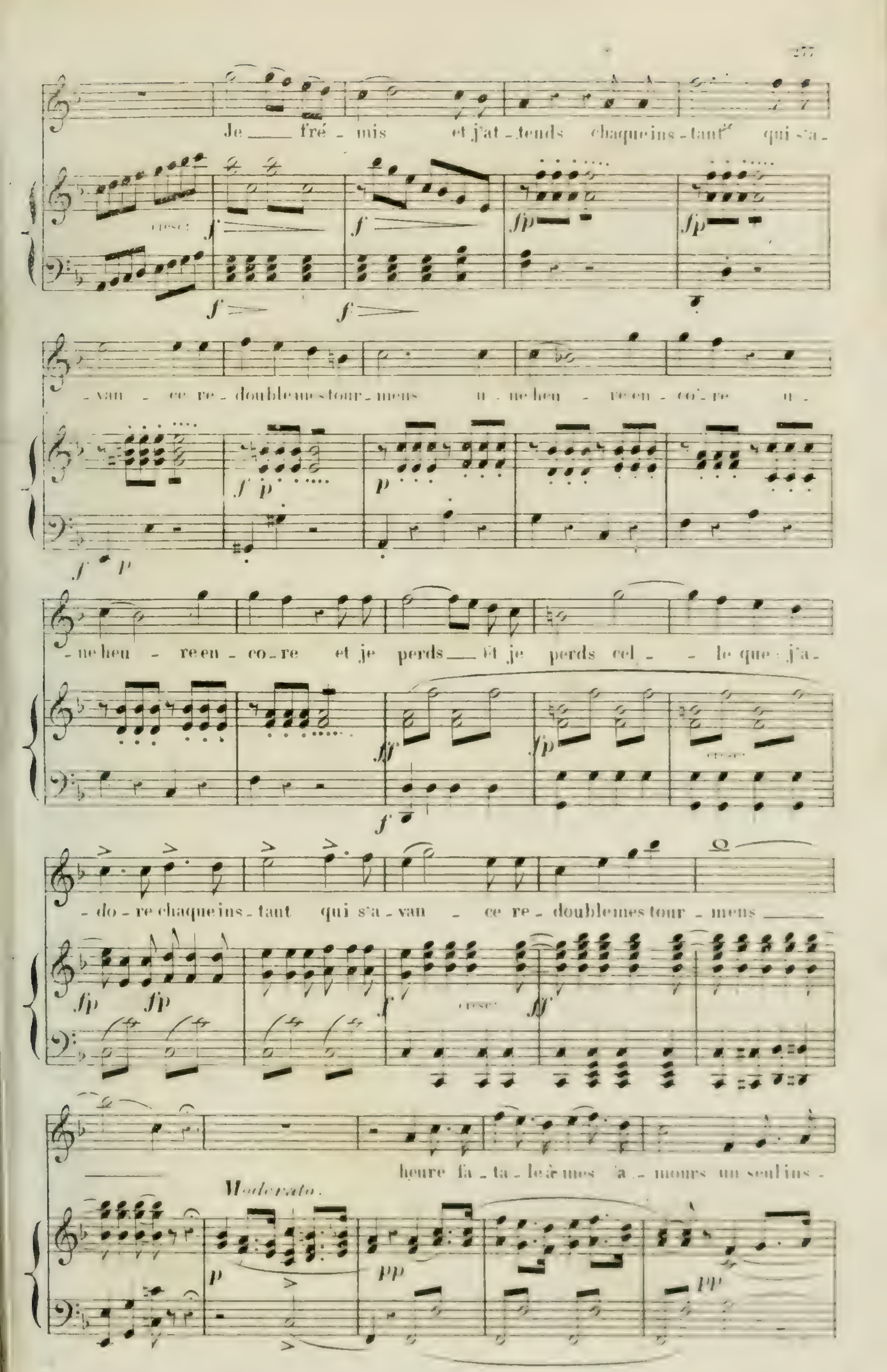


-tout le cal - - - me hors dans mon coeur par-
à volonté.
-tout partout le cal - - -
p
p
-me hors dans mon coeur partout le calme hors dans mon
cresc:
f p f f p
fp fp fp p
cresc:
coeur dans mon coeur
Agitato.
O mor-
f p
cresc:
ff
-tel le souf-france je fré-
f
fp
cresc:
ff

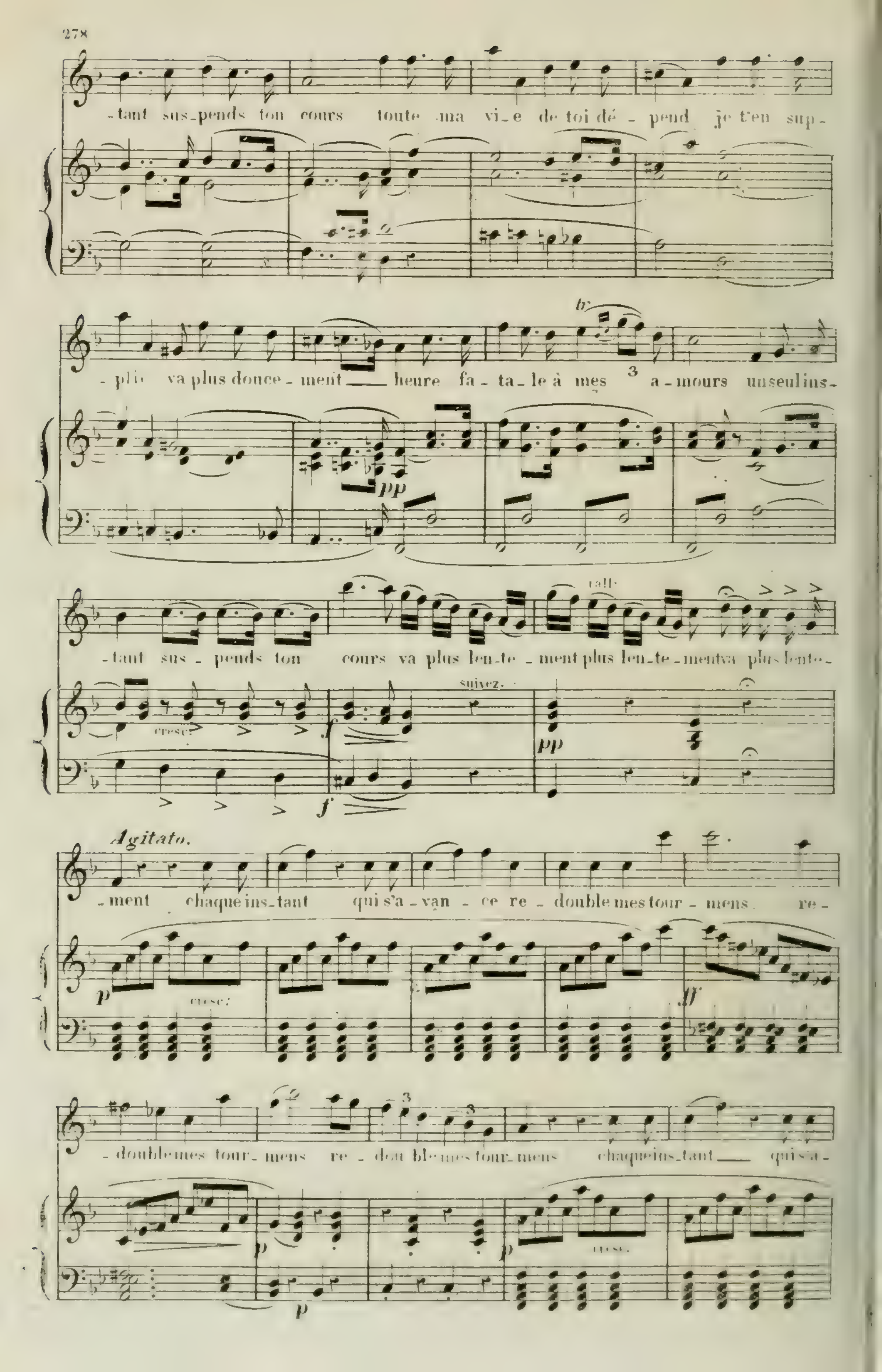

_mis et j'at_tends chaque ins_tant qui s'a_van_ce re_double mes tour_
cresc.
_mens chaque ins_tant qui s'a_van_ce re_double mes tour _ mens ___ u_
cresc.
_ne heu _ re en _ co_re u _ ne heu _ _ re en _ co_re et je perds
celle que j'a _ do _ re chaque ins_tant ___ qui s'a _ van _ ce re_
_double mes tour_mens chaque ins_tant qui s'a_van_ce re_double mes tour

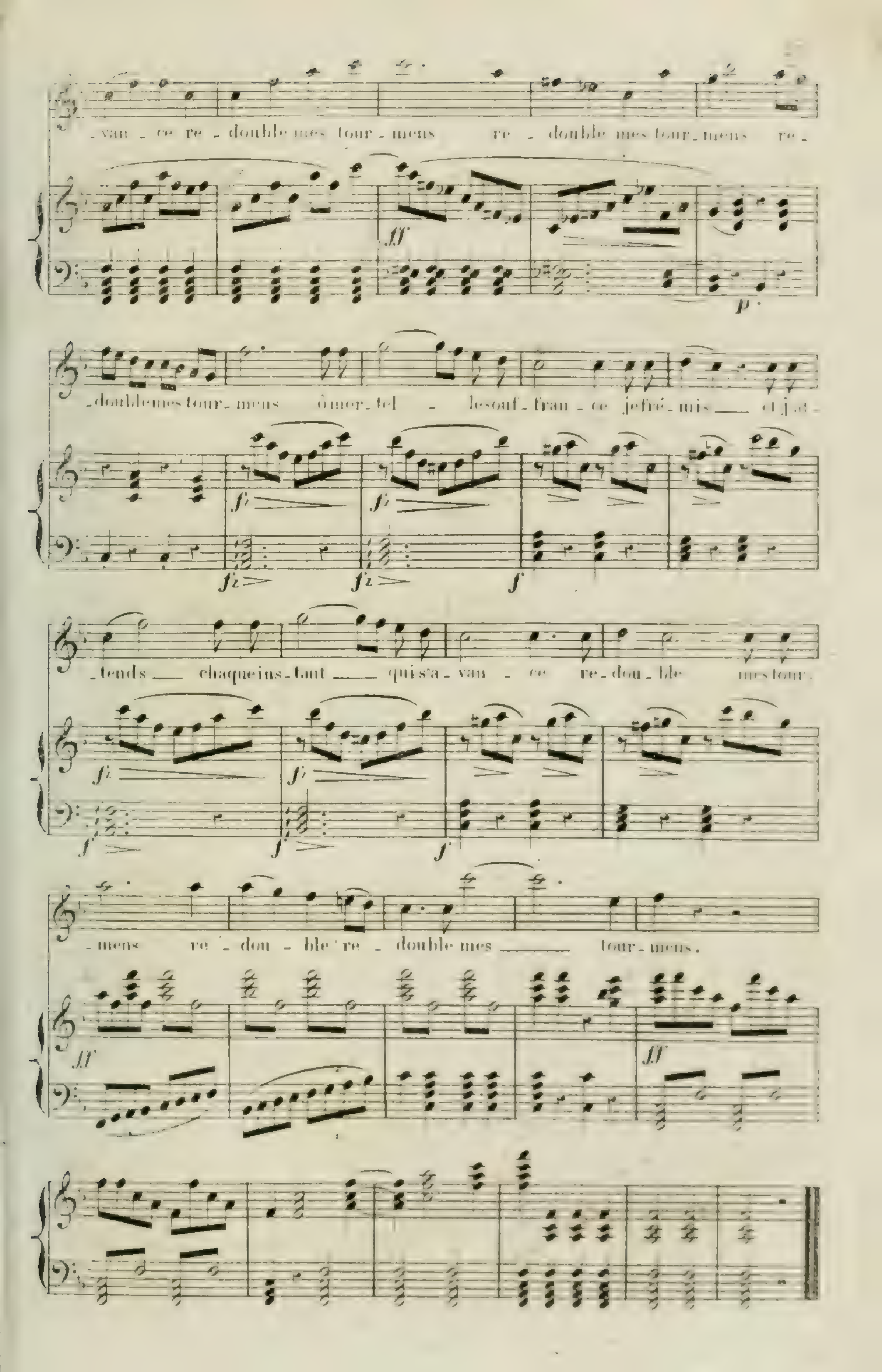


Moderato.
-mens heure fa-ta-le à mes a-mours un seul ins-
-tant suspends ton cours toute ma vi-e de toi dé-pend je t'en sup-
-plie va plus douce-ment heure fa-ta-le à mes a-mours un seul ins-
-tant sus-pends ton cours va plus len-te-ment plus len-te-ment va plus len-te-
rall.
suivez.
cresc.
Agitato.
-ment Ô mor-tel le seul tran ce
cresc.



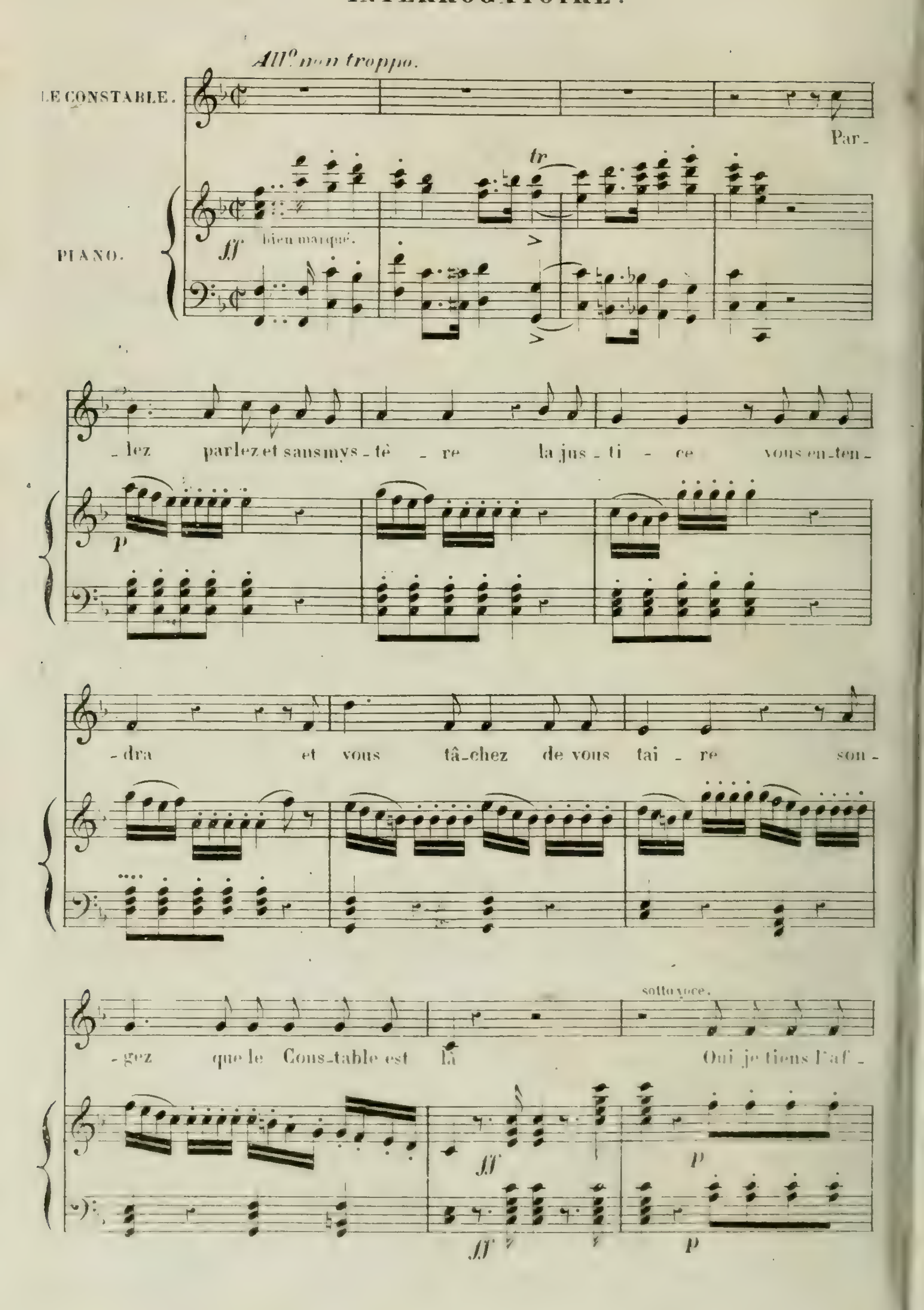
Je fré - mis et j'at - tends chaque ins - tant qui s'a -
- van - ce re - double mes tour - mens u - ne heu - re en - co - re u -
- ne heu - re en - co - re et je perds et je perds cel - le que j'a -
- do - re chaque ins - tant qui s'a - van - ce re - double mes tour - mens
heure fa - ta - le à mes a - mours un seul ins -
Moderato.

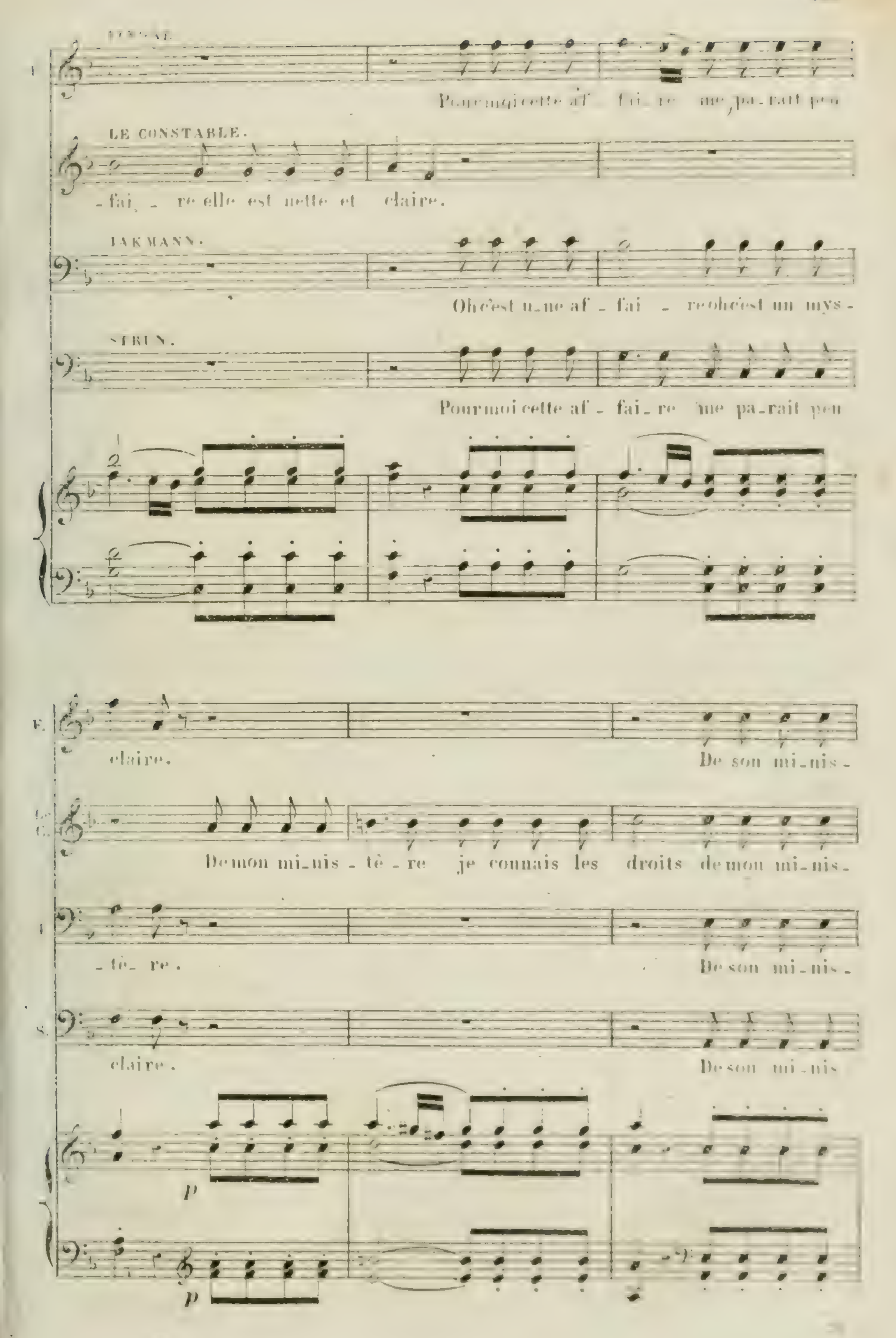

-tant sus-pends ton cours toute ma vi-e de toi dé - pend je t'en sup-
-plie va plus douce-ment heure fa - ta-le à mes a-mours un seul ins-
-tant sus - pends ton cours va plus len-te - ment plus len-te-ment va plus lente-
suivez.
Agitato.
-ment chaque ins-tant qui s'a-van - ce re - double mes tour - mens re-
-double mes tour-mens re - dou ble mes tour-mens chaque ins-tant qui s'a-

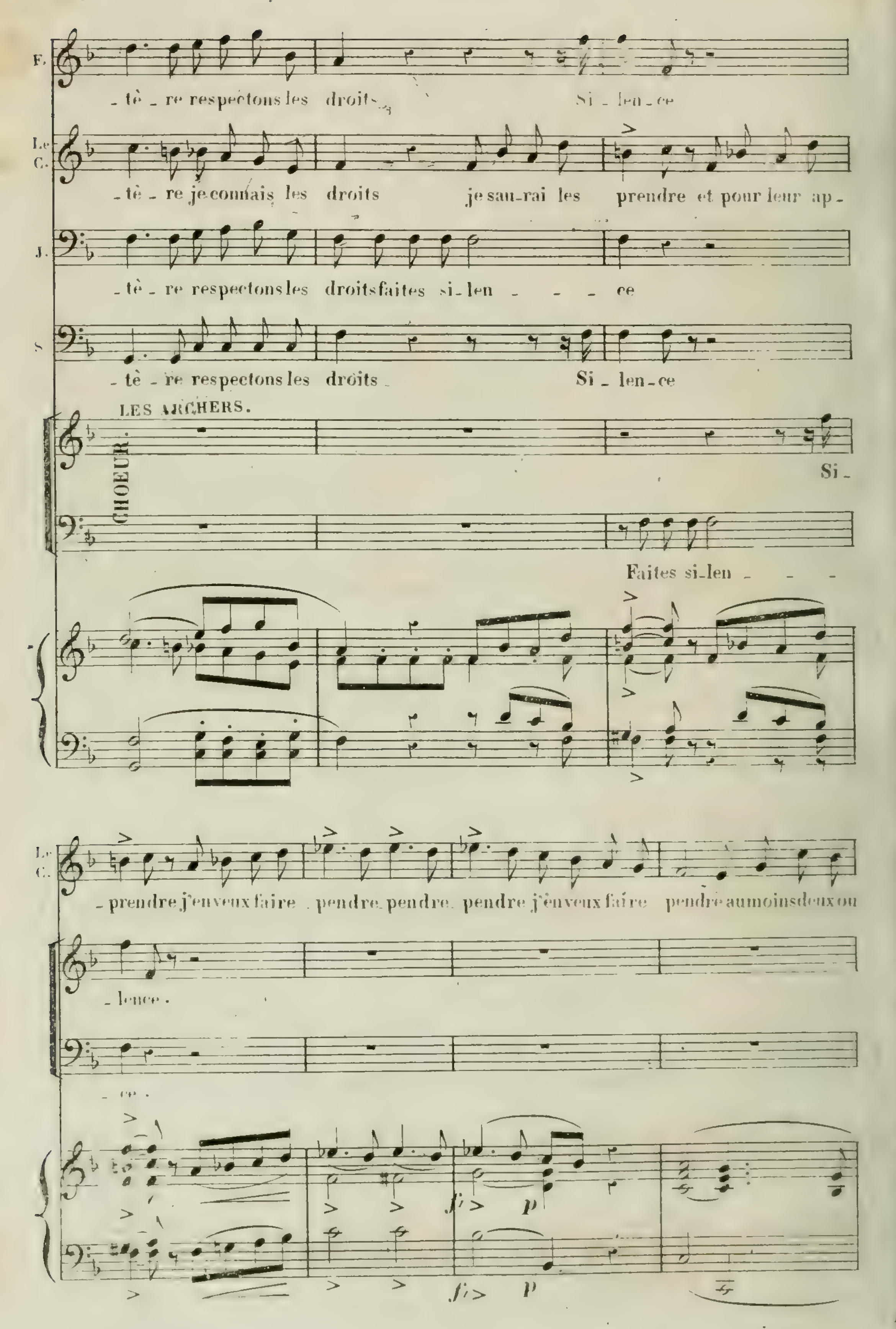

_van _ ce re _ double mes tour _ mens re _ double mes tour _ mens re _
_doublemes tour _ mens ô mer _ tel _ le souf _ fran _ ce je fré _ mis ___ et j'at _
_tends ___ chaque ins _ tant ___ qui s'a _ van _ ce re _ dou _ ble mes tour _
_mens re _ dou _ ble re _ double mes ______ tour _ mens.

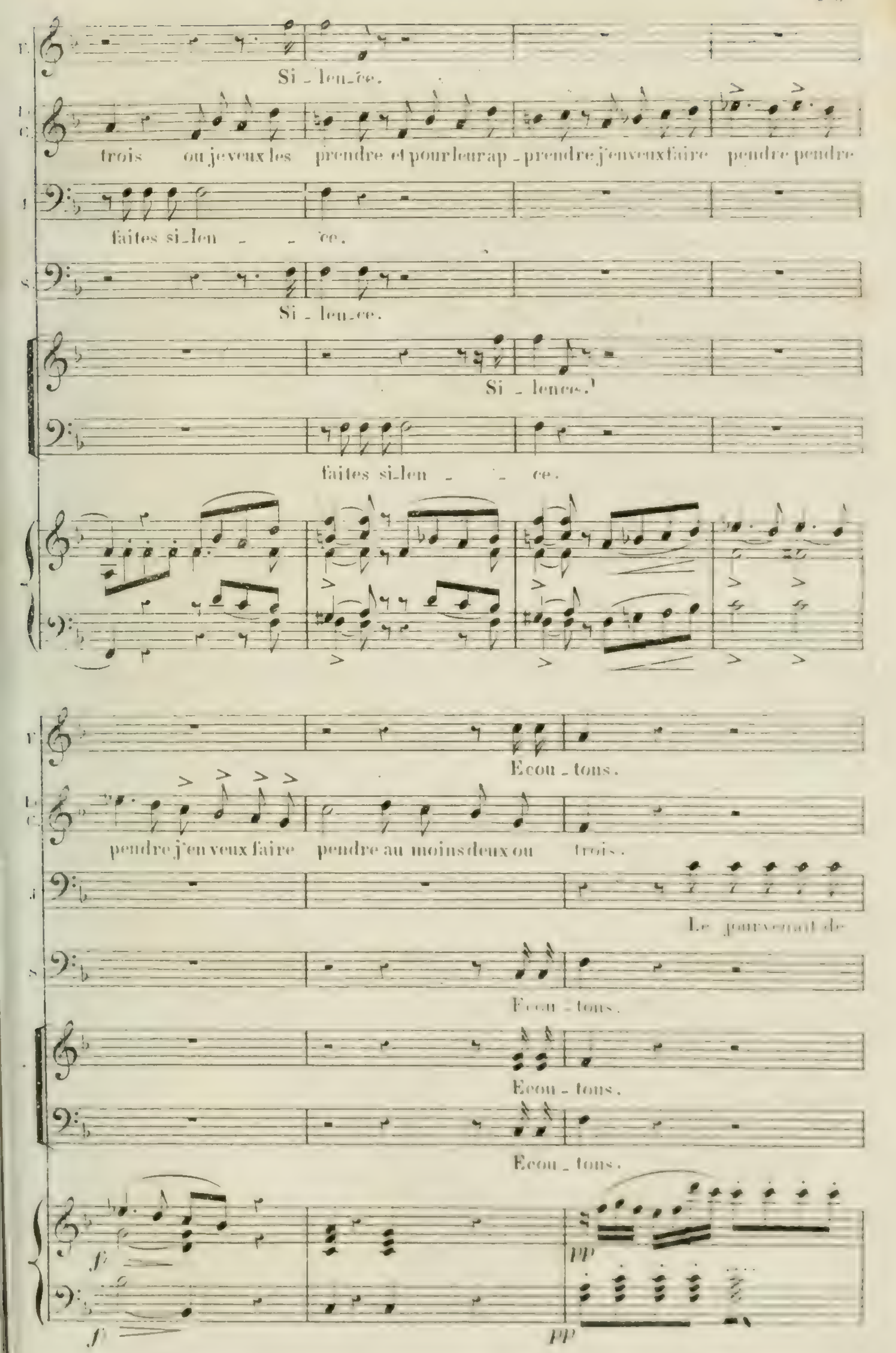
N° 14.

INTERROGATOIRE.




FERNAL.
Pour moi cette af _ fai_ re me pa_rait peu
LE CONSTABLE.
fai re elle est nette et claire.
JAKMANN.
Oh c'est u_ne af _ fai _ re oh c'est un mys_
STRUN.
Pour moi cette af _ fai_ re me pa_rait peu
claire.
De son mi_nis_
De mon mi_nis _ tè _ re je connais les droits de mon mi_nis_
_tè_ re.
De son mi_nis_
claire.
De son mi_nis


F.
_tè _ re respectons les droits_ Si _ len_ce
Le C.
_tè _ re je connais les droits je sau_rai les prendre et pour leur ap_
J.
_tè _ re respectons les droits faites si_len _ _ _ ce
S
_tè _ re respectons les droits _ Si _ len_ce
LES ARCHERS.
CHOEUR.
Si_
Faites si_len _ _ _
Le C.
_prendre j'en veux faire _pendre_pendre_pendre j'en veux faire pendre au moins deux ou
_lence.
_ce.
fz
p


Si _ len_ce.
trois ou je veux les prendre et pour leur ap _ prendre j'en veux faire pendre pendre
faites si_len _ _ ce.
Si _ len_ce.
Si _ lence!
faites si_len _ _ ce.
Ecou _ tons.
pendre j'en veux faire pendre au moins deux ou trois.
Le jour venait de
Ecou _ tons.
Ecou _ tons.
Ecou _ tons.
f
pp

J. _naître_je portais à But_land_ __de_la_part de mon maî_tre un mes_sage impor_

tr *tr*

Le CONST. JAK.

J. _tant. Bien bien bien très bien. Au détour d'une gorge deux hardis monta_

pp *tr*

Le CONST.

J. _guards _me_mettent sur la _gorge le fer de leurs poi_guards. Bien bien bien très

tr *p.*

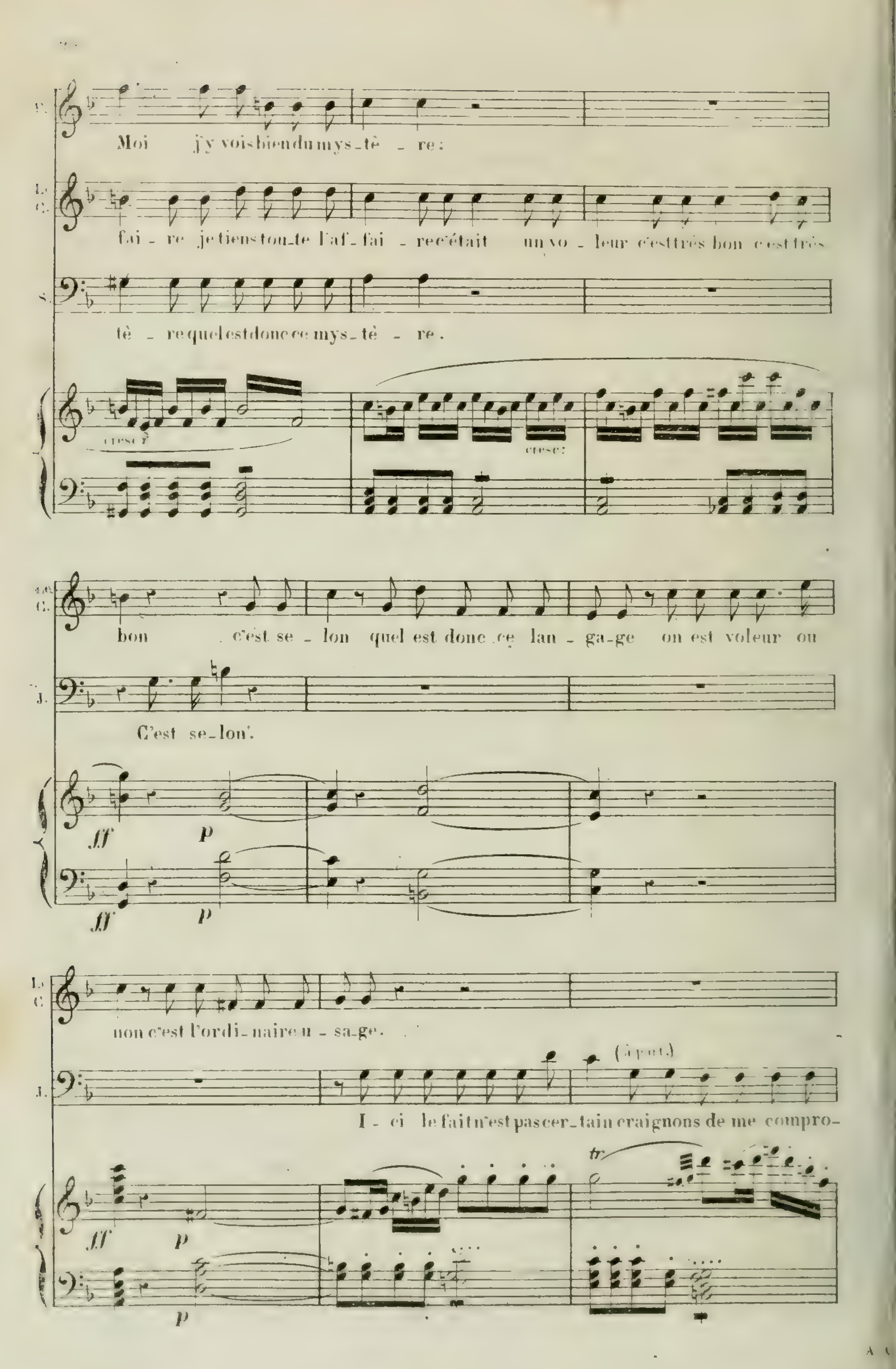
JAK.

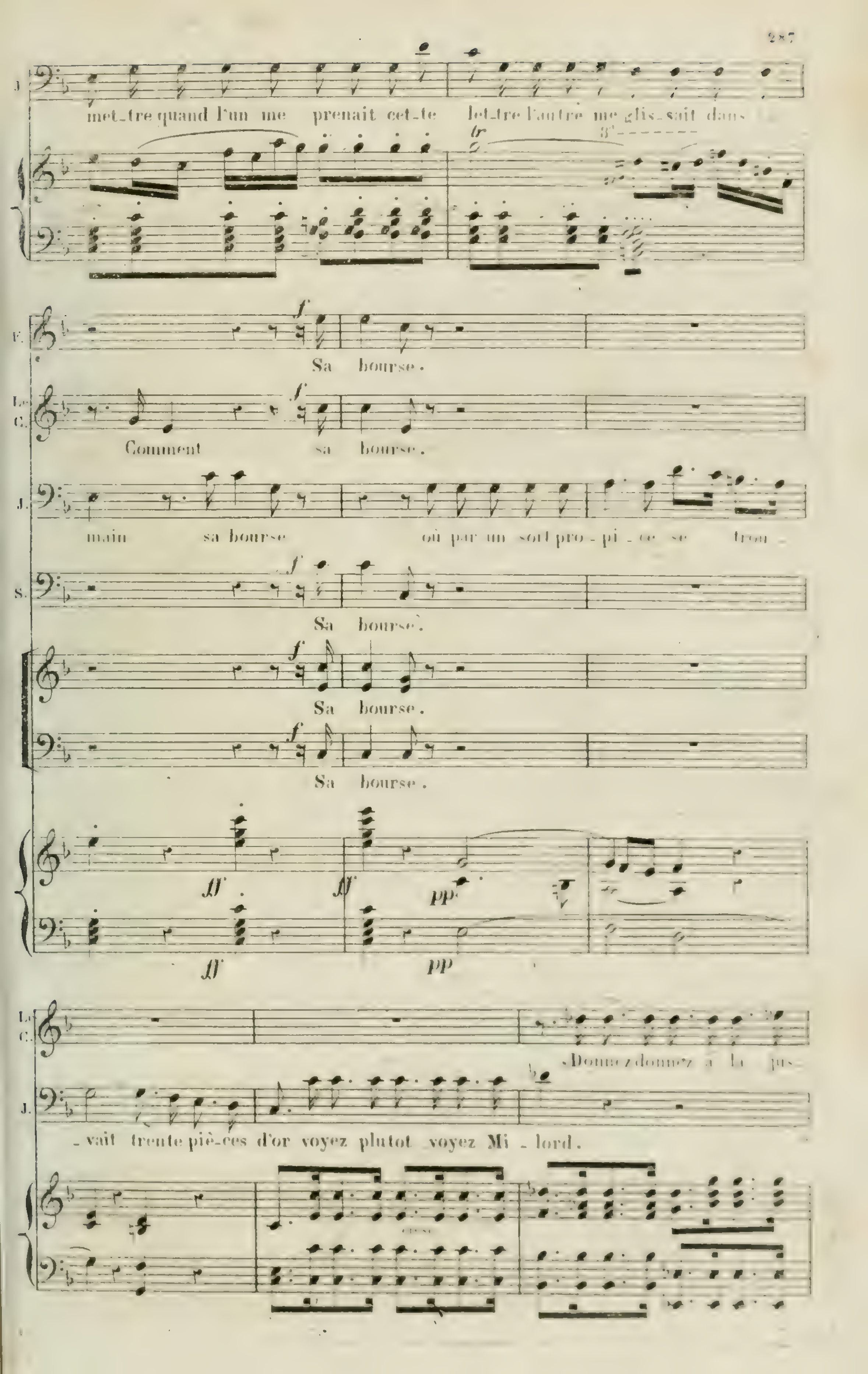
Le C. bien. Si tu ne te dé_pêches dit l'un en mena_çant de livrer tes dé_

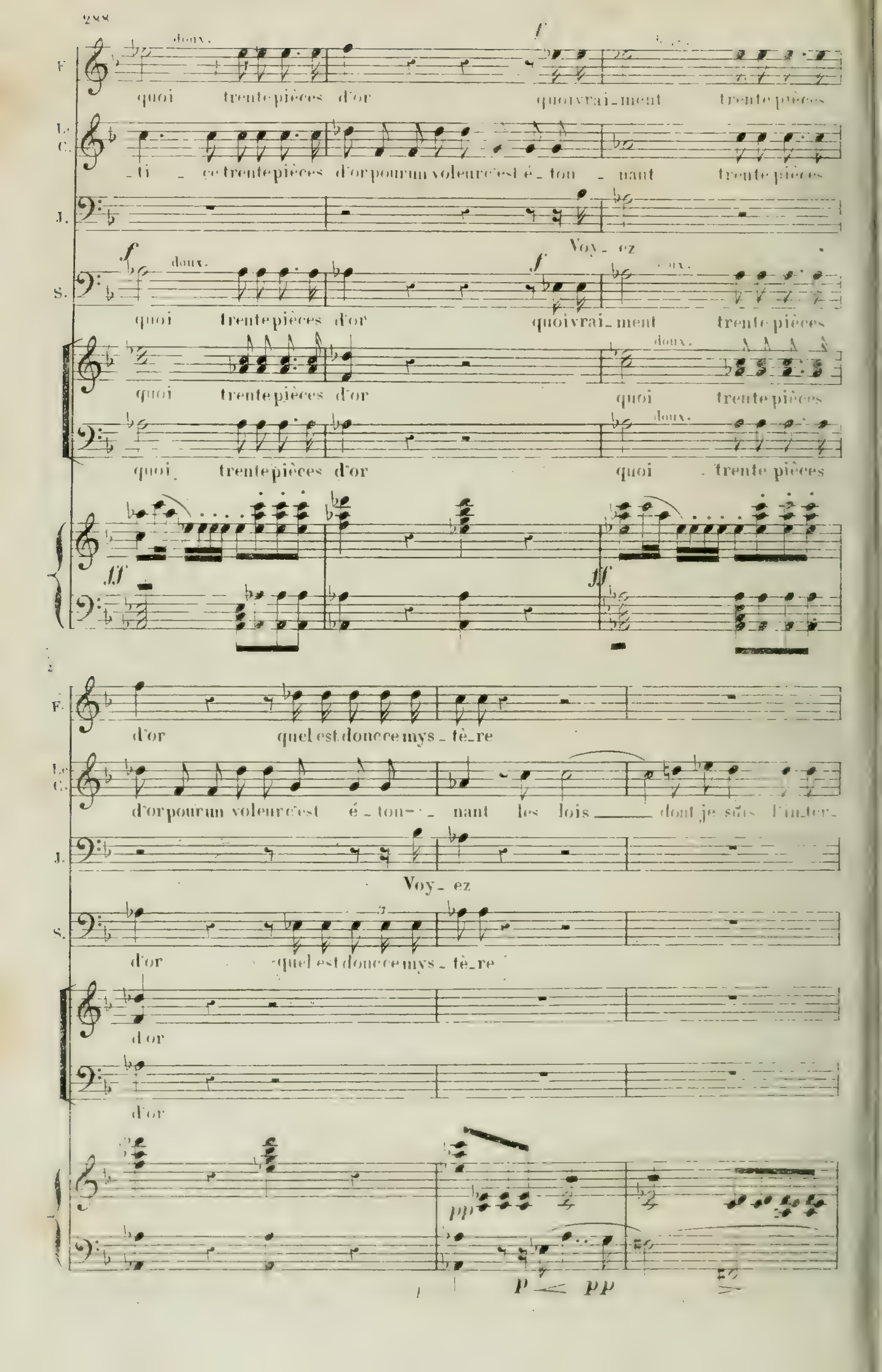
tr

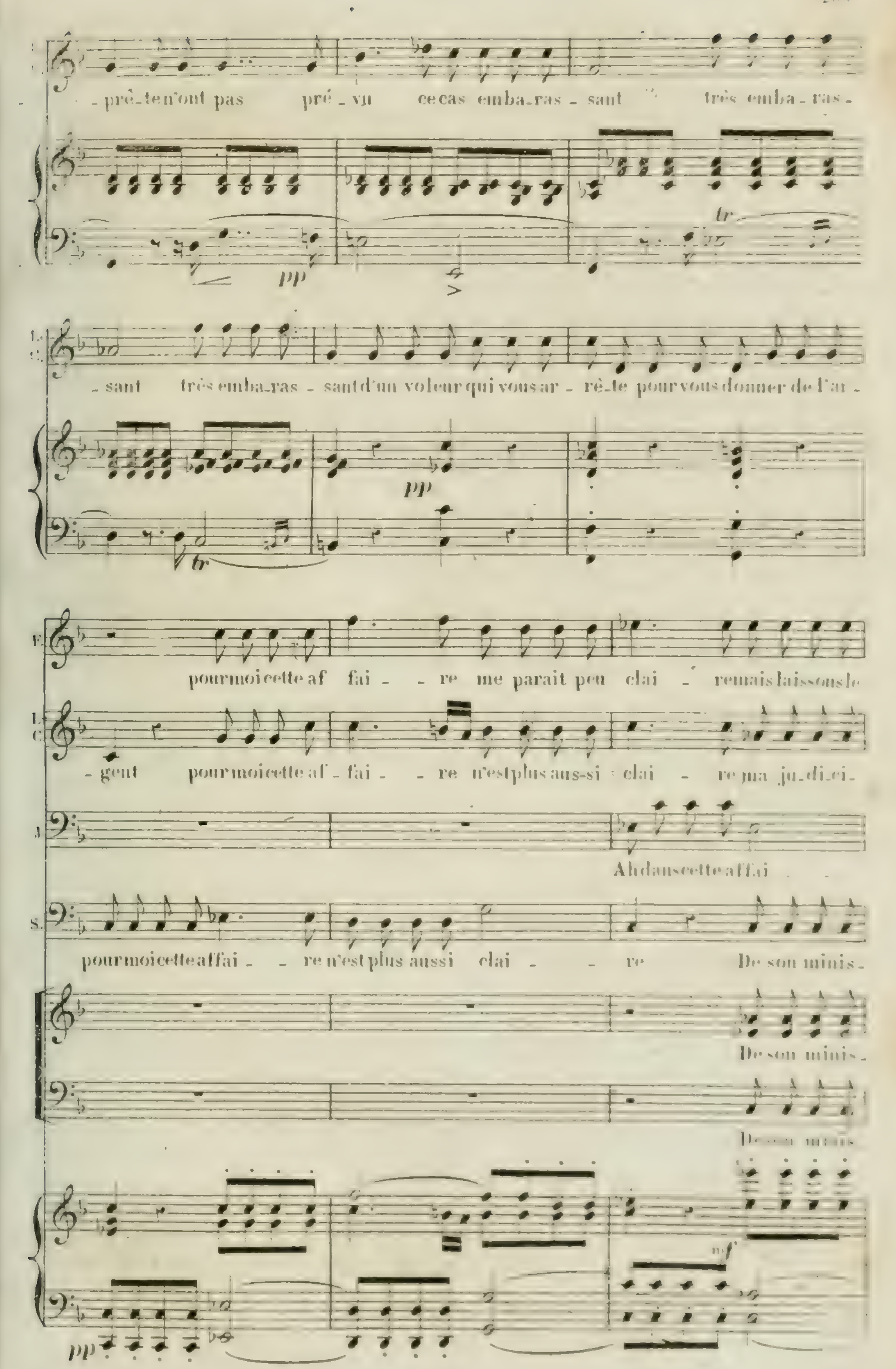


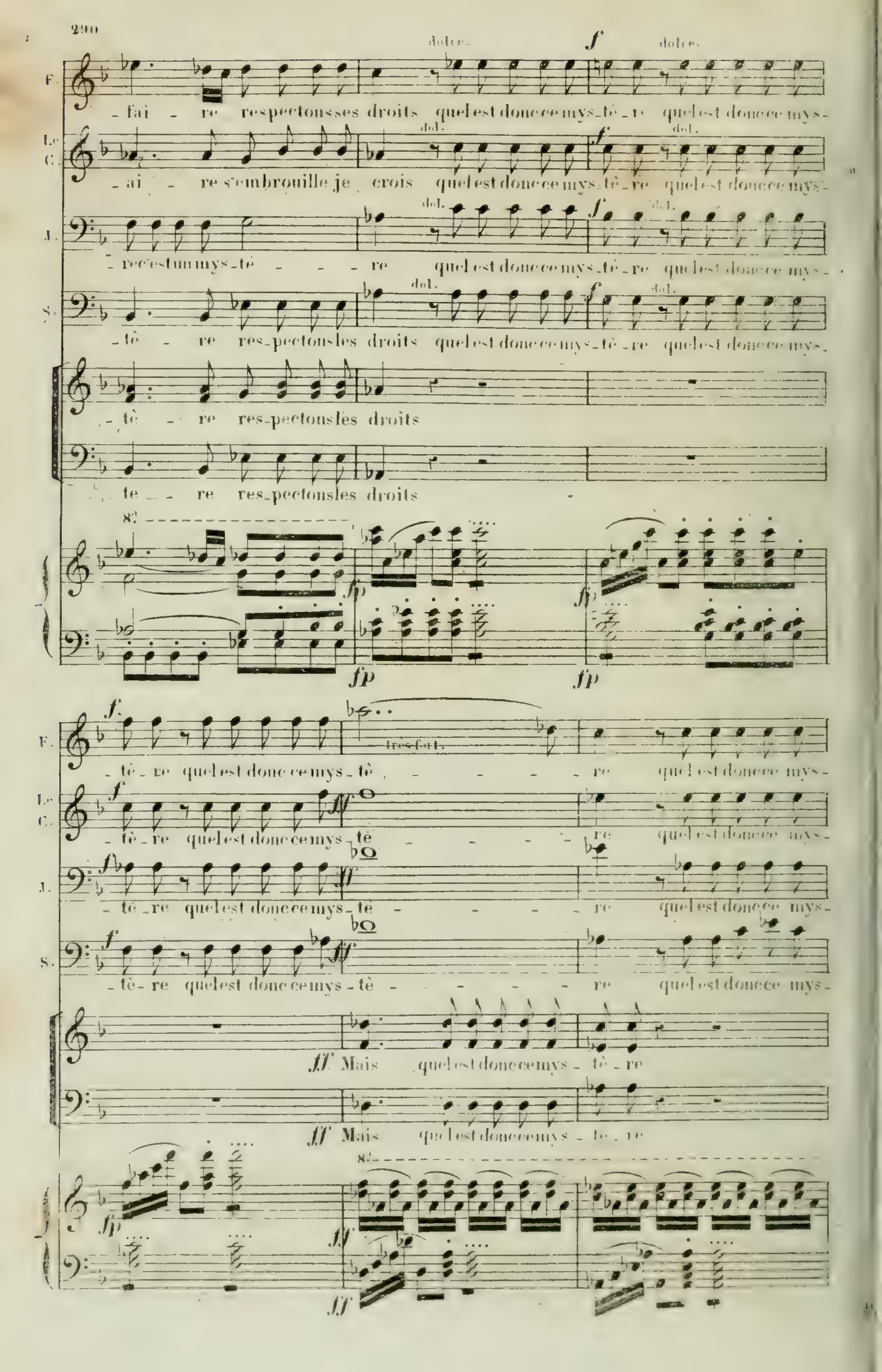

JAK.
Le C.
bien. Et promptà me sou_met_tre soudain je lui re_mets le paquet et la
FINGAR.
Soudain il leur re_met le paquet et la
Le CONST.
Soudain il leur re_met le paquet et la
J.
let_tre qu'à But_land je por_tais.
STRUN.
Soudain il leur re met le paquet et la
F.
lettre.
Le C.
lettre.
ah! je tiens tou_te l'af_
J.
Le paquet et la lettre qu'à Butland je por tais.
S.
lettre.

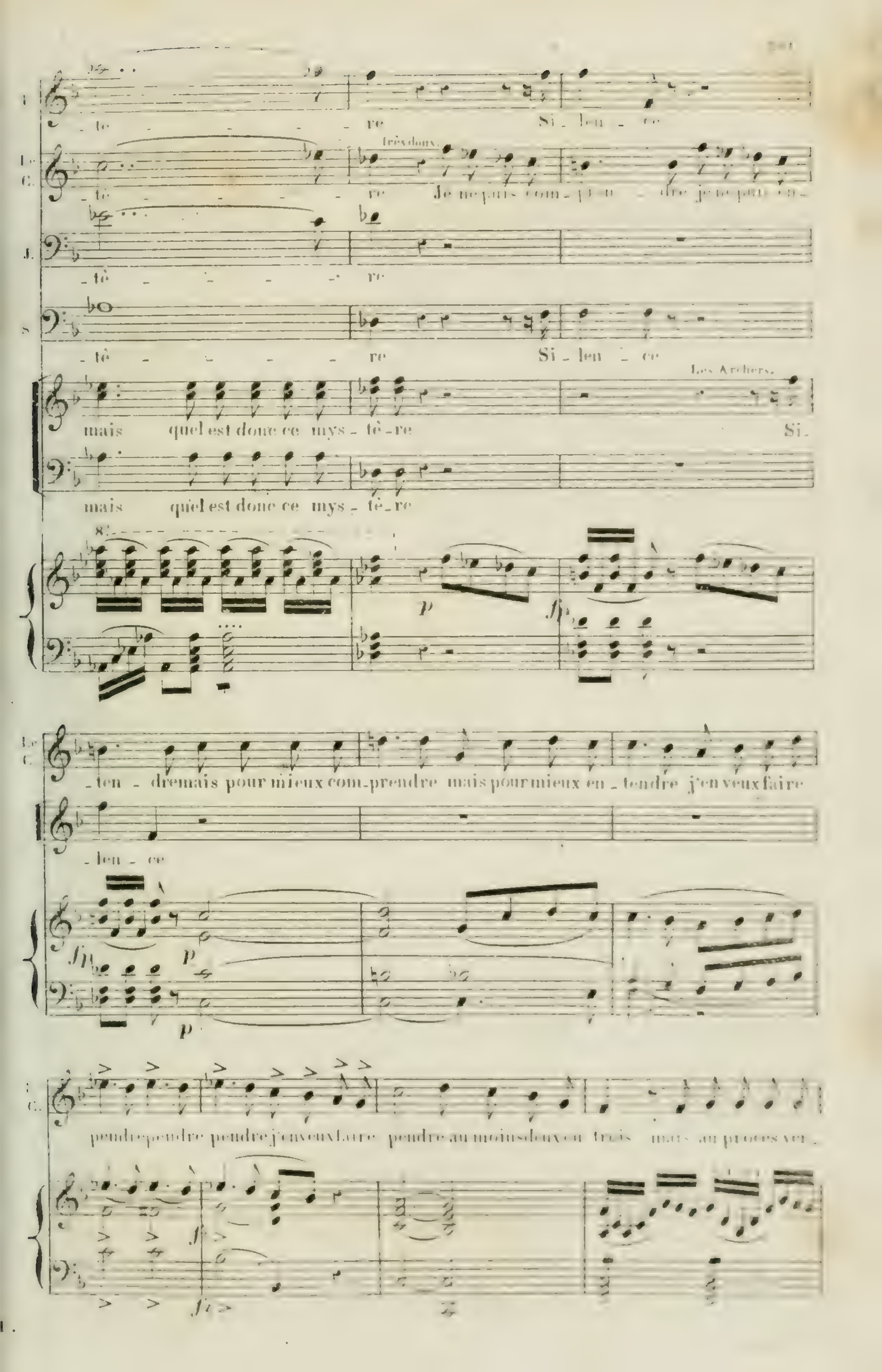

Moi j'y vois bien du mys_tè _ re:
fai _ re je tiens tou_te l'af_fai _ re c'était un vo _ leur c'est très bon c'est très
tè _ re quel est donc ce mys_tè _ re.
cresc:
cresc:
bon c'est se _ lon quel est donc ce lan _ ga_ge on est voleur ou
C'est se_lon.
ff
p
non c'est l'ordi_naire u _ sa_ge.
(à part.)
I _ ci le fait n'est pas cer_tain craignons de me compro_
tr
ff
p


J.
met_tre quand l'un me prenait cet_te let_tre l'autre me glis_sait dans
tr
8va
F.
Sa bourse.
Le C.
Comment sa bourse.
J.
main sa bourse où par un sort pro_pi_ce se trou_
S.
Sa bourse.
Sa bourse.
Sa bourse.
ff
ff
pp
ff
pp
Le C.
Donnez donnez à la jus_
J.
_vait trente piè_ces d'or voyez plutot voyez Mi_lord.

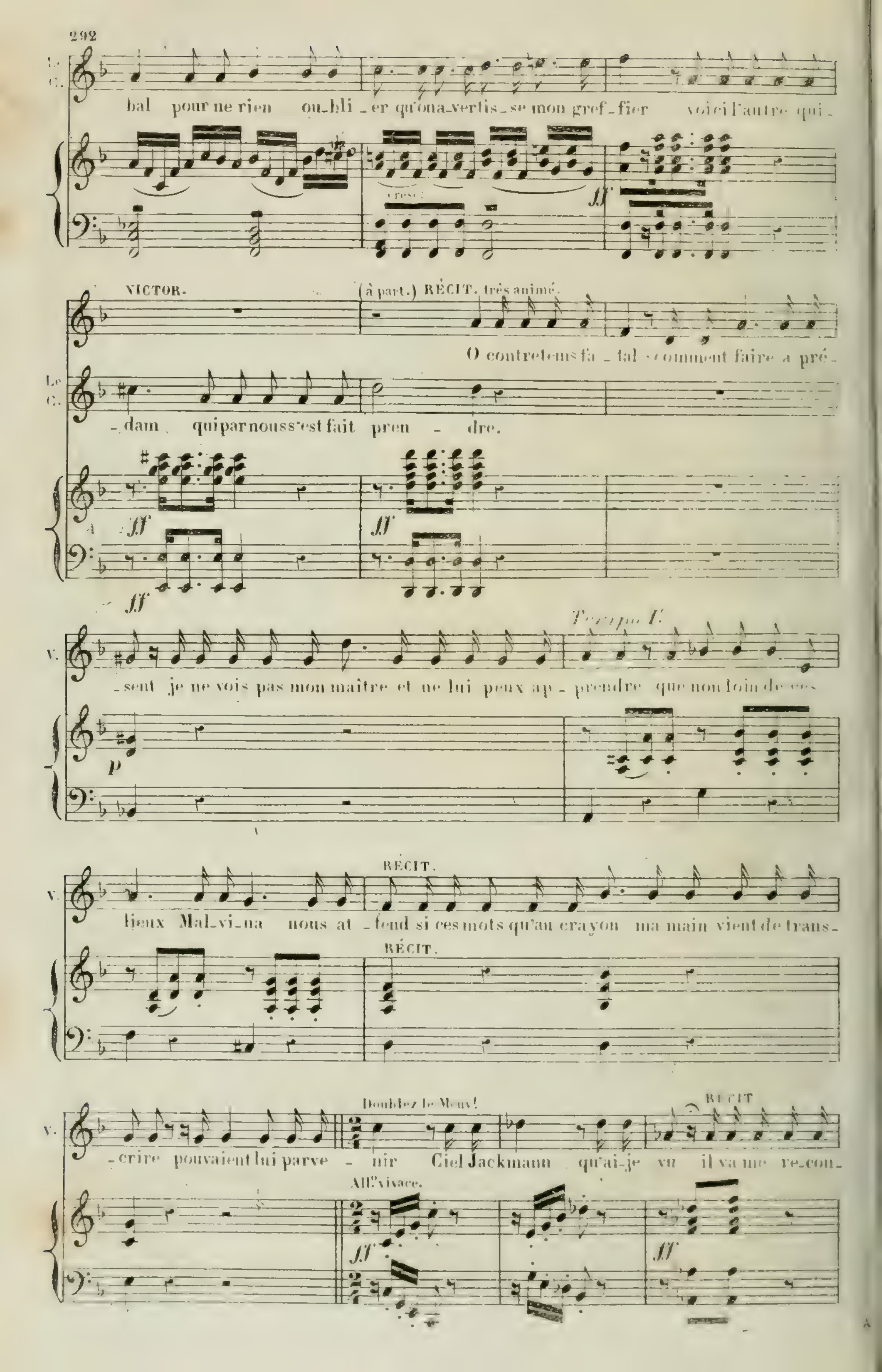

F.
L. C.
J.
S.
doux.
quoi trente pièces d'or quoi vrai_ment trente pièces
_ti _ ce trente pièces d'or pour un voleur c'est é _ ton _ nant trente pièces
Voy_ ez
quoi trente pièces d'or quoi vrai_ment trente pièces
quoi trente pièces d'or quoi trente pièces
quoi trente pièces d'or quoi trente pièces
ff
d'or quel est donc ce mys _ tè_re
d'or pour un voleur c'est é _ ton_ _ nant les lois dont je suis l'in_ter_
Voy_ ez
d'or quel est donc ce mys _ tè_re
d'or
d'or
pp
p pp

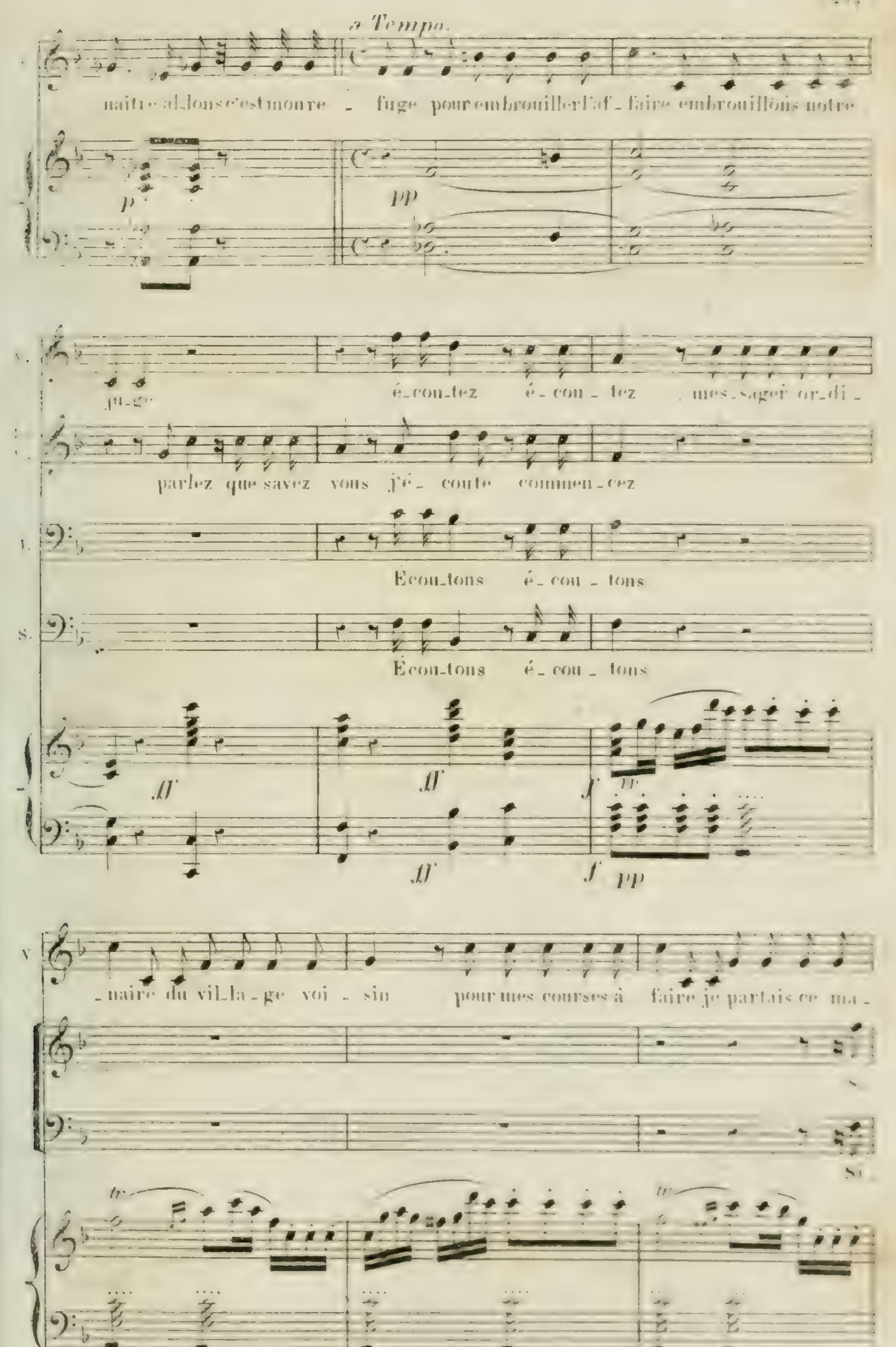

prê_ten'ont pas pré_vu ce cas emba_ras_sant très emba_ras_
sant très emba_ras_sant d'un voleur qui vous ar_rê_te pour vous donner de l'ar_
pour moi cette af fai_re me parait peu clai_re mais laissons le
gent pour moi cette af_fai_re n'est plus aus_si clai_re ma ju_di_ci_
Ah dans cette affai
pour moi cette affai_re n'est plus aussi clai_re De son minis_
De son minis_

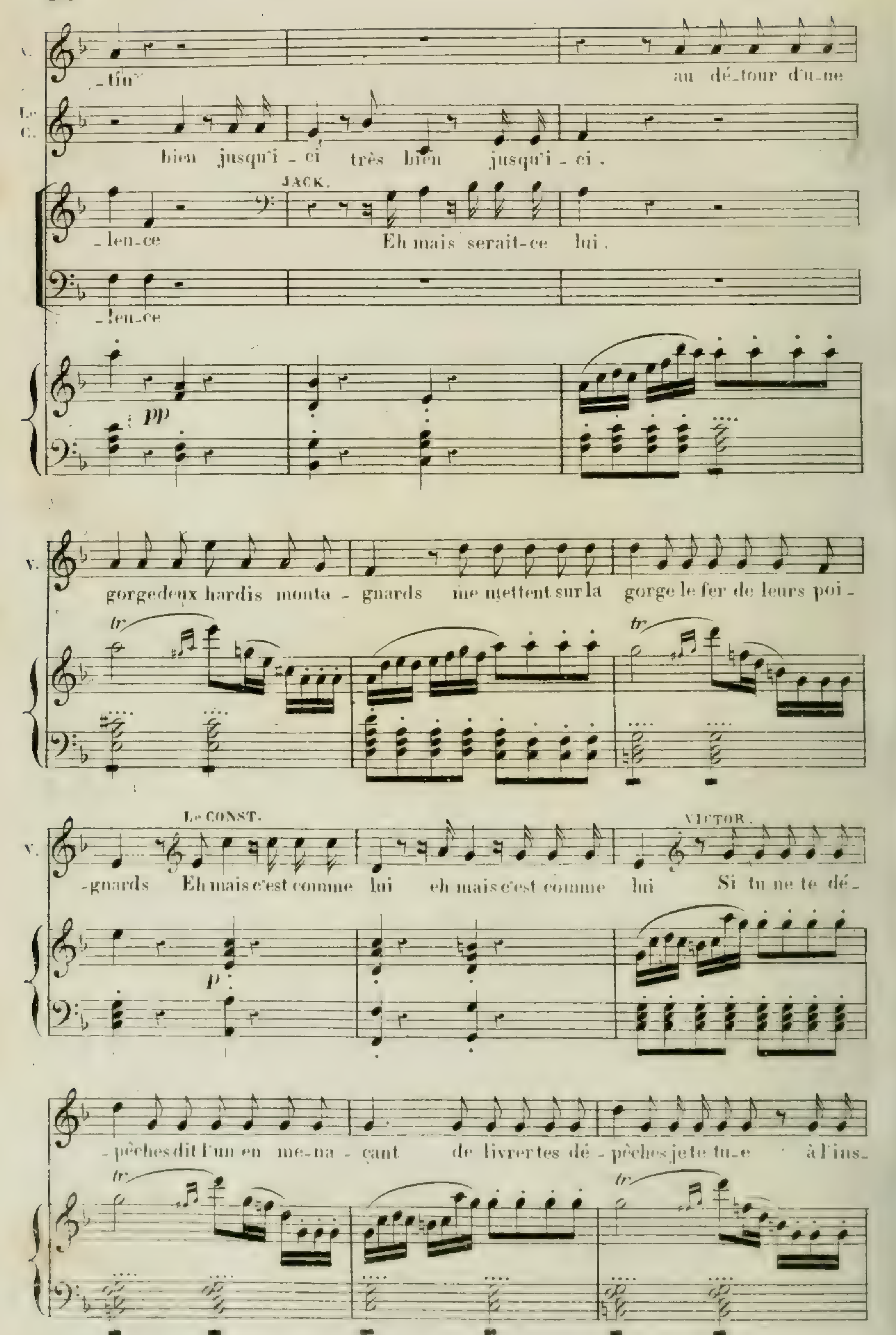

dolce. f dolce.
F.
_fai _ re respectonsses droits quel est donc ce mys_tè_re quel est donc ce mys_
Le C.
dol. f dol.
_ai _ re s'embrouille je crois quel est donc ce mys_tè_re quel est donc ce mys_
J.
dol. f dol.
_ re c'est un mys_tè _ re quel est donc ce mys_tè_re quel est donc ce mys_
S.
dol. f dol.
_tè _ re res_pectons les droits quel est donc ce mys_tè_re quel est donc ce mys_
_tè _ re res_pectons les droits
_te _ re res_pectons les droits
8a
fp fp fp fp
f.
F.
_tè_re quel est donc ce mys_tè _ re quel est donc ce mys_
très fort.
Le C.
f ff
_tè_re quel est donc ce mys_tè _ re quel est donc ce mys_
J.
f ff
_tè_re quel est donc ce mys_tè _ re quel est donc ce mys_
S.
f ff
_tè_re quel est donc ce mys_tè _ re quel est donc ce mys_
ff Mais quel est donc ce mys_tè_re
ff Mais quel est donc ce mys_tè_re
8a
fp ff ff

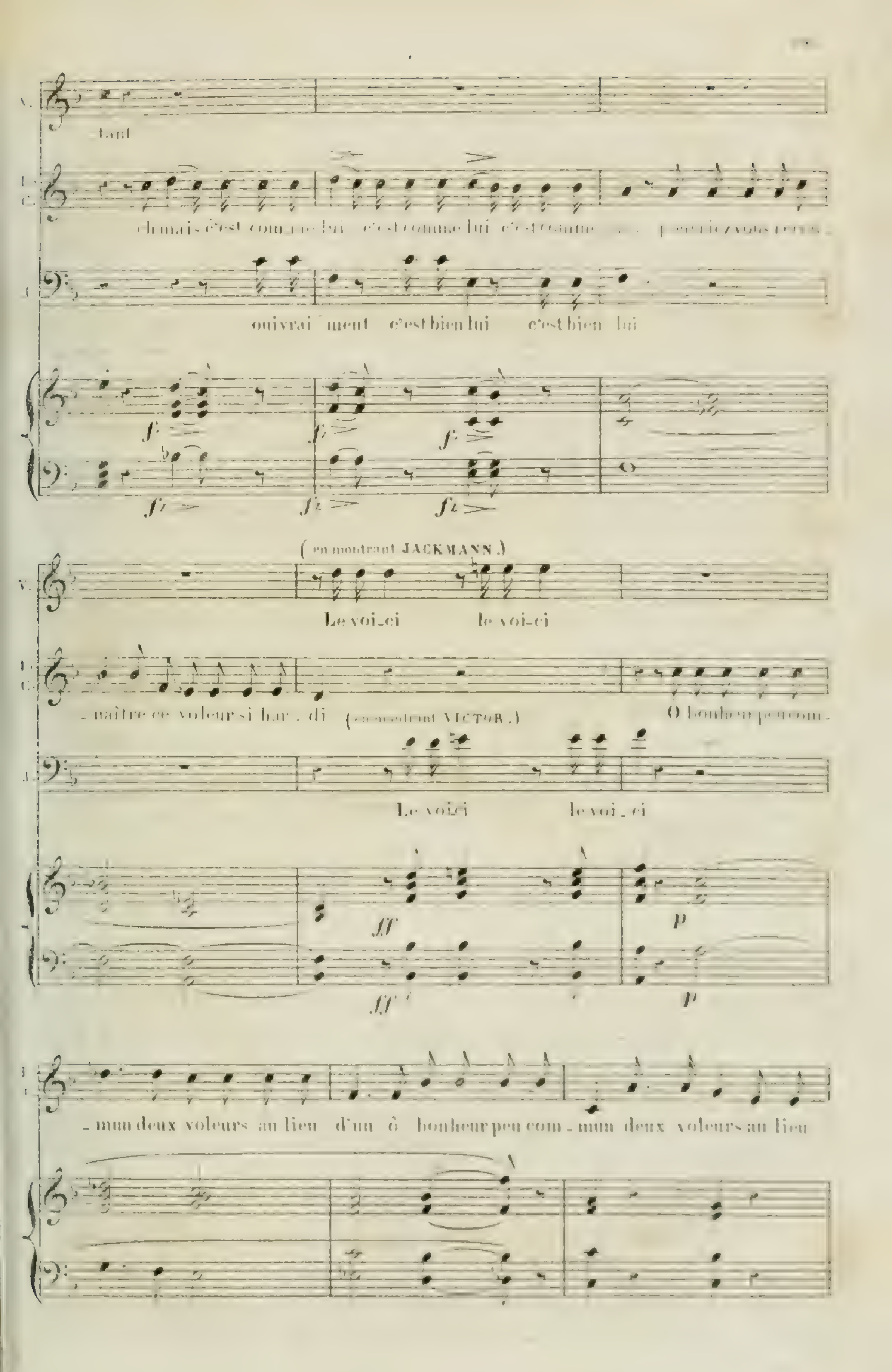


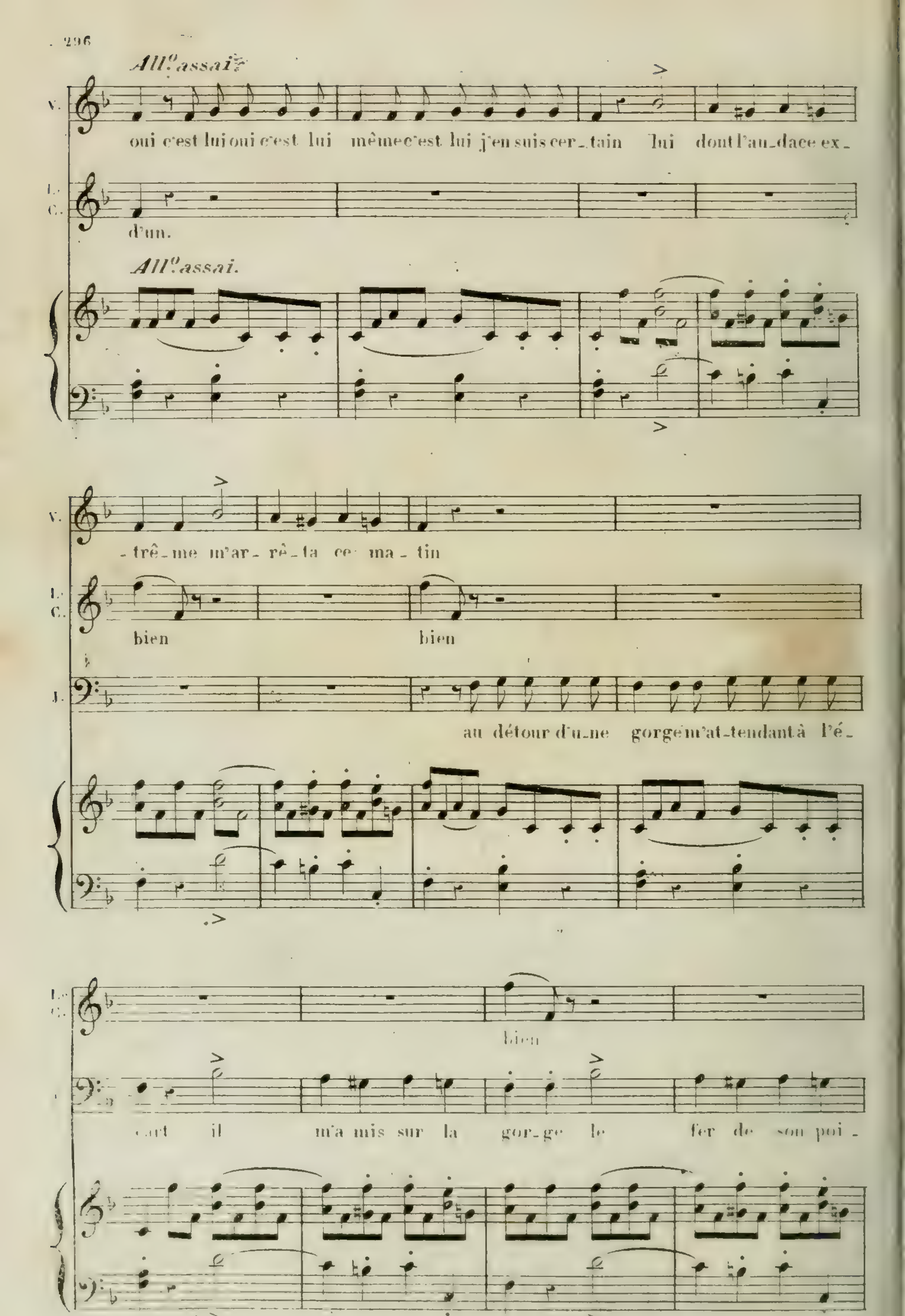
- tè - - - - re
Si - len - ce
très doux.
- tè - - - - re
Je ne puis com - pren - dre je ne puis en -
- tè - - - - re
- tè - - - - re
Si - len - ce
Les Archers.
mais quel est donc ce mys - tè - re
Si -
mais quel est donc ce mys - tè - re
- ten - dre mais pour mieux com - prendre mais pour mieux en - tendre j'en veux faire
- len - ce
pendre pendre pendre j'en veux faire pendre au moins deux ou trois mais au procès ver -

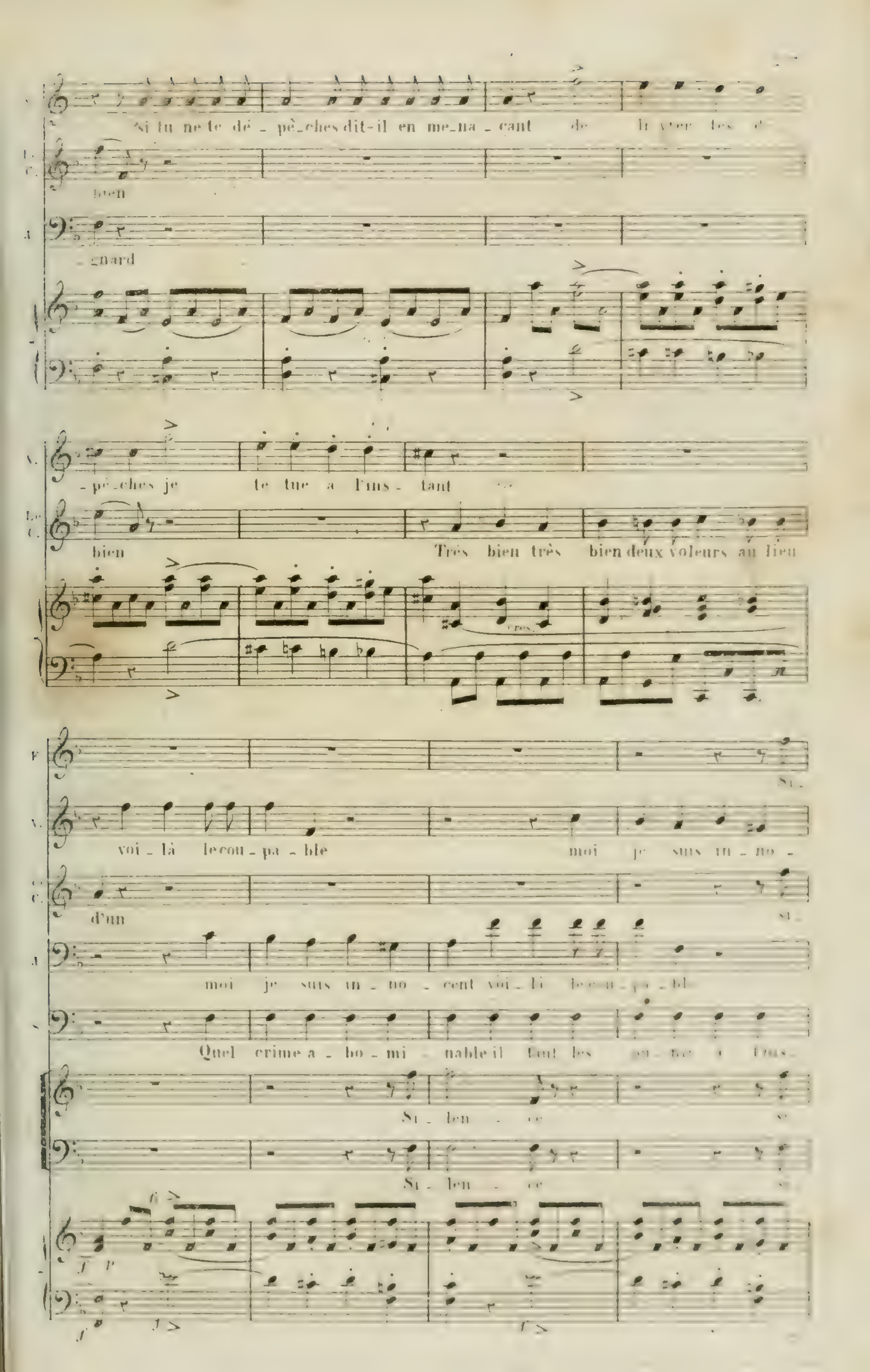

Le C.
bal pour ne rien ou_bli_er qu'on a_vertis_se mon gref_fier voici l'autre qui_
cresc:
ff
VICTOR.
(à part.) RÉCIT. très animé.
O contretems fa_tal comment faire à pré_
Le C.
_dam qui par nous s'est fait pren_dre.
ff
ff
ff
V.
_sent je ne vois pas mon maître et ne lui peux ap_prendre que non loin de ces
Tempo I.
p
V.
lieux Mal_vi_na nous at_tend si ces mots qu'au crayon ma main vient de trans_
RÉCIT.
RÉCIT.
V.
_crire pouvaient lui parve_nir Ciel Jackmann qu'ai-je vu il va me re_con_
Doublez le Mouv!
RÉCIT
All? vivace.
ff
ff


a Tempo.
naitre allons c'est mon re - fuge pour embrouiller l'af - faire embrouillons notre
pp
ju-ge
é-cou-tez é-cou-tez mes-sager or-di-
parlez que savez vous j'é- coute commen-cez
Écou-tons é-cou-tons
Écou-tons é-cou-tons
ff
ff
f
pp
-naire du vil-la-ge voi - sin pour mes courses à faire je partais ce ma-
tr.
tr.


V.
_tin
au dé_tour d'u_ne
Le C.
bien jusqu'i _ ci très bien jusqu'i _ ci.
JACK.
_len_ce
Eh mais serait-ce lui.
_len_ce
pp
V.
gorge deux hardis monta _ gnards me mettent sur la gorge le fer de leurs poi _
tr
Le CONST.
VICTOR.
V.
_gnards Eh mais c'est comme lui eh mais c'est comme lui Si tu ne te dé _
p
_pêches dit l'un en me_na _ çant de livrer tes dé _ pêches je te tu_e à l'ins_
tr


tant
oui vrai_ment c'est bien lui c'est bien lui
(en montrant JACKMANN.)
Le voi_ci le voi_ci
_naître ce voleur si har_di
(en montrant VICTOR.)
O bonheur peu com_
Le voi_ci le voi_ci
_mun deux voleurs au lieu d'un ô bonheur peu com_mun deux voleurs au lieu


All.° assai.
V.
oui c'est lui oui c'est lui même c'est lui j'en suis cer_tain lui dont l'au_dace ex_
L. C.
d'un.
All.° assai.
V.
_trê_me m'ar_rê_ta ce ma_tin
L. C.
bien
bien
J.
au détour d'u_ne gorge m'at_tendant à l'é_
L. C.
bien
J.
_cart il m'a mis sur la gor_ge le fer de son poi_



si tu ne te dé - pê_ches dit-il en me_na - çant
bien
_gnard
_pê_ches je te tue à l'ins - tant
bien Très bien très bien deux voleurs au lieu
voi - là le cou - pa - ble moi je suis in - no -
d'un
moi je suis in - no - cent
Quel crime a - bo - mi - nable il
Si - len - ce
Si - len - ce



All.° ma non troppo.

F. — lence.

V. — cent.

Le C. — à Fingar. — lence pour moi cette af_faire n'est plus aussi claire mais de mon minis_tè_re je connais les

S. — tant.

— lence.

— lence.

p

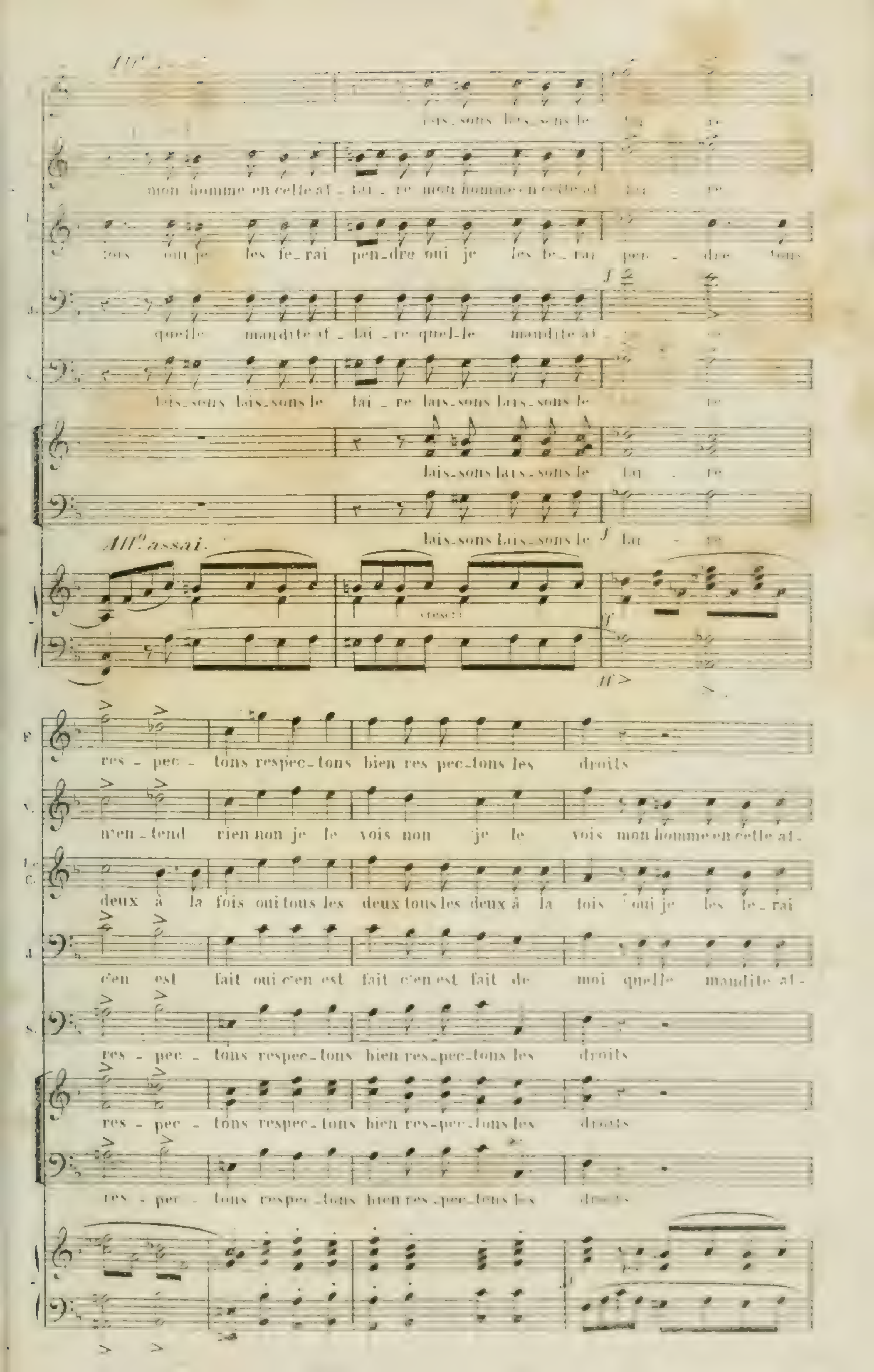
p

Le C. — droits et pour leur ap_prendre et pour mieux com_prendre je les fe_rai

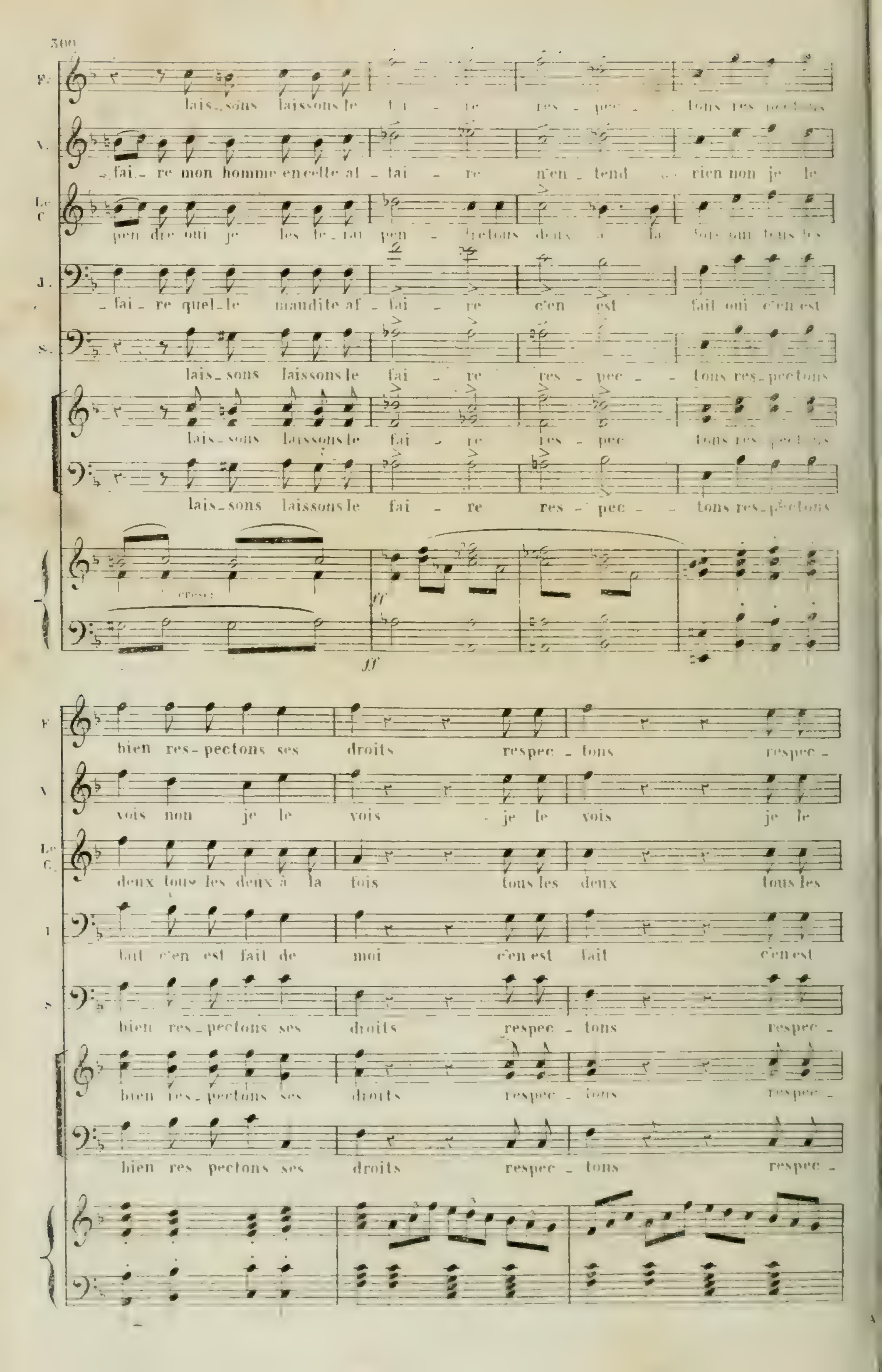
Le C. — pen_dre pen_dre pen_dre je les fe_rai pen_dre tous deux à la

f *p*

f *p*

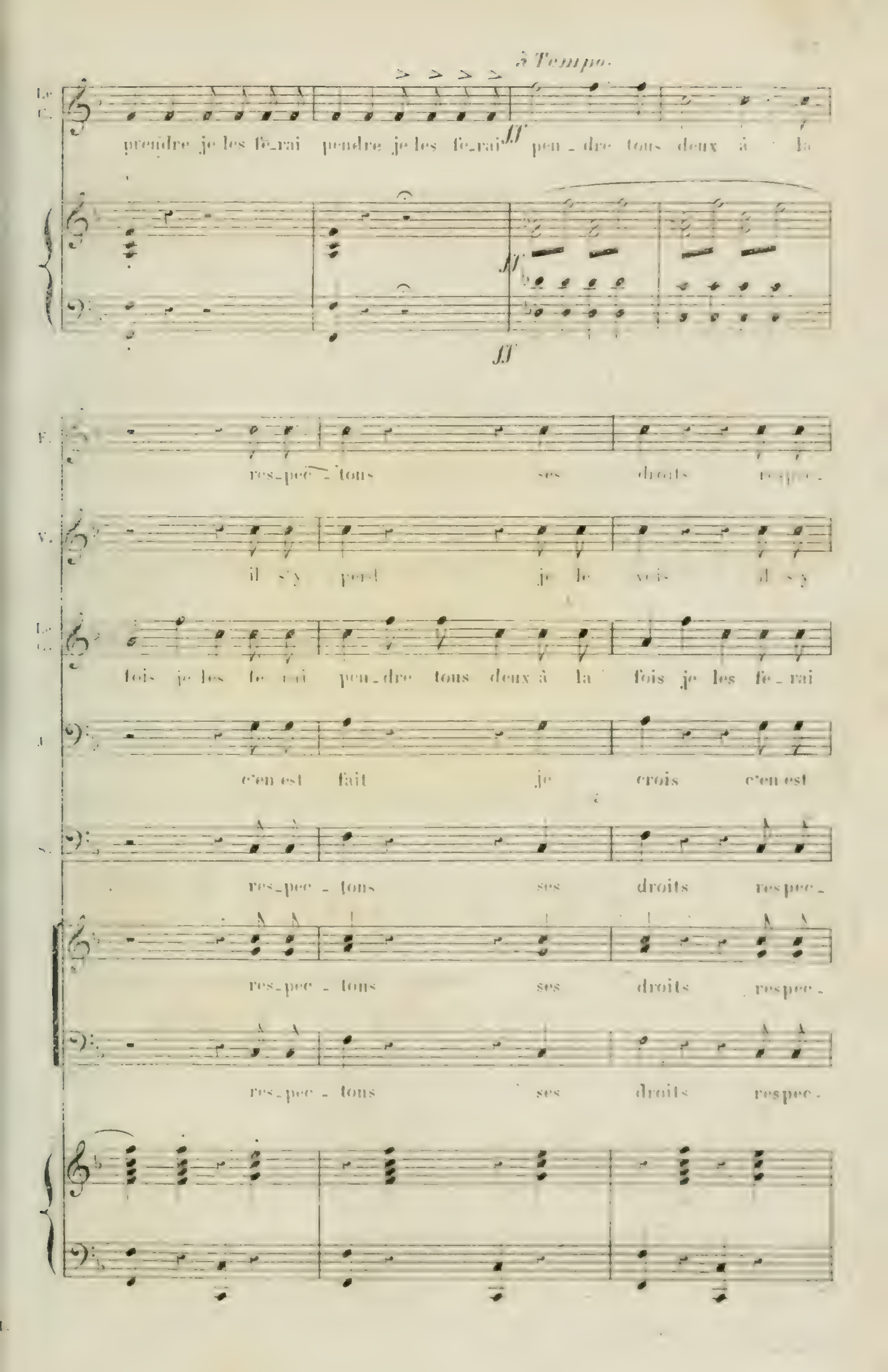


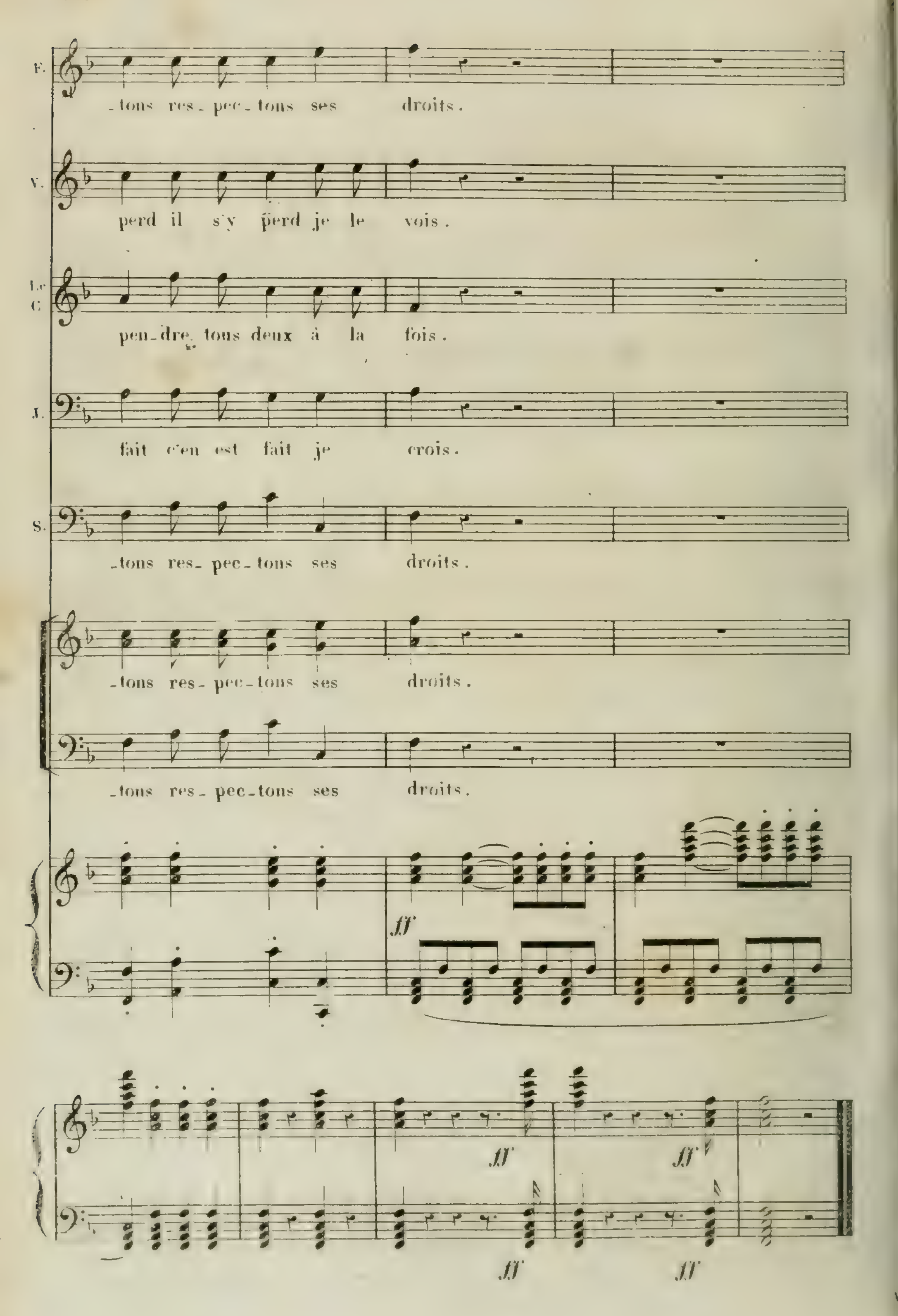
mon homme en cette af _ fai _ re mon homme en cette af
tous oui je les fe_rai pen_dre oui je les fe_rai pen _ dre tous
quelle maudite af _ fai _ re quel_le maudite af
lais_sons lais_sons le tai _ re lais_sons lais_sons le
lais_sons lais_sons le tai _ re
lais_sons lais_sons le tai _ re
All.º assai.
res _ pec _ tons respec_tons bien res pec_tons les droits
n'en _ tend rien non je le vois non je le vois mon homme en cette af_
deux à la fois oui tous les deux tous les deux à la fois oui je les fe_rai
c'en est fait oui c'en est fait c'en est fait de moi quelle maudite af_
res _ pec _ tons respec_tons bien res_pec_tons les droits
res _ pec _ tons respec_tons bien res_pec_tons les droits
res _ pec _ tons respec_tons bien res_pec_tons les droits


F.
lais_sons laissons le fai - re res - pec - tons res-pectons
V.
fai re mon homme en cette af - fai - re n'en - tend rien non je le
Le C.
pen dre oui je les fe - rai pen - dre tous deux à la fois oui tous les
J.
_fai - re quel_le maudite af - fai - re c'en est fait oui c'en est
S.
lais_sons laissons le fai - re res - pec - tons res-pectons
lais_sons laissons le fai - re res - pec tons res-pectons
lais_sons laissons le fai - re res - pec - tons res-pectons
cresc:
ff
ff
F
bien res_pectons ses droits respec - tons respec -
V
vois non je le vois je le vois je le
Le C.
deux tous les deux à la fois tous les deux tous les
J
fait c'en est fait de moi c'en est fait c'en est
S
bien res_pectons ses droits respec - tons respec -
bien res_pectons ses droits respec - tons respec -
bien res pectons ses droits respec - tons respec -


.tous res_pectons ses droisréspectons ses drois res_pectons ses droits.
vois n'entend rien je le vois n'entend rien je le vois n'entend rien je le vois.
deux tous les deux à la fois tous les deux à la fois tous les deux à la fois.
fait c'en est fait de moi c'en est fait de moi c'en est fait de moi.
_tous res_pectons ses droisrespectons ses drois res_pectons ses droits.
_tous res_pectons ses droisrespectons ses drois res_pectons ses droits.
_tous res_pectons ses droisrespectons ses drois res_pectons ses droits.

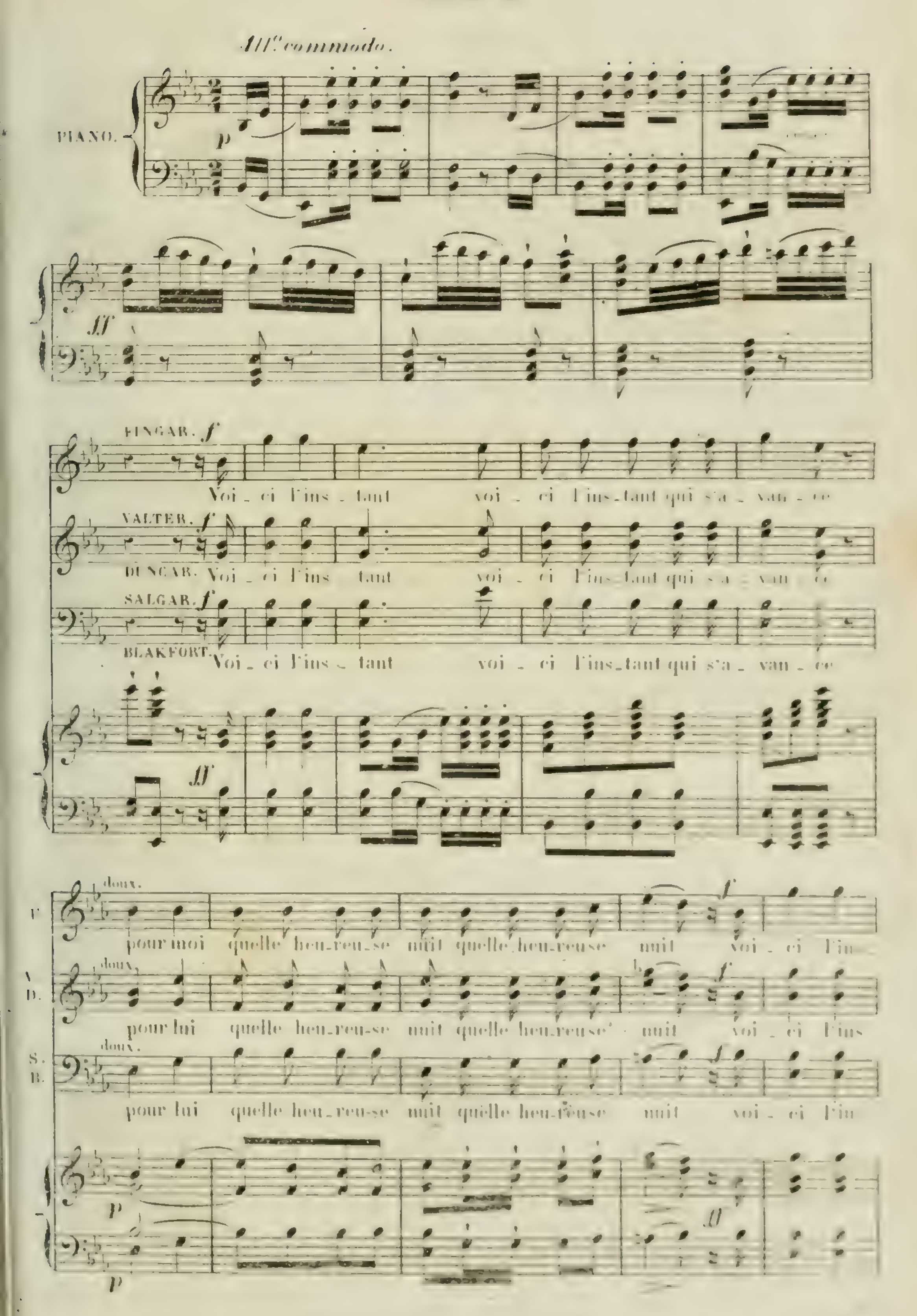

Allegro
Très bien
Trémolo
PP
PP
Le C.
fort bien j'en tends j'en tends je com-prends j'en-
sotto voce.
-tends laissez laissez moi fai-re laissez laissez moi fai-re je tiens toute l'af-
PP
-fai-re lais-sez laissez moi fai-re je tiens tou-te l'af- fai-re et pour leur ap-
plus lent.
Suivez.

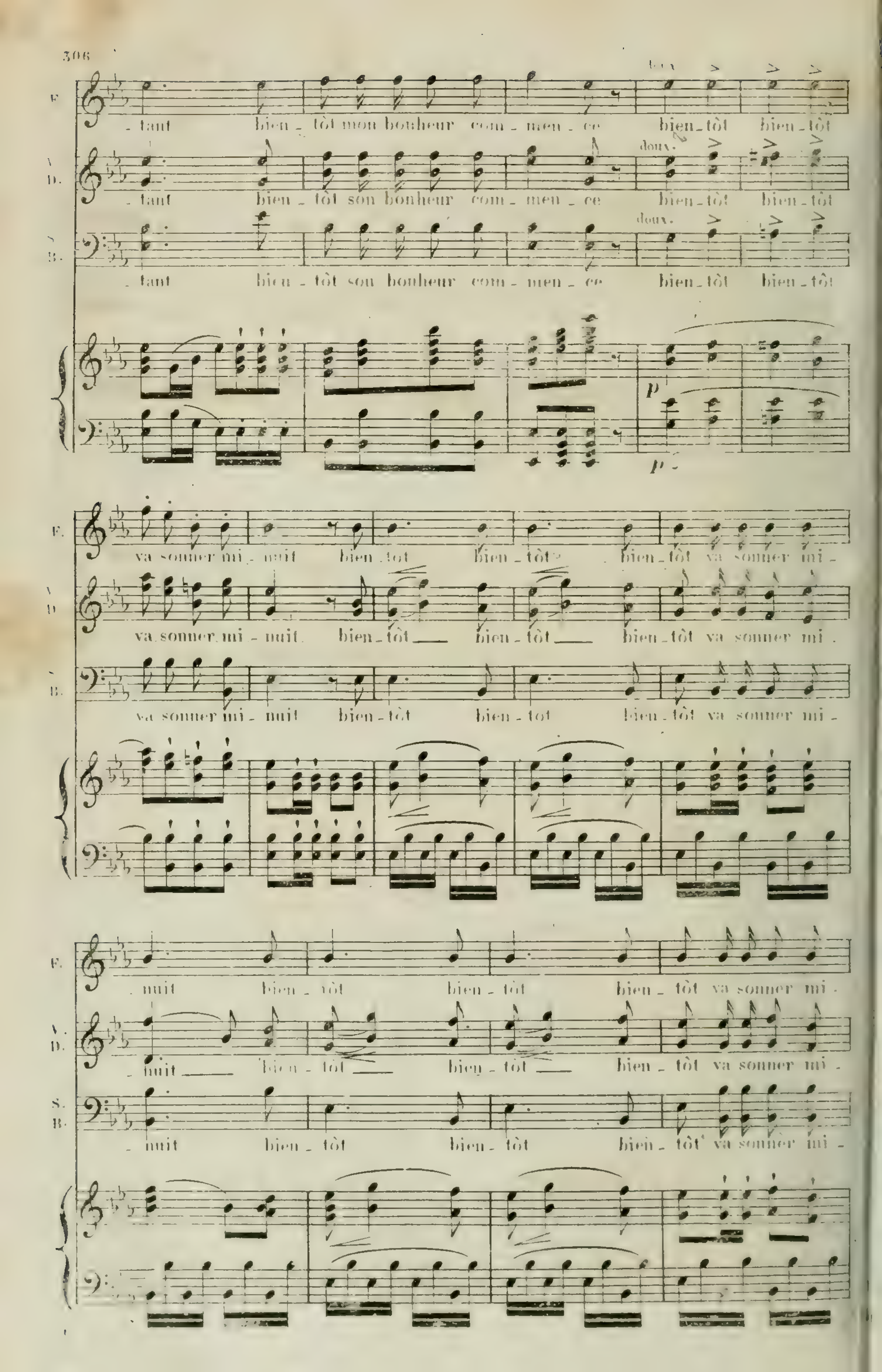

à Tempo.
prendre je les fe_rai pendre je les fe_rai pen _ dre tous deux à la
res_pec _ tons ses droits respec_
il s'y perd je le vois il s'y
fois je les fe_rai pen_dre tous deux à la fois je les fe_rai
c'en est fait je crois c'en est
res_pec _ tons ses droits respec_
res_pec _ tons ses droits respec_
res_pec _ tons ses droits respec_

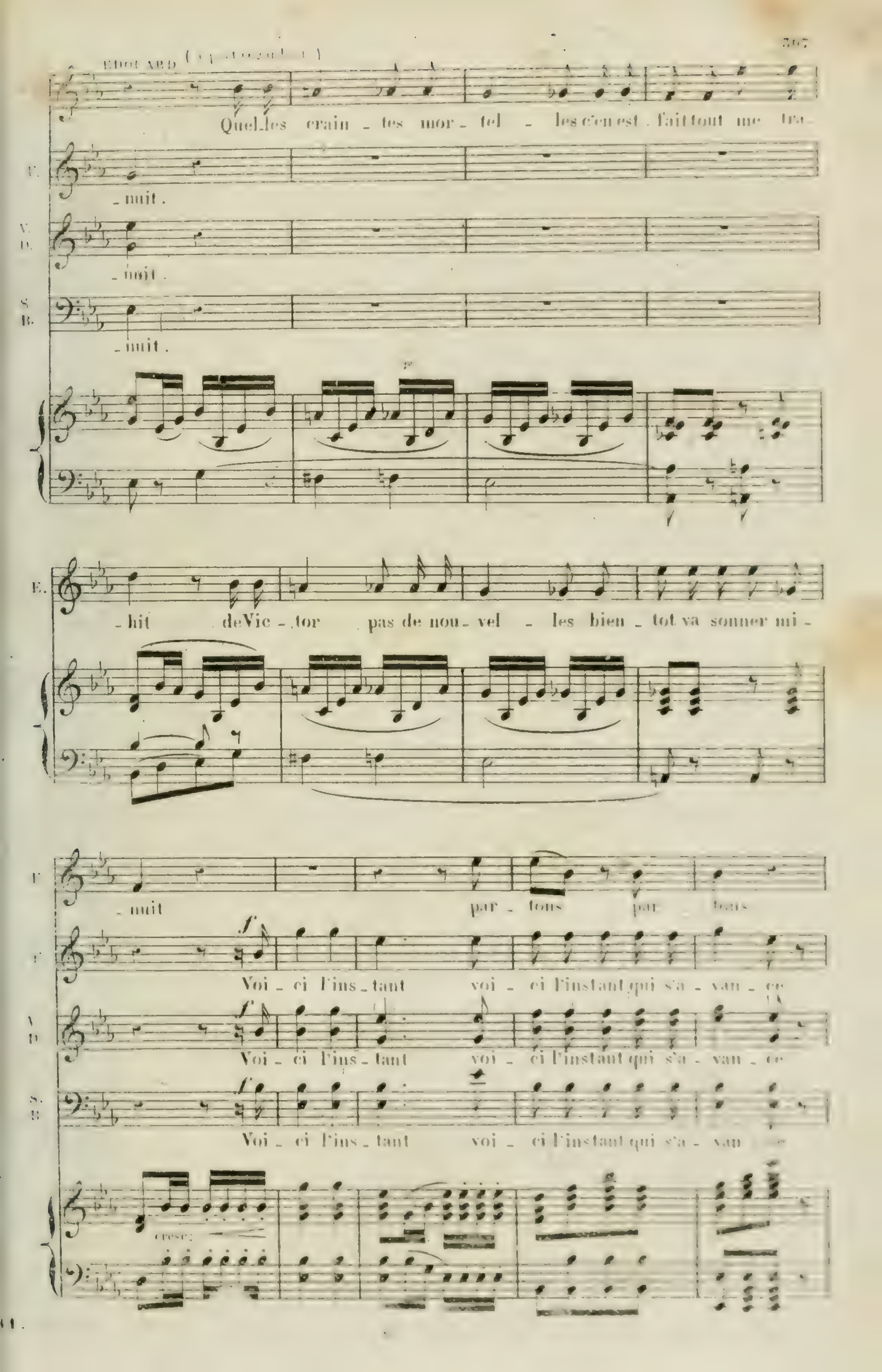

F.
-tons res-pec-tons ses droits.
V.
perd il s'y perd je le vois.
Le C.
pen-dre tous deux à la fois.
J.
fait c'en est fait je crois.
S.
-tons res-pec-tons ses droits.
-tons res-pec-tons ses droits.
-tons res-pec-tons ses droits.
ff
ff
ff
ff
ff

N.o 15.

CHOEUR.


All.o commodo.
PIANO.
p
ff
FINGAR. f
Voi _ ci l'ins _ tant voi _ ci l'ins_tant qui s'a _ van _ ce
VALTER. f
DUNCAR. Voi _ ci l'ins tant voi _ ci l'ins_tant qui s'a _ van _ ce
SALGAR. f
BLAKFORT. Voi _ ci l'ins _ tant voi _ ci l'ins_tant qui s'a _ van _ ce
ff
doux.
F.
pour moi quelle heu_reu_se nuit quelle heu_reuse nuit voi _ ci l'in
V. D.
pour lui quelle heu_reu_se nuit quelle heu_reuse nuit voi _ ci l'ins
S. B.
pour lui quelle heu_reu_se nuit quelle heu_reuse nuit voi _ ci l'in
p
ff


F.
tant bien-tôt mon bonheur com-men-ce bien-tôt bien-tôt
V. D.
doux.
tant bien-tôt son bonheur com-men-ce bien-tôt bien-tôt
S. B.
doux.
tant bien-tôt son bonheur com-men-ce bien-tôt bien-tôt
p
p
F.
va sonner mi-nuit bien-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-
V. D.
va sonner mi-nuit bien-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-
B.
va sonner mi-nuit bien-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-
F.
nuit bien-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-
V. D.
nuit bien-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-
S. B.
nuit bien-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-


EDOUARD
Quel_les crain _ tes mor _ tel _ les c'en est fait tout me tra-
F.
_ nuit.
V.
D.
_ nuit.
S.
B.
_ nuit.
p
E.
_ hit de Vic _ tor pas de nou _ vel _ les bien _ tot va sonner mi -
F.
_ nuit par _ tous par tous
f
Voi _ ci l'ins _ tant voi _ ci l'instant qui s'a _ van _ ce
Voi _ ci l'ins _ tant voi _ ci l'instant qui s'a _ van _ ce
Voi _ ci l'ins _ tant voi _ ci l'instant qui s'a _ van
cresc:



E. bien_tôt va son_ner mi_nuit

F. *doux.* pour moi quelle heu_reu_se nuit quelle heu_reu_se nuit *ff* voi_ci l'ins_

V. D. *doux.* pour lui quelle heu_reu_se nuit quelle heu_reu_se nuit *ff* voi_ci l'ins_

S. B. *doux.* pour lui quelle heu_reu_se nuit quelle heu_reu_se nuit *ff* voi_ci l'ins_

p *ff*

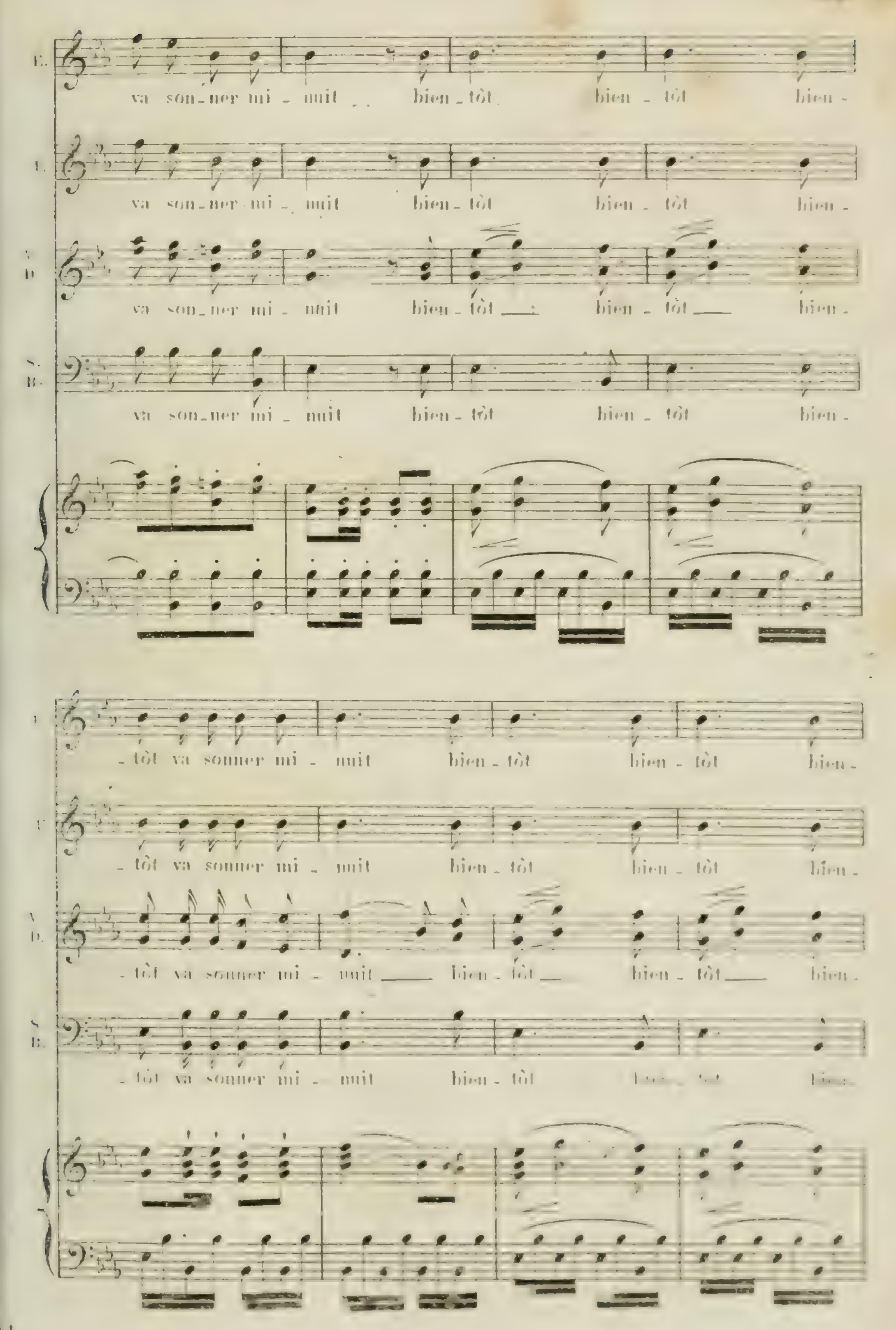
E. par_tons par_tons *doux.* bien_tôt bien_tôt

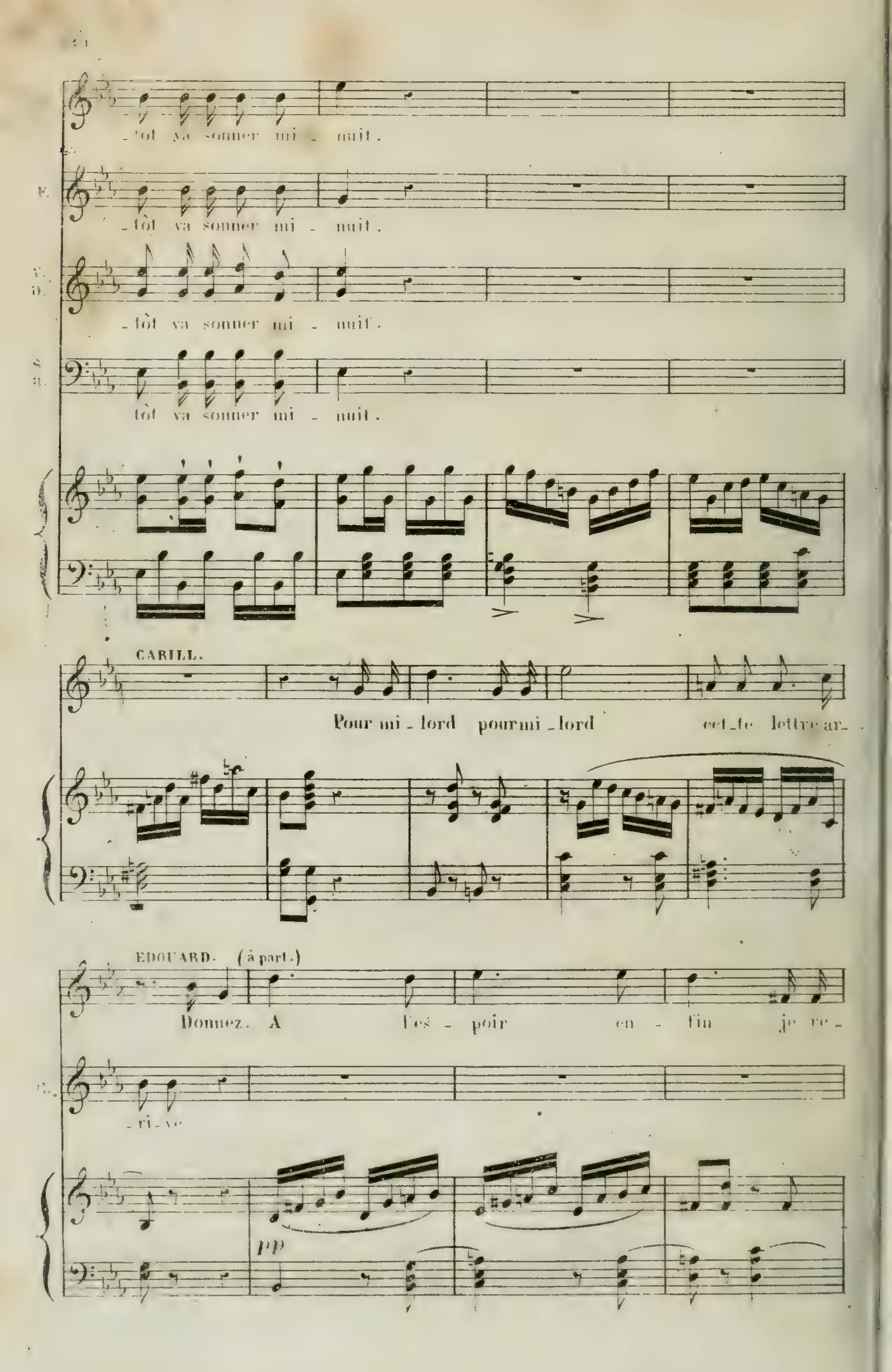
F. _tant bien_tôt mon bonheur com_men_ce *doux.* bien_tôt bien_tôt

V. D. _tant bien_tôt son bonheur com_men_ce *doux.* bien_tôt bien_tôt

S. B. _tant bien_tôt son bonheur com_men_ce *doux.* bien_tôt bien_tôt

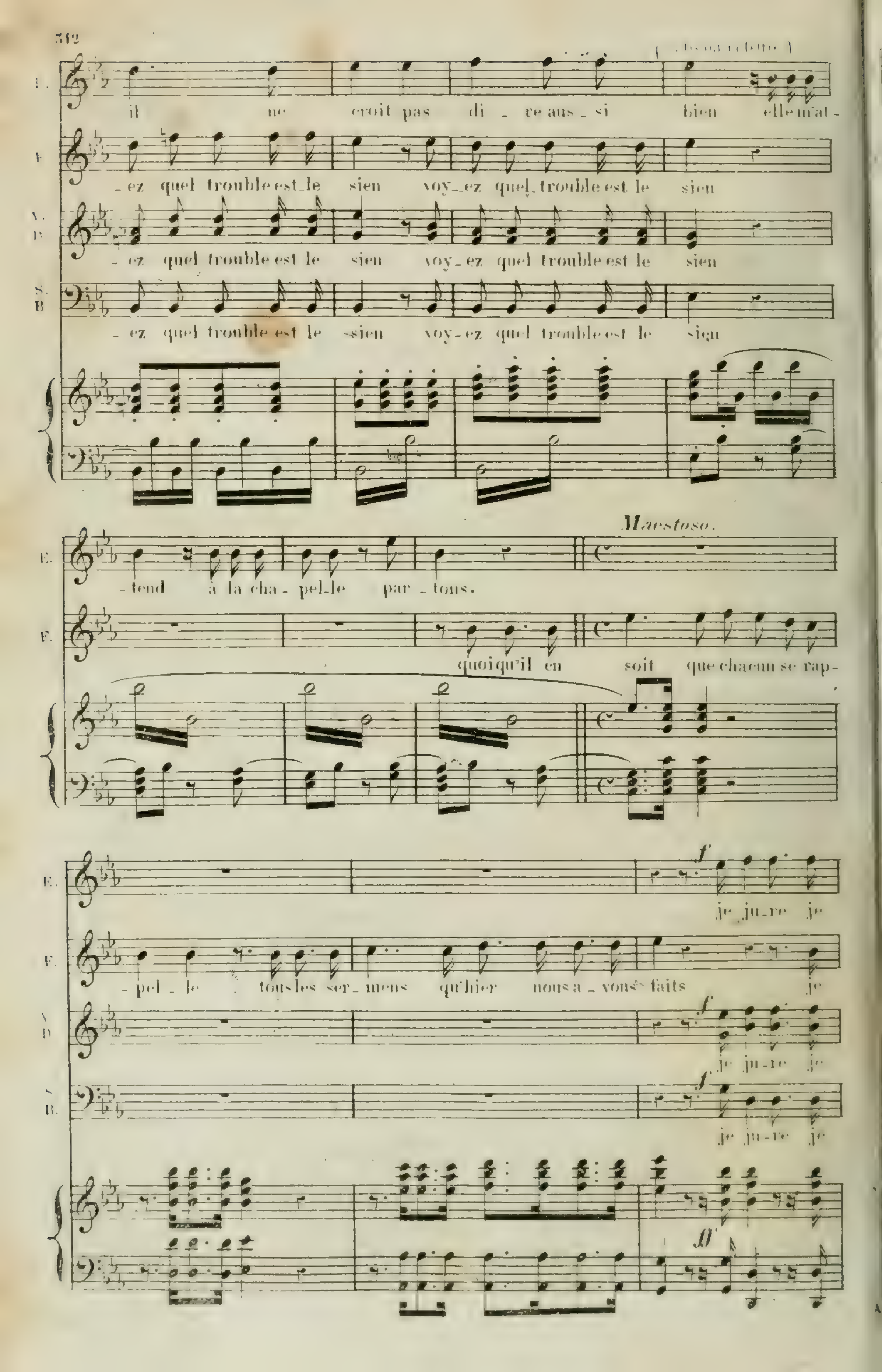
p

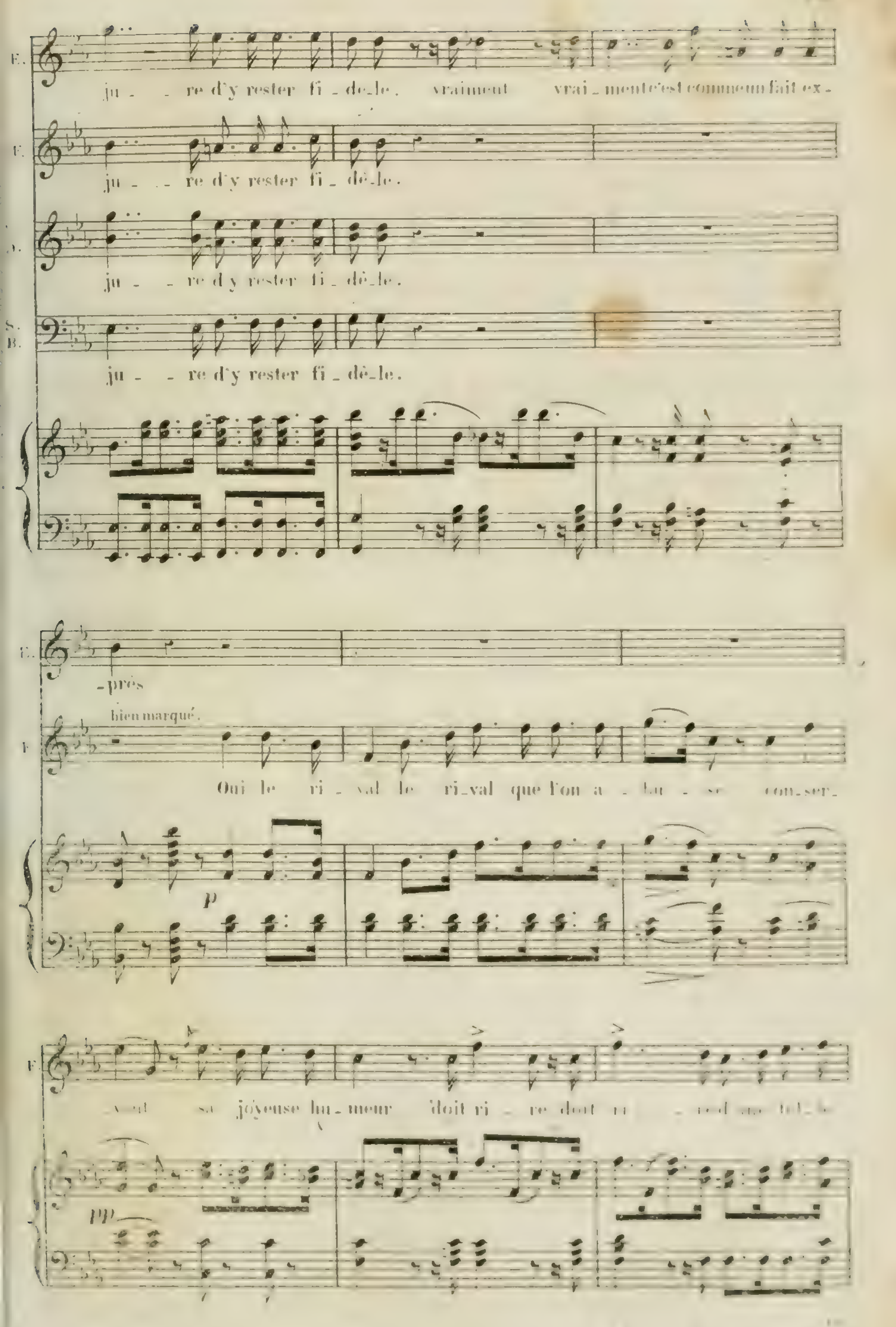

va son_ner mi - nuit bien_tôt bien - tôt bien -
va son_ner mi - nuit bien_tôt bien - tôt bien -
va son_ner mi - nuit bien_tôt bien - tôt bien -
va son_ner mi - nuit bien_tôt bien - tôt bien -
_tôt va sonner mi - nuit bien_tôt bien - tôt bien -
_tôt va sonner mi - nuit bien_tôt bien - tôt bien -
_tôt va sonner mi - nuit bien_tôt bien - tôt bien -
_tôt va sonner mi - nuit bien_tôt

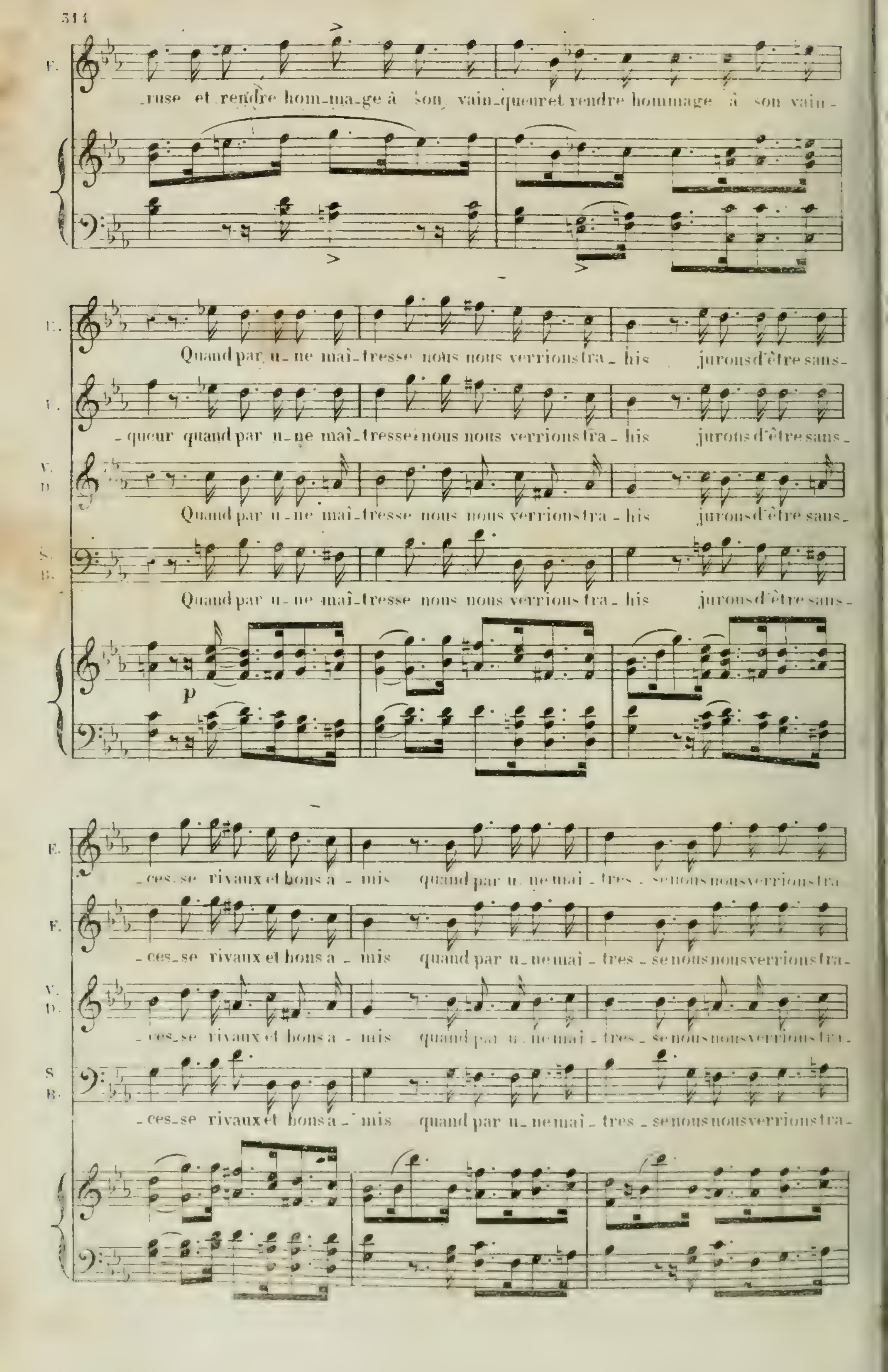


-tôt va sonner mi - nuit.
F.
-tôt va sonner mi - nuit.
-tôt va sonner mi - nuit.
tôt va sonner mi - nuit.
CARILL.
Pour mi - lord pour mi - lord cet-te lettre ar-
EDOUARD. (à part.)
Donnez. A l'es - poir en - fin je re-
-ri-ve
pp

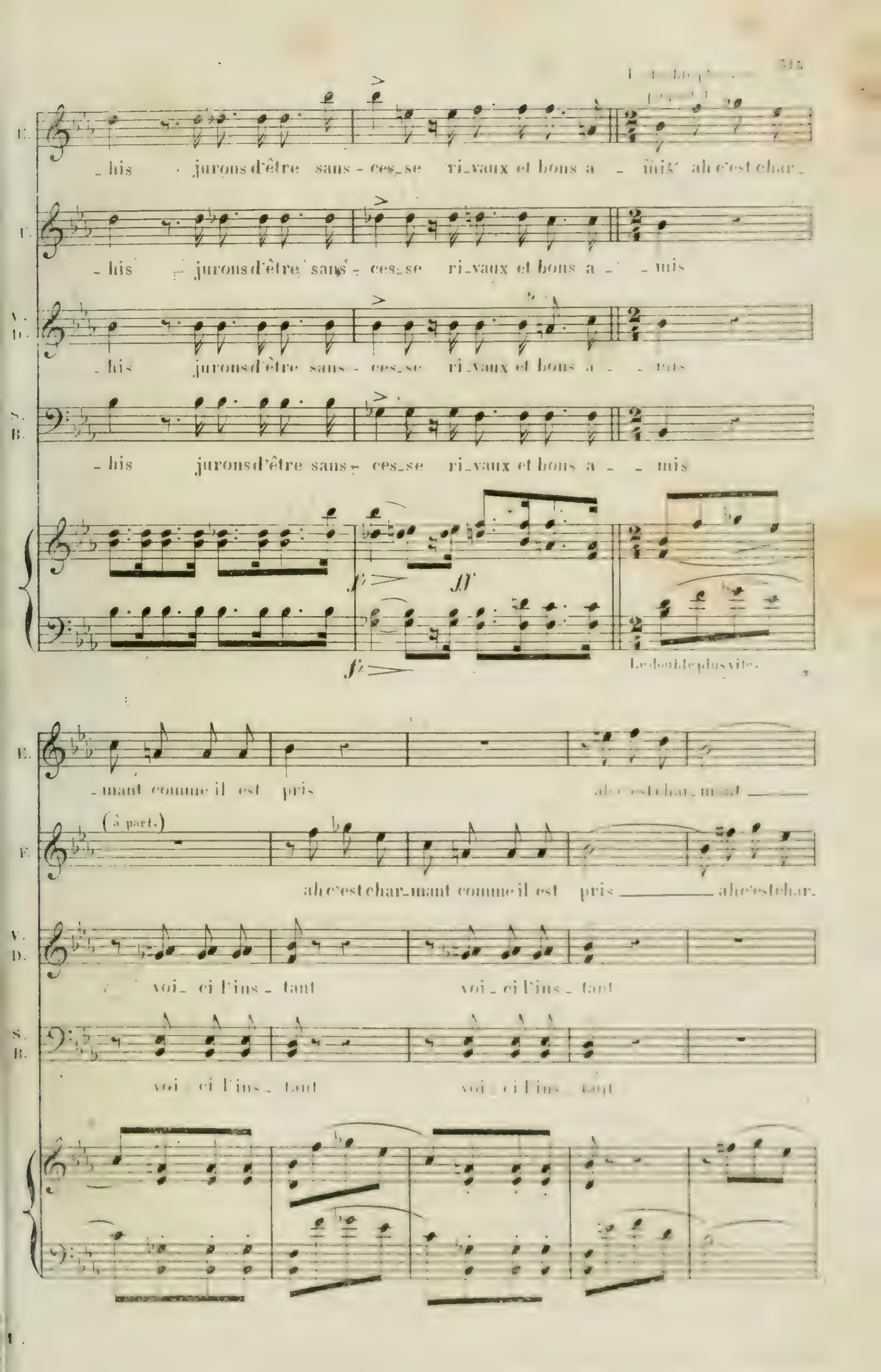

_nais
TINGAR.
C'est quelque rendez vous
Mi_lorddoit s'y con_naî_tre
_vous
_vous


E.
F.
V. D.
S. B.
il ne croit pas di - re aus - si bien elle m'at -
- ez quel trouble est le sien voy - ez quel trouble est le sien
- ez quel trouble est le sien voy - ez quel trouble est le sien
- ez quel trouble est le sien voy - ez quel trouble est le sien
- tend à la cha - pel - le par - tons.
Maestoso.
quoiqu'il en soit que chacun se rap -
- pel - le tous les ser - mens qu'hier nous a - vons faits je
je ju - re je
je ju - re je
je ju - re je


ju - re d'y rester fi - de-le, vraiment vrai - mentc'est commeun fait ex -
ju - re d'y rester fi - dè-le.
ju - re d'y rester fi - dè-le.
ju - re d'y rester fi - dè-le.
-près
bien marqué.
Oui le ri - val le ri-val que l'on a - bu - se con-ser-
p
sa joyeuse hu - meur doit ri - re doit
pp

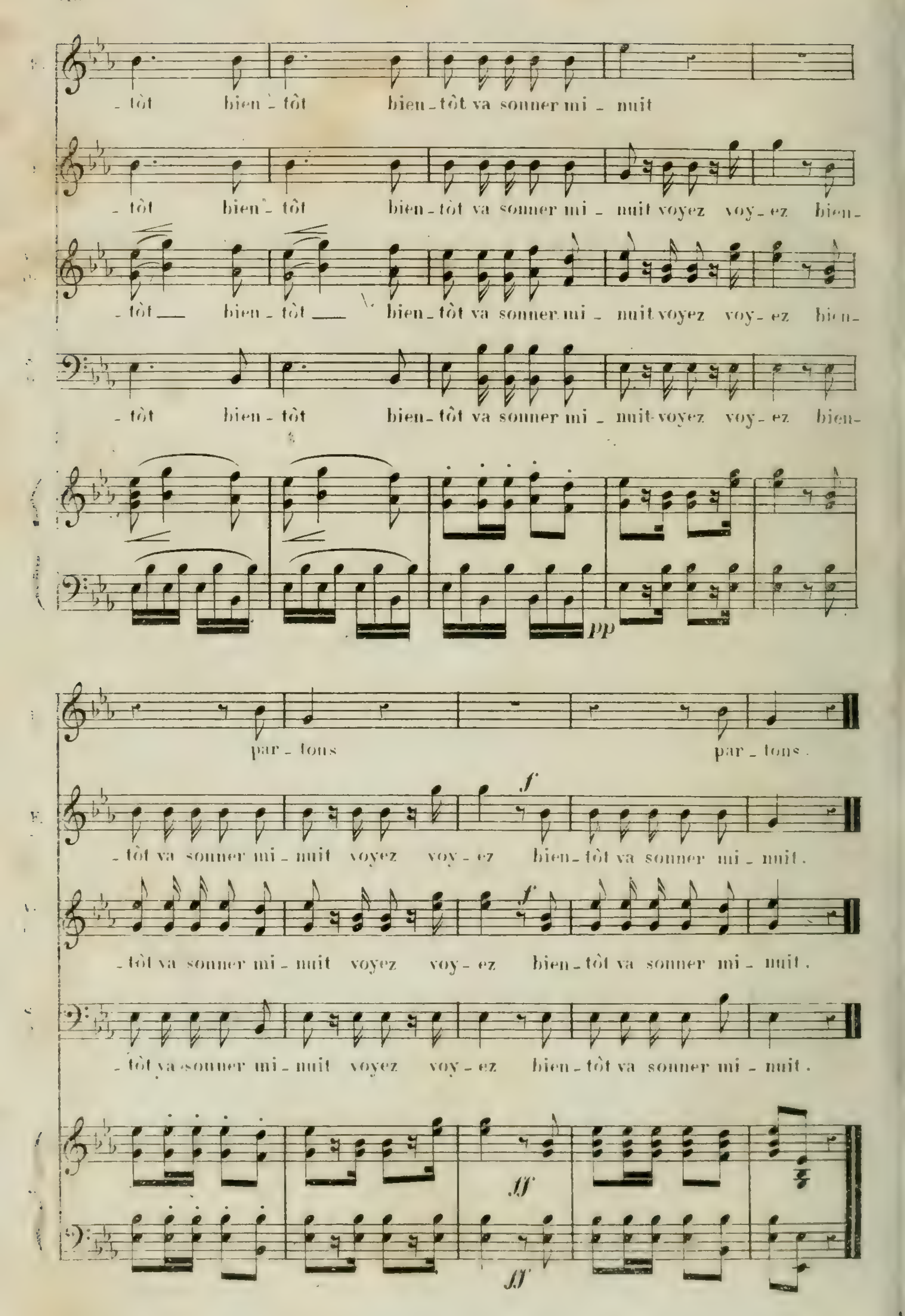


F.
-ruse et rendre hom-ma-ge à son vain-queur et rendre hommage à son vain-
E.
Quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-
F.
-queur quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-
V.
D.
Quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-
S.
B.
Quand par u-ne maî-tresse nous nous verrions tra-his jurons d'être sans-
p
E.
-ces-se rivaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-
F.
-ces-se rivaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-
V.
D.
-ces-se rivaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-
S
B.
-ces-se rivaux et bons a-mis quand par u-ne maî-tres-se nous nous verrions tra-

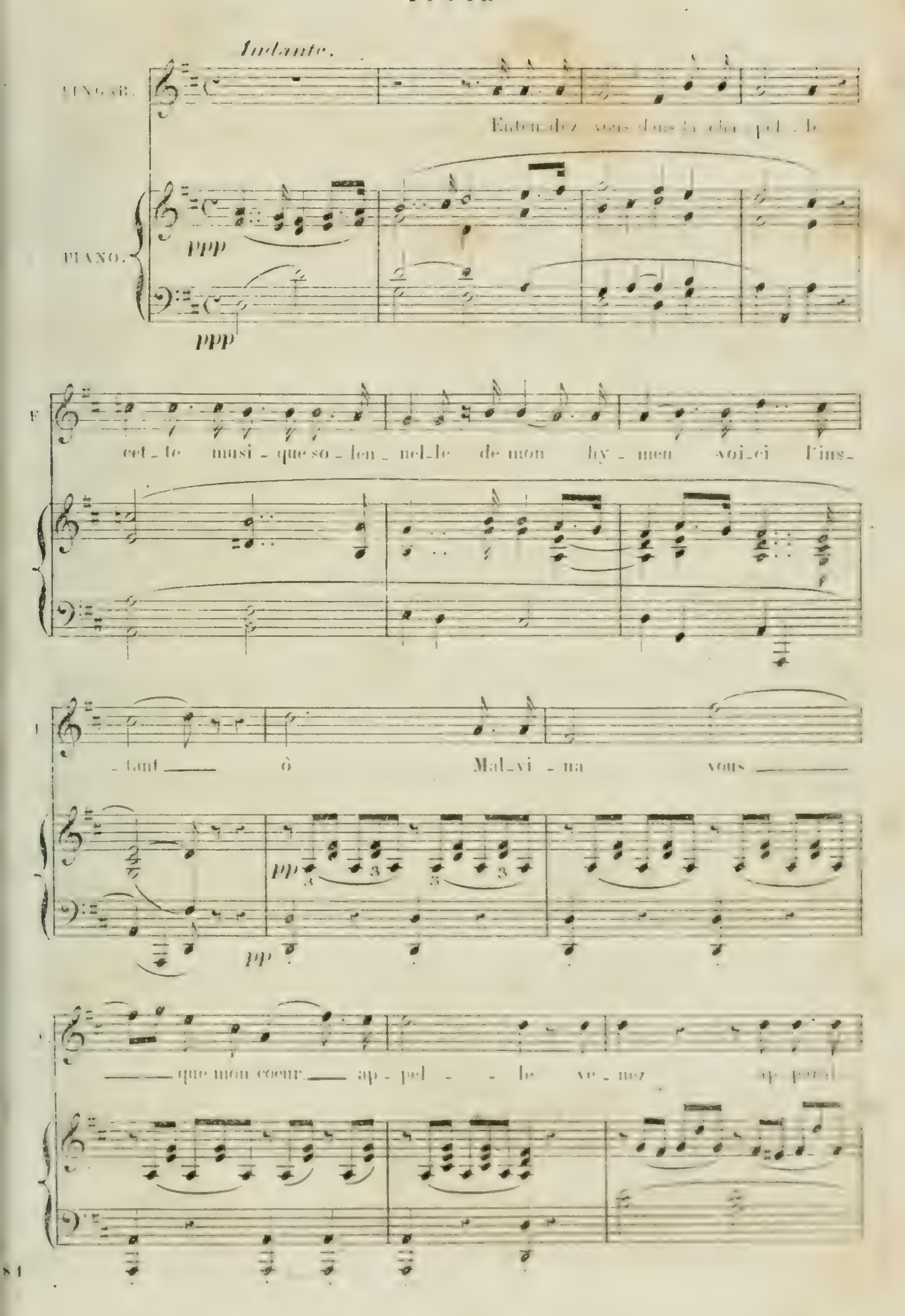

E.
_his jurons d'être sans_ces_se ri_vaux et bons a_mis ah c'est char_
F.
_his jurons d'être sans_ces_se ri_vaux et bons a_mis
V. D.
_his jurons d'être sans_ces_se ri_vaux et bons a_mis
S. B.
_his jurons d'être sans_ces_se ri_vaux et bons a_mis
fz
ff
Le double plus vite.
E.
_mant comme il est pris
F.
(à part.)
ah c'est char_mant comme il est pris ah c'est char_
V. D.
voi_ci l'ins_tant voi_ci l'ins_tant
S. B.
voi_ci l'ins_tant voi_ci l'ins_tant

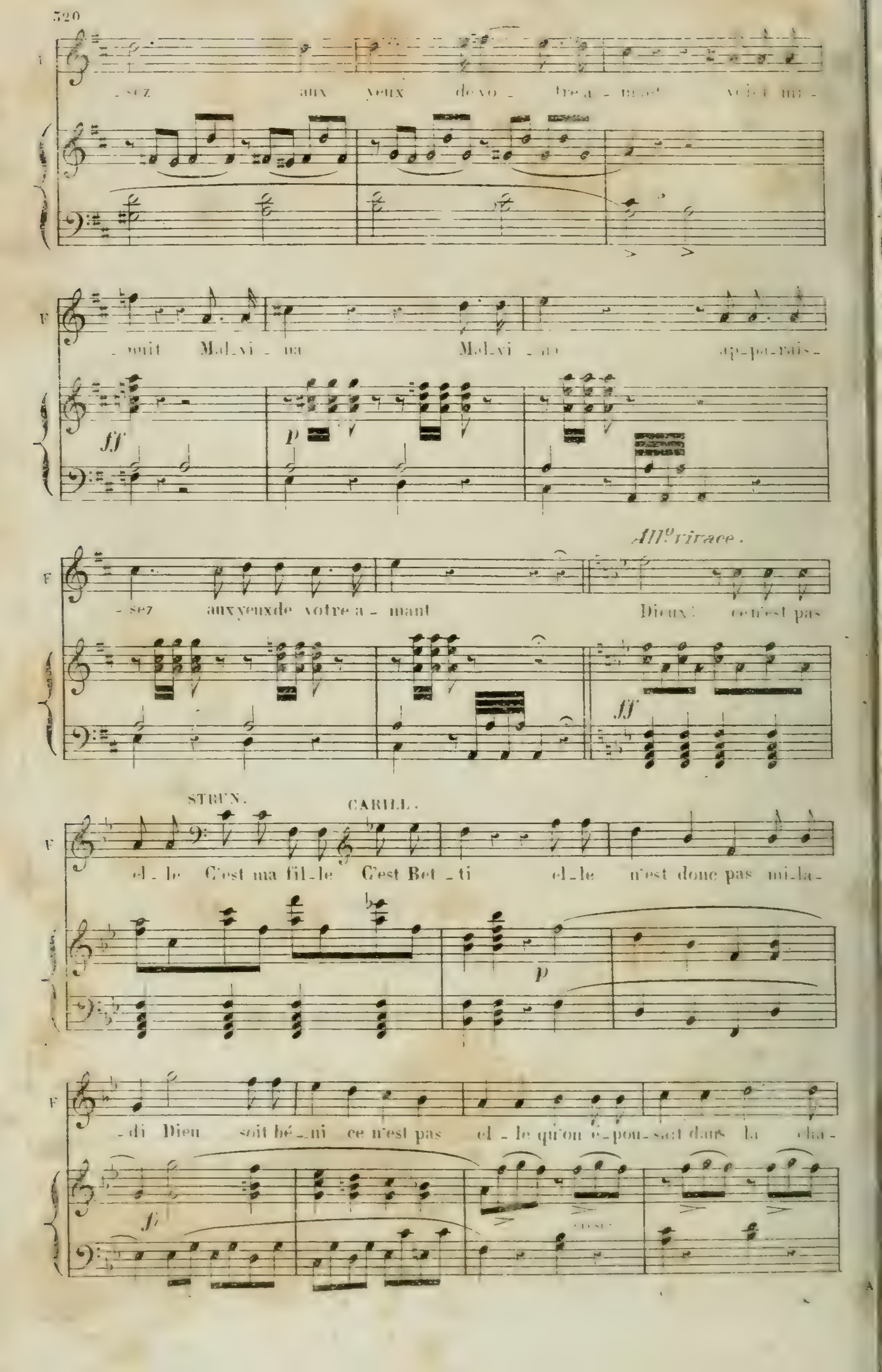

E.
ahc est charmant comme il est pris par_tous par_tous
F.
_mant voi_ci l'ins_tant voi_ci l'instant qui s'a_van_ce
V. D.
voi_ci l'ins_tant voi_ci l'instant qui s'a_van_ce
S. B.
voi_ci l'ins_tant voi_ci l'instant qui s'a_van_ce
ff
doux.
bien_tôt va sonner mi_nuit par_
pour moi quelle heureuse nuit quelle heureuse nuit voi_ci l'ins_tant bien_
pour lui quelle heureuse nuit quelle heureuse nuit voi_ci l'ins_tant bien_
pour lui quelle heureuse nuit quelle heureuse nuit voi_ci l'ins_tant bien_
f
p

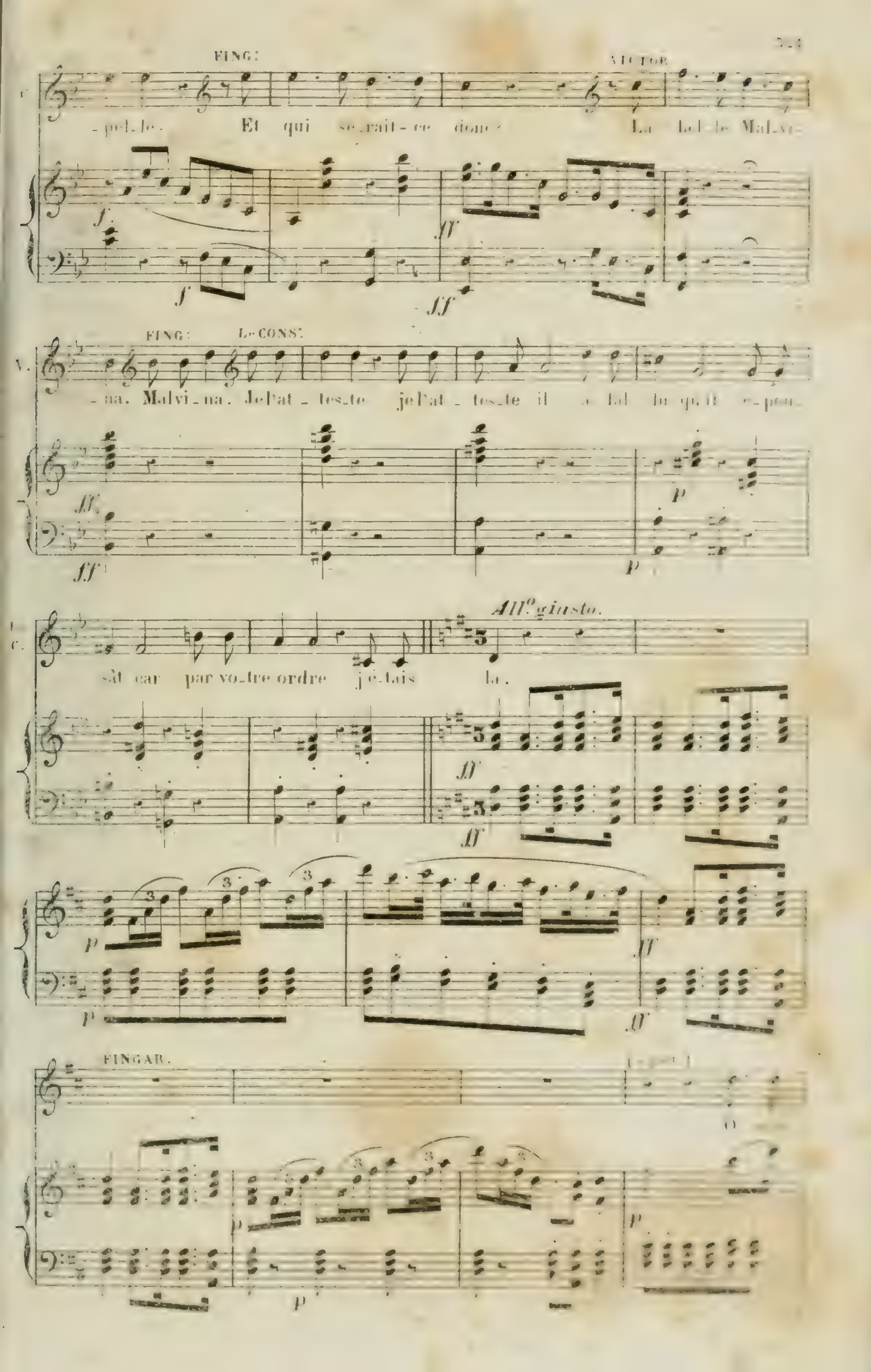

tous
- tous par - tous bien_tôt bien_tôt va sonner mi
tous
- tôt mon bon_heur com_men_ce bien_tôt bien_tôt va sonner mi_
- tôt son bon_heur com_men_ce bien_tôt bien_tôt va sonner mi_
- tôt son bon_heur com_men_ce bien_tôt bien_tôt va sonner mi_
p
_nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi _ nuit bien_
_nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi _ nuit bien_
_nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi _ nuit bien_
_nuit bien_tôt bien_tôt bien_tôt va sonner mi _ nuit bien_


-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-nuit
-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-nuit voyez voy-ez bien-
-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-nuit voyez voy-ez bien-
-tôt bien-tôt bien-tôt va sonner mi-nuit voyez voy-ez bien-
pp
par-tons par-tons.
-tôt va sonner mi-nuit voyez voy-ez bien-tôt va sonner mi-nuit.
-tôt va sonner mi-nuit voyez voy-ez bien-tôt va sonner mi-nuit.
-tôt va sonner mi-nuit voyez voy-ez bien-tôt va sonner mi-nuit.
f
ff

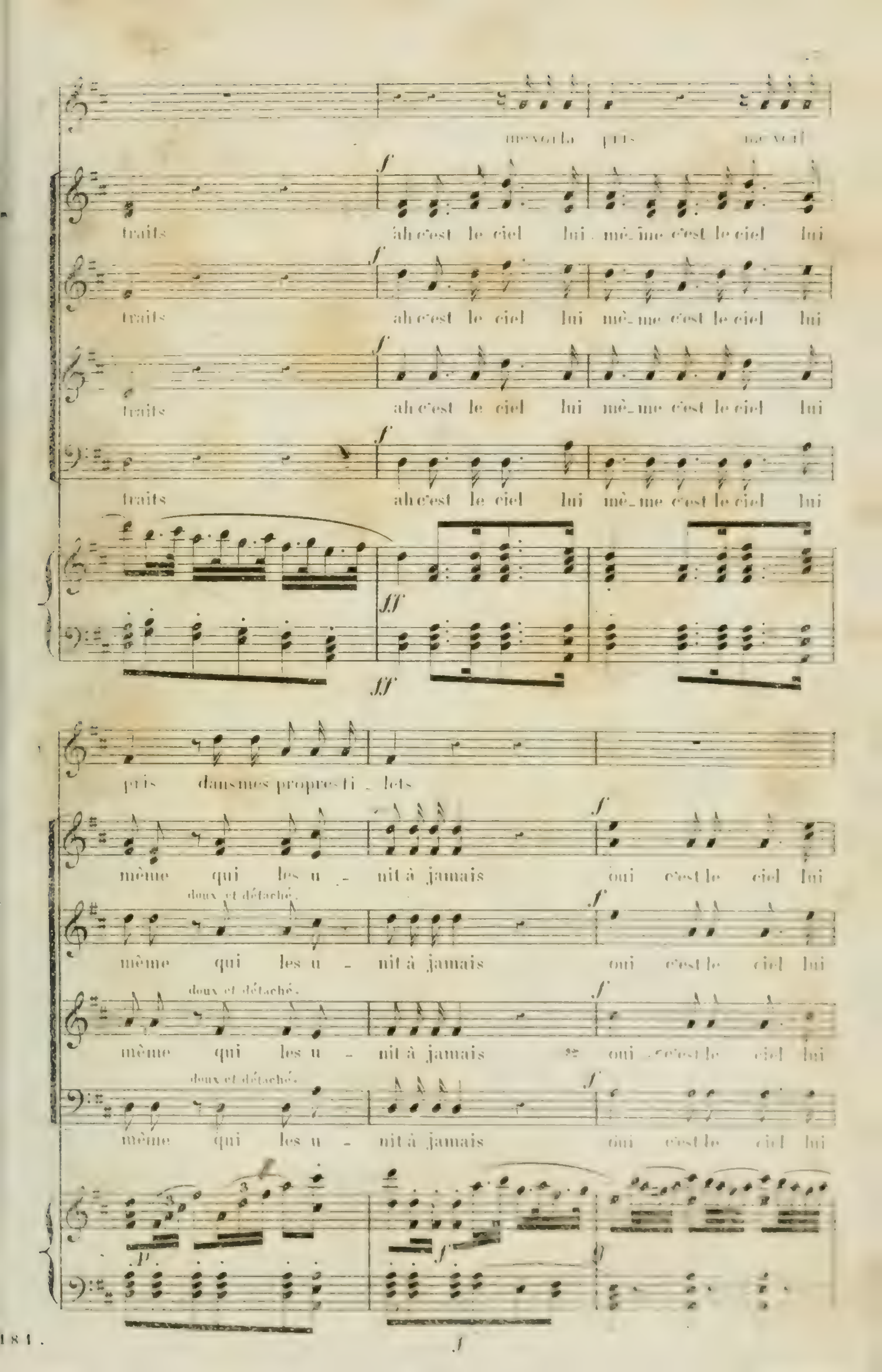
FINAL.


Andante.
CHANT.
PIANO.
ppp
cet_te musi_que so_len_nel_le de mon hy_men voi_ci l'ins_
_tant ô Mal_vi_na vous
que mon coeur ap_pel le ve_nez
pp

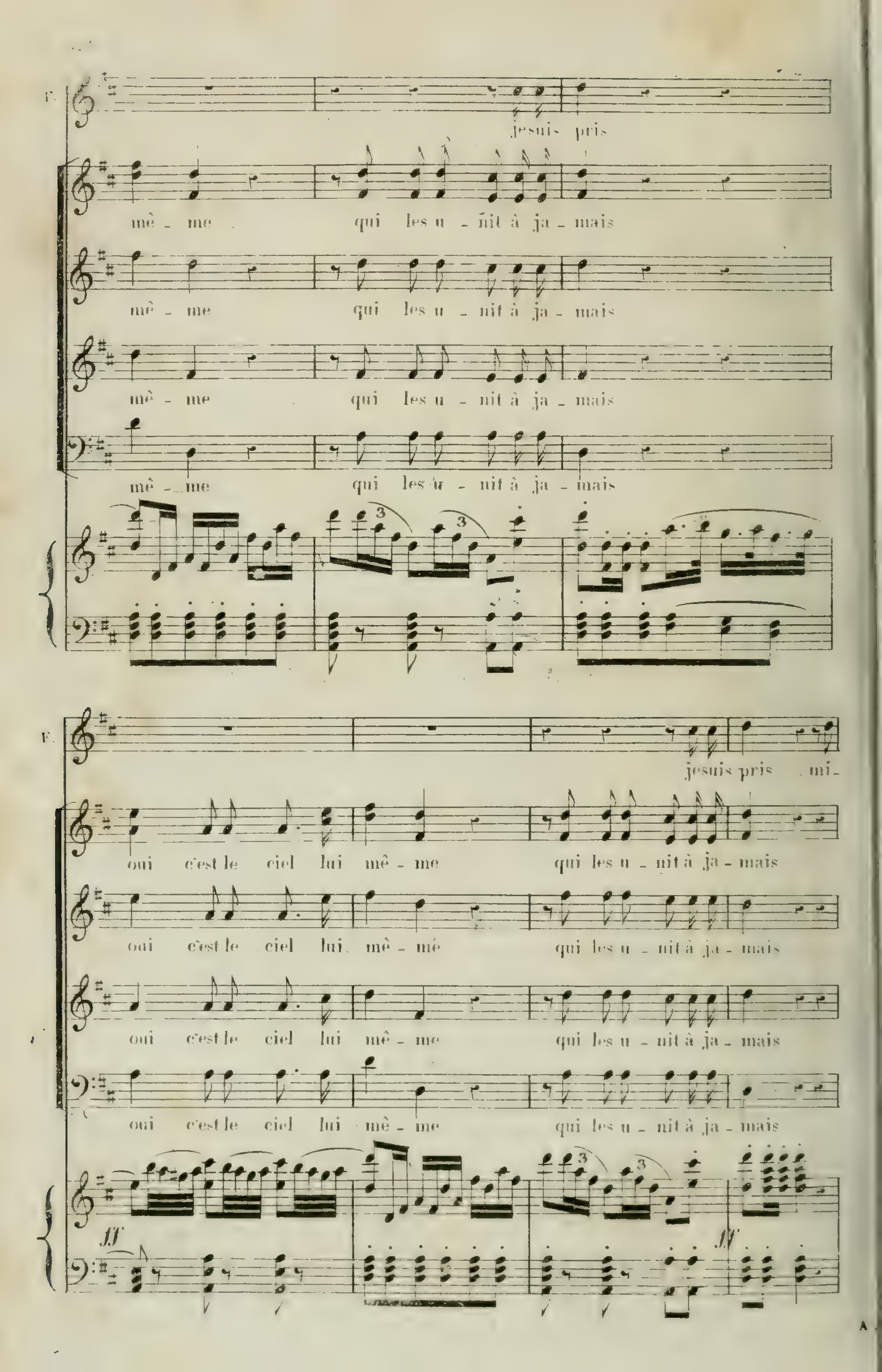

-nuit Mal-vi-na Mal-vi-na ap-pa-rais-
-sez aux yeux de votre a-mant
All° vivace.
Dieux! ce n'est pas
STRUN.
CARILL.
el-le C'est ma fil-le C'est Bet-ti el-le n'est donc pas ma-la-
-di Dieu soit bé-ni ce n'est pas el-le qu'on é-pou-sait dans la cha-

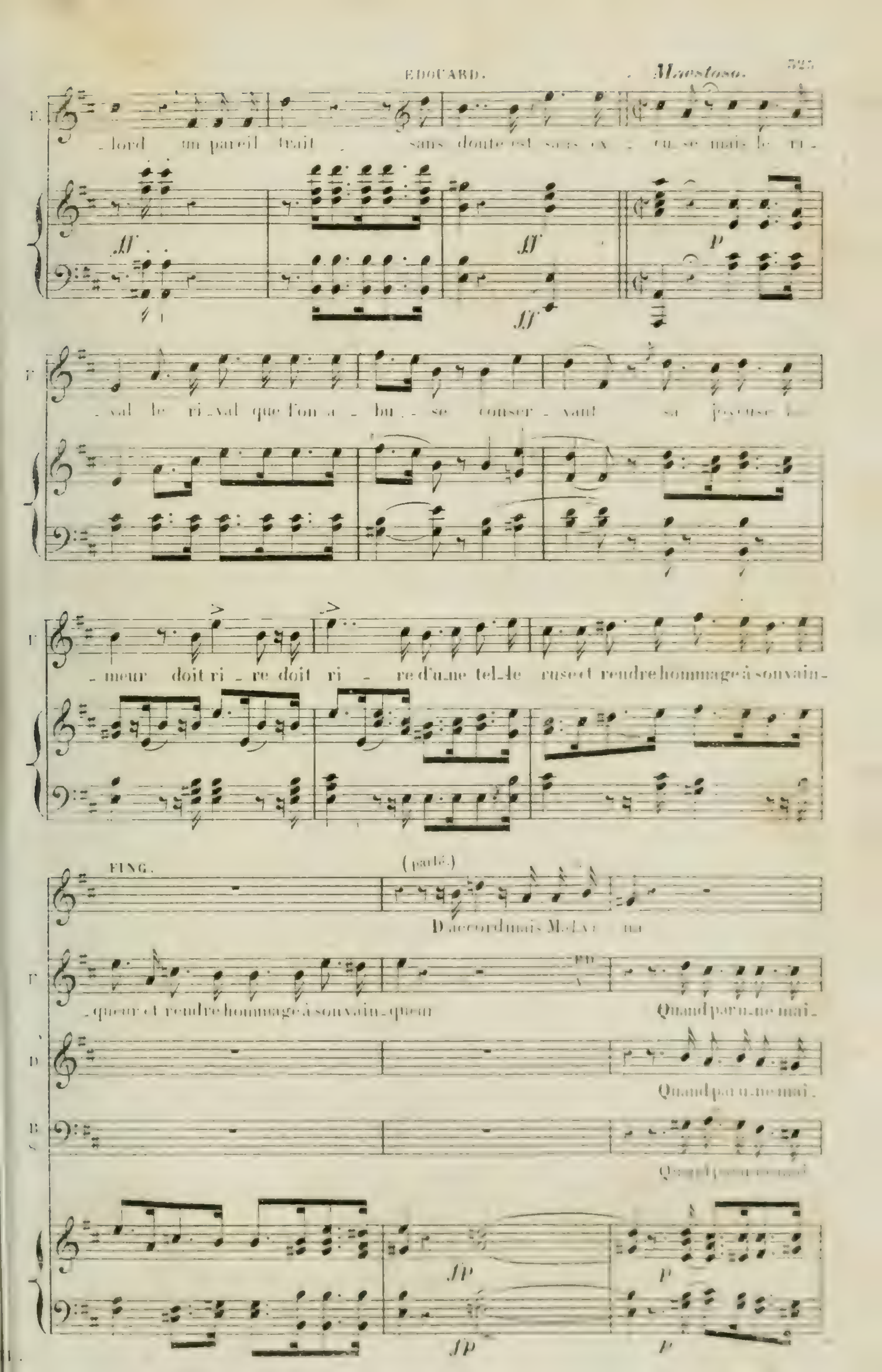

FING:
Et qui
La
FING: Le CONS:
_na. Malvi_na. Je l'at_tes_te je l'at_tes_te il
car par vo_tre ordre j'é_tais là.
All° giusto.
FINGAR.

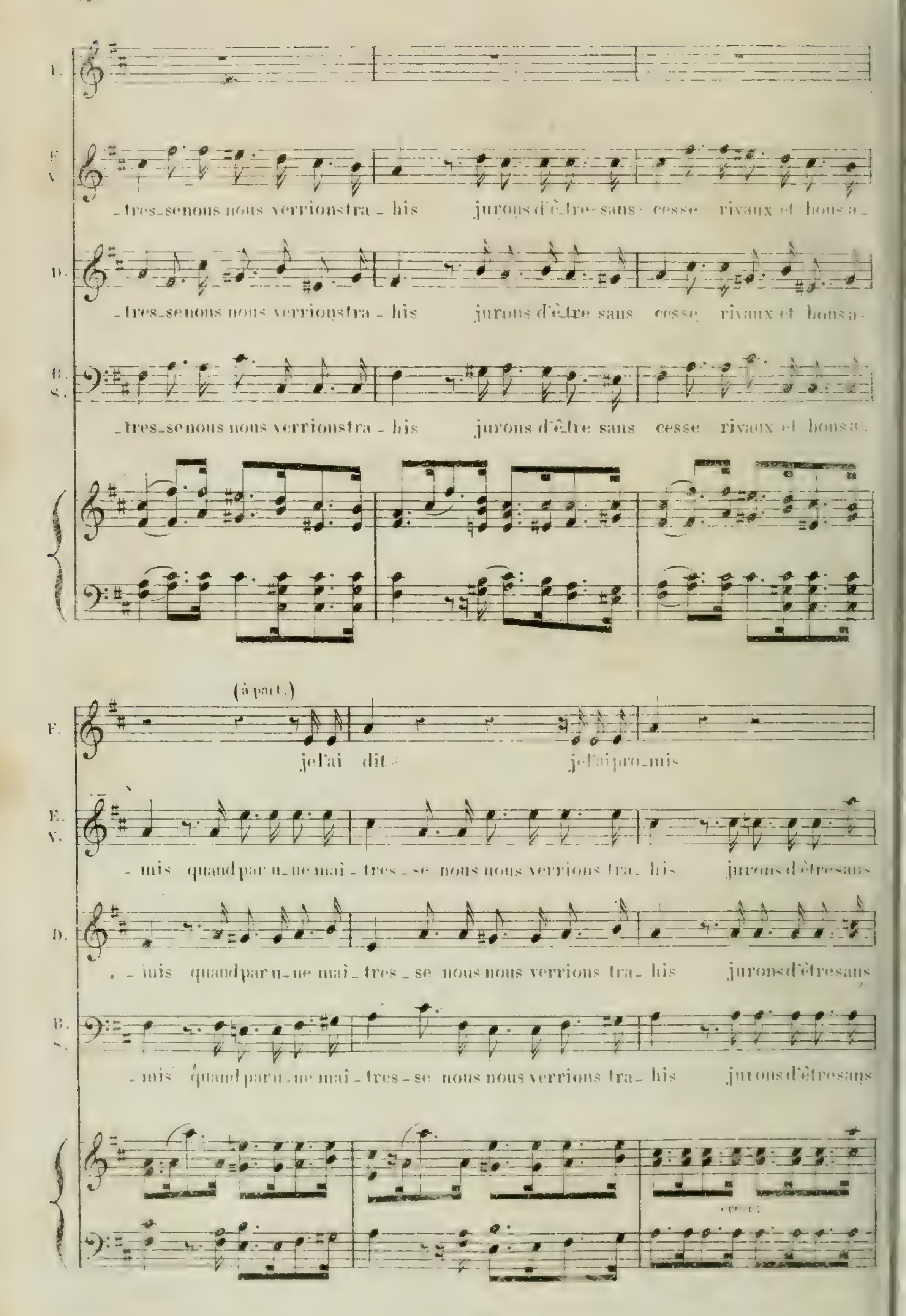

F.
-dit stra-ta - gè - me - qui con - fond mes pro - jets me
voi - là pris moi mê-me dans mes propres fi - lets
ff
ff
ô maudit strata - gè-me ô maudit strata - gè - me
CHOEUR GÉNÉRAL.
DESSUS.
doux.
Ah quel bonheur ex - trê-me quel bonheur ex - trême quedegrace et d'at-
1.ers TENORS.
Ah quel bonheur ex - trê-me quel bonheur ex - trême quedegrace et d'at-
2.ds TENORS.
Ah quel bonheur ex - trê-me quel bonheur ex - trême quedegrace et d'at-
BASSES.
Ah quel bonheur ex - trê-me quel bonheur ex - trême quedegrace et d'at-
p



me voila pris me voil
traits ah c'est le ciel lui _ mê_me c'est le ciel lui
traits ah c'est le ciel lui mê_me c'est le ciel lui
traits ah c'est le ciel lui mê_me c'est le ciel lui
traits ah c'est le ciel lui mê_me c'est le ciel lui
pris dans mes propres fi _ lets
même qui les u _ nit à jamais oui c'est le ciel lui
doux et détaché.
même qui les u _ nit à jamais oui c'est le ciel lui
doux et détaché.
même qui les u _ nit à jamais oui c'est le ciel lui
doux et détaché.
même qui les u _ nit à jamais oui c'est le ciel lui

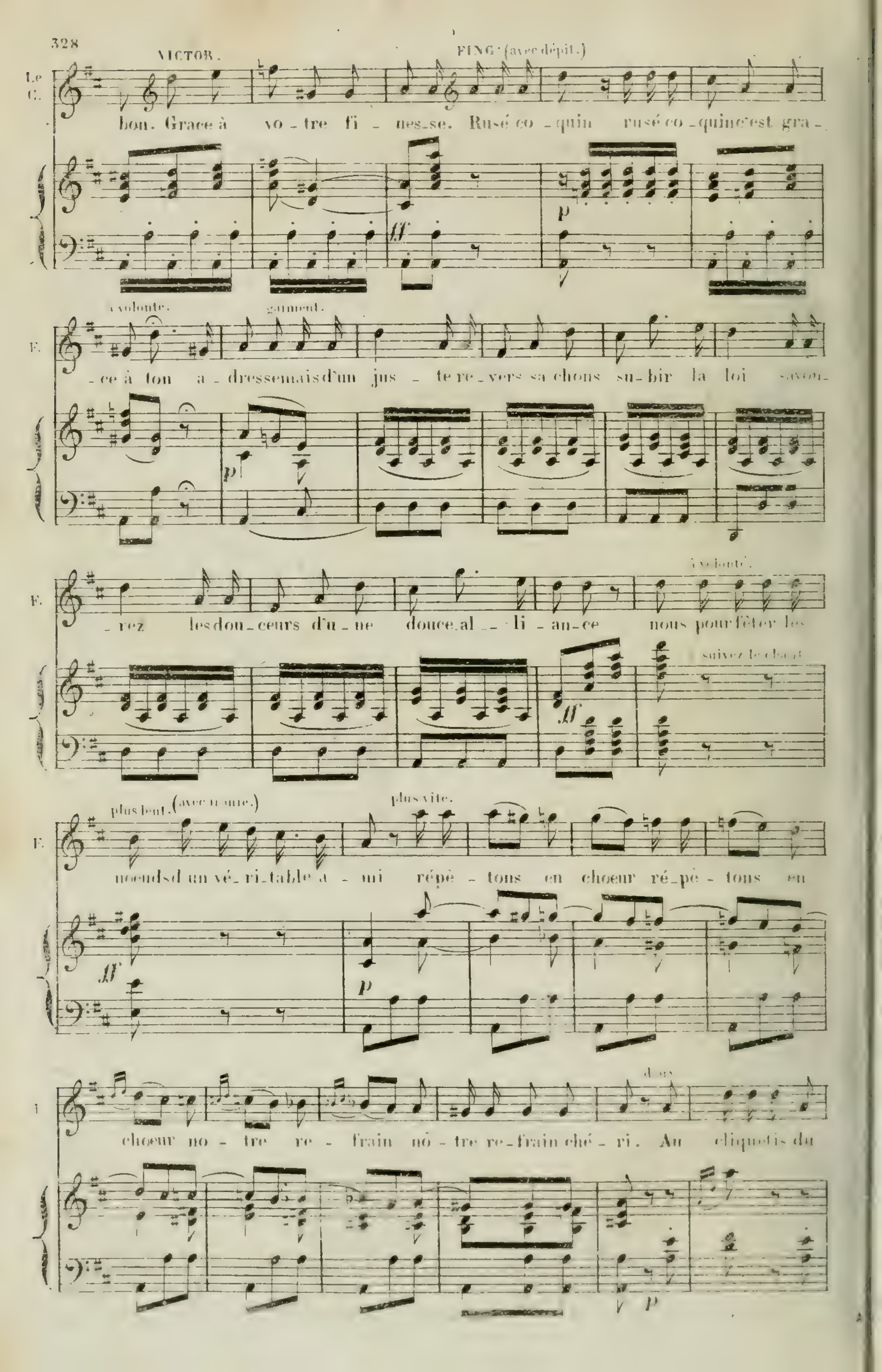

F.
je suis pris
mê - me qui les u - nit à ja - mais
mê - me qui les u - nit à ja - mais
mê - me qui les u - nit à ja - mais
mê - me qui les u - nit à ja - mais
F.
je suis pris mi-
oui c'est le ciel lui mê - me qui les u - nit à ja - mais
oui c'est le ciel lui mê - me qui les u - nit à ja - mais
oui c'est le ciel lui mê - me qui les u - nit à ja - mais
oui c'est le ciel lui mê - me qui les u - nit à ja - mais
ff
ff


EDOUARD.
Maestoso.
_lord un pareil trait sans doute est
_val le ri_val que l'on a _ bu_se conser _ vant sa
_meur doit ri _ re doit ri _ re d'u_ne tel_le ruse et rendre hommage à son vain_
FING.
(parlé.)
_queur et rendre hommage à son vain_queur
Quand par u_ne mai_
Quand par u_ne mai_

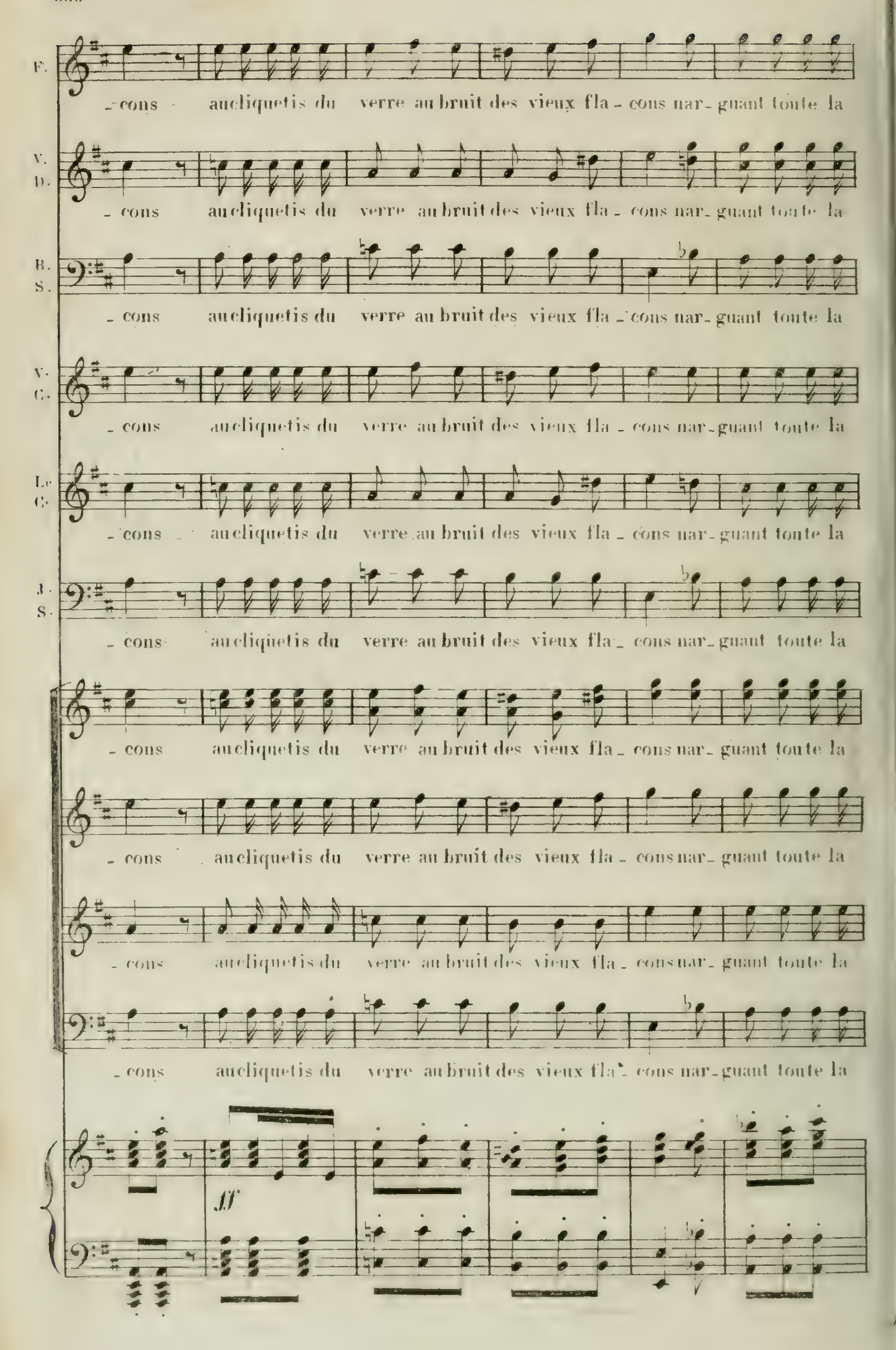

F.
E. V.
_tres_se nous nous verrions tra _ his jurons d'ê_tre_sans cesse rivaux et bons a_
D.
_tres_se nous nous verrions tra _ his jurons d'être sans cesse rivaux et bons a_
B. S.
_tres_se nous nous verrions tra _ his jurons d'être sans cesse rivaux et bons a_
(à part.)
je l'ai dit je l'ai pro_mis
_mis quand par u_ne maî _ tres _ se nous nous verrions tra_ his jurons d'être sans
_mis quand par u_ne maî_ tres _ se nous nous verrions tra_ his jurons d'être sans
_mis quand par u_ne maî _ tres _ se nous nous verrions tra_ his jurons d'être sans



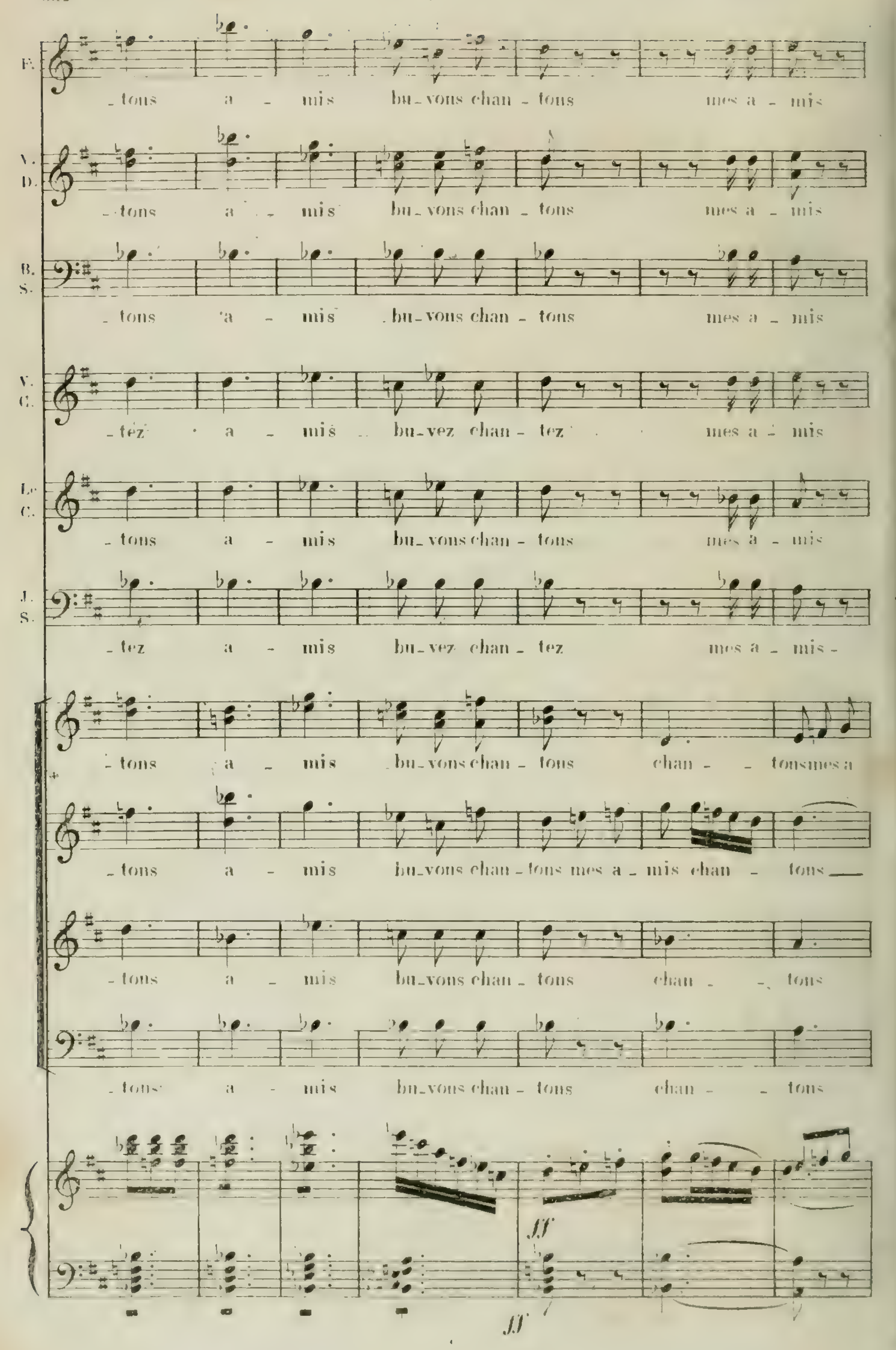
a_mis vous l'em_por_tez que l'hymen vous en_
cesse rivaux et bons a_mis.
cesse rivaux et bons a_mis.
cesse rivaux et bons a_mis.
MALVINA.
_ga_ge j'a_bandonne gai_ment mes droits a l'hé_ri_ta_ge Vous en a_vez eu
_cor par mon manque de foi mais qu'un par_tage é_gal
a Tempo.
_mage de la perte d'un coeur qui n'é_tait plus à moi. Com_ment c'est tout de

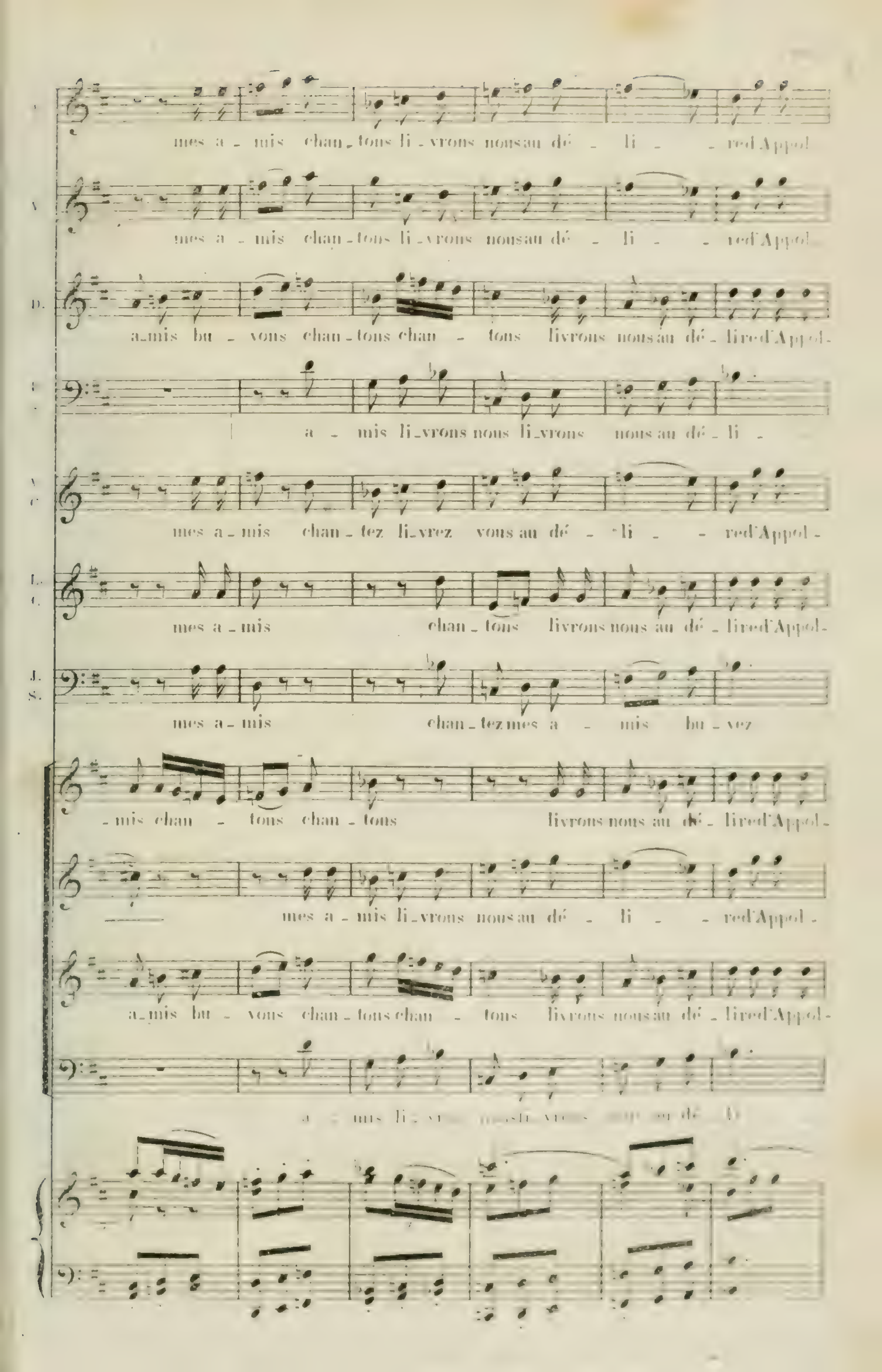

VICTOR.
FING. (avec dépit.)
Le C.
bon. Grace à vo - tre fi - nes-se. Rusé co - quin rusé co - quin c'est gra -
F.
ce à ton a - dresse mais d'un jus - te re - vers sa chons su - bir la loi savon -
F.
- rez les dou - ceurs d'u - ne douce al - li - an - ce nous pour fêter les
suivez le chant
F.
plus lent. (avec ironie.)
plus vite.
noeuds d'un vé - ri - table a - mi répè - tons en choeur ré - pè - tons en
choeur no - tre re - frain no - tre re - frain ché - ri. Au cliquetis du
p
ff

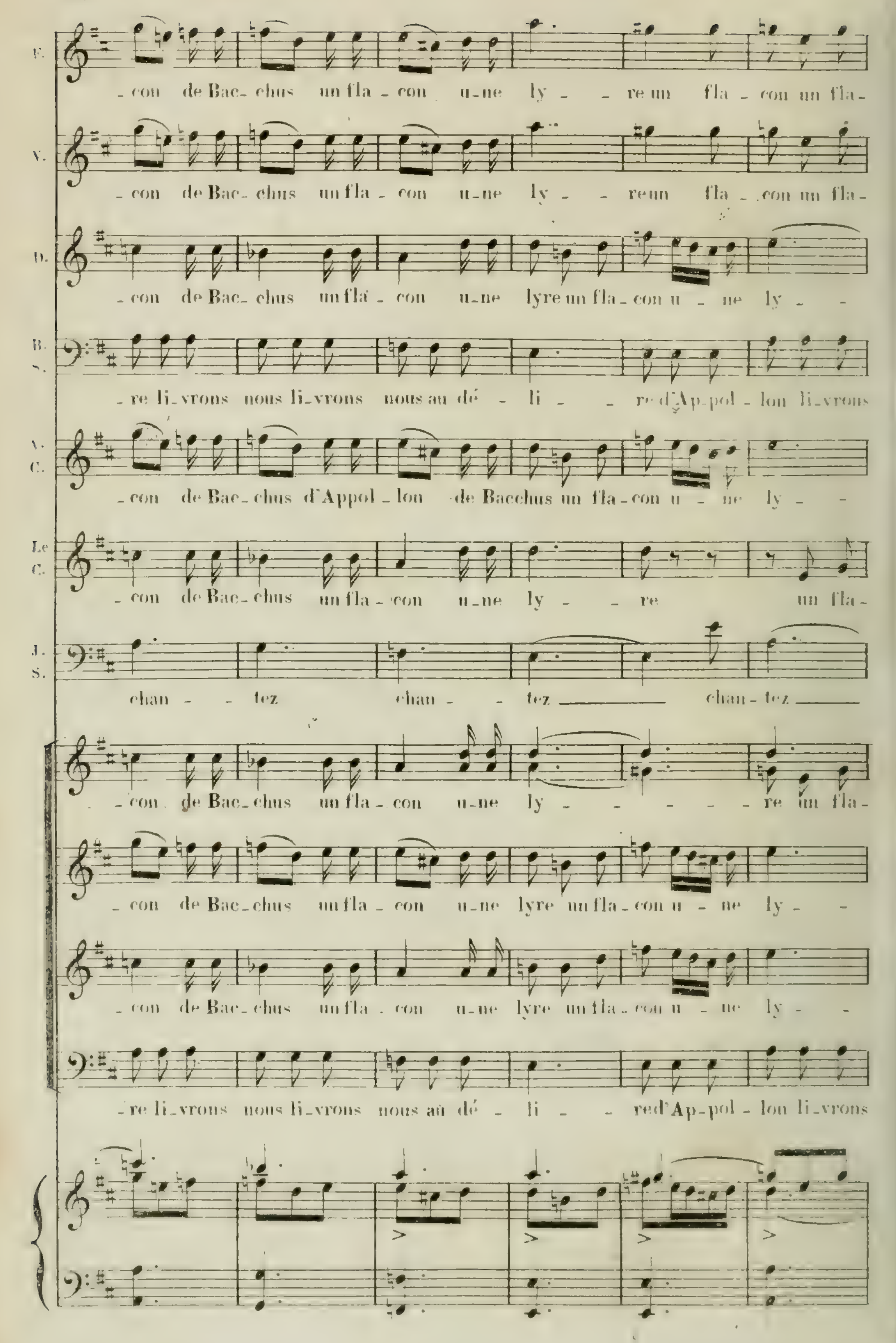

FINGAR.
verre au cliquetis du - ver - re au cliquetis du verre au bruit des vieux fla
Au cliquetis du ver - re au cliquetis du
BLAKFORT.
SALGAR.
Au cliquetis du ver - re Au cliquetis du verre au bruit des vieux fla-
VICTOR..
Au cliquetis du
LE CONSTABLE.
Au cliquetis du verre au bruit des vieux fla-
JACKMANN.
Au cliquetis du verre au bruit des vieux fla-
CHOEUR GÉNÉRAL.
Au cliquetis du verre au bruit des vieux fla-
Au cliquetis du verre au bruit des vieux fla-
Au cliquetis du verre au bruit des vieux fla-
ff

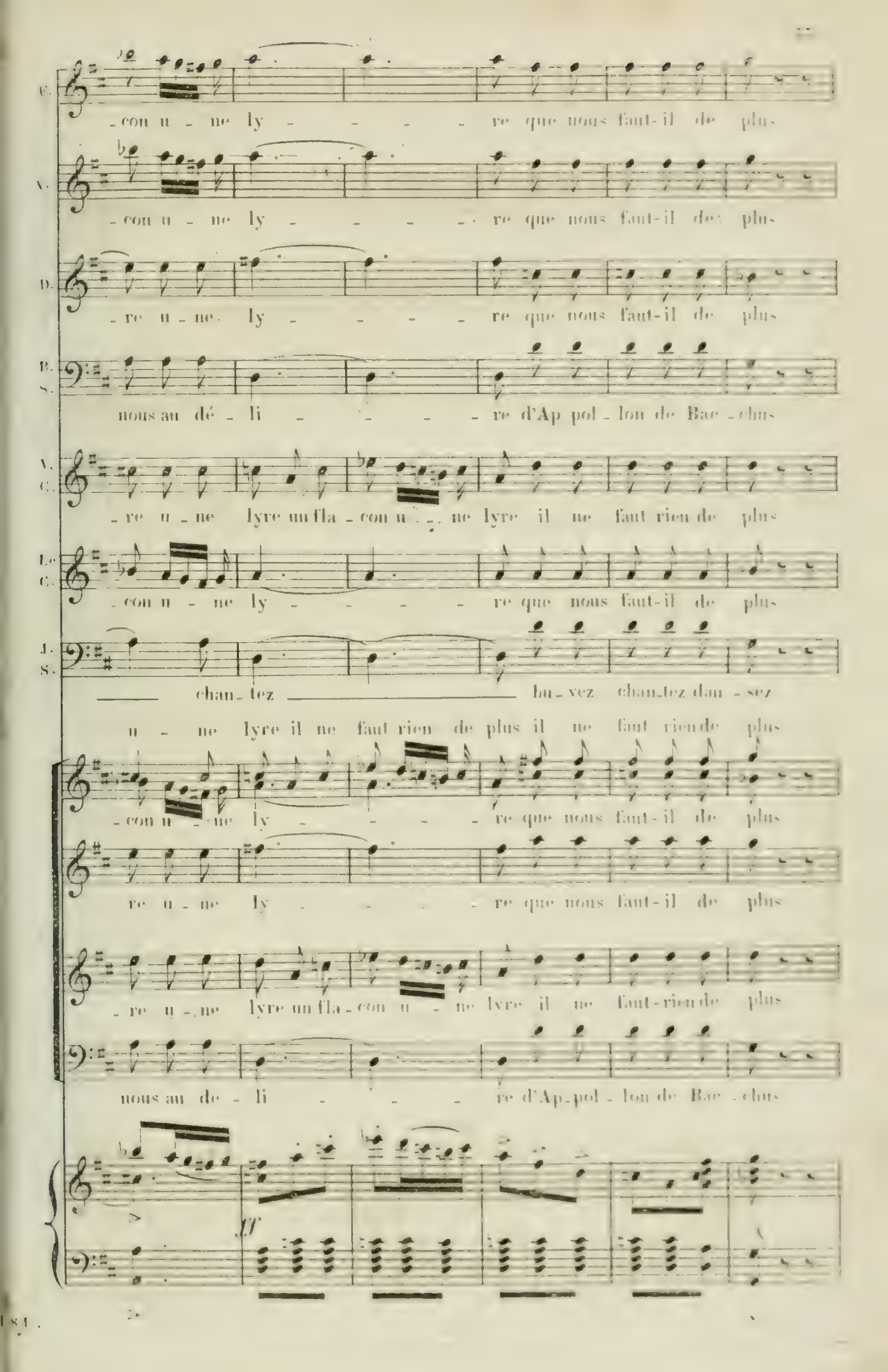

F.
-cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
V. D.
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
B. S.
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
V. C.
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
Le C.
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
J. S.
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
- cons au cliquetis du verre au bruit des vieux fla - cons nar - guant toute la
ff

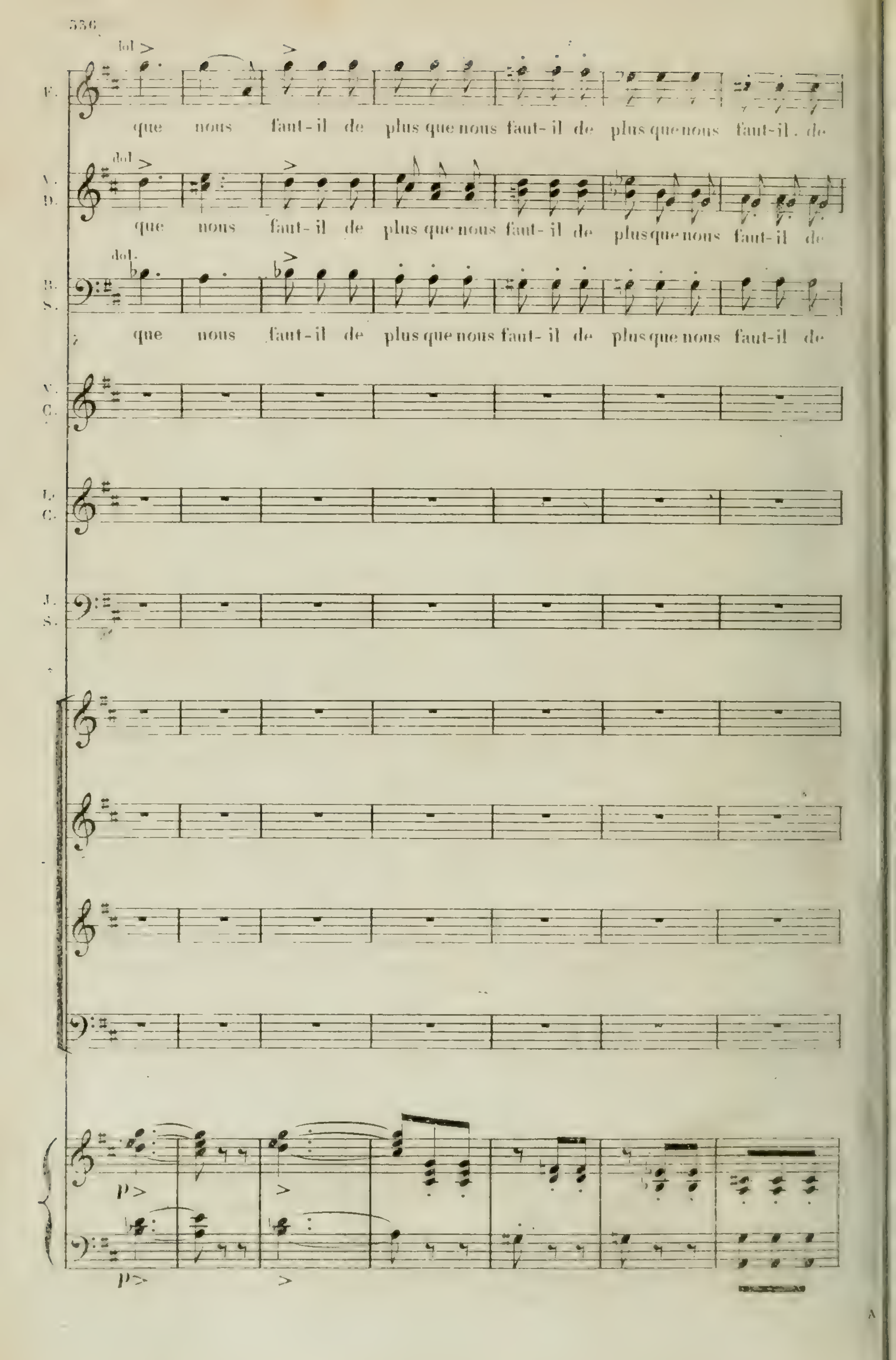

ff
ter_re nar_guant tou_te la ter _ re a _ _ mis buvons chan_
ter_re nar_guant tou_te la ter _ re a _ _ mis bu_vez chan_


F.
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons mes a _ mis
V. D.
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons mes a _ mis
B. S.
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons mes a _ mis
V. G.
_tez a _ mis bu_vez chan _ tez mes a _ mis
Le C.
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons mes a _ mis
J. S.
_tez a _ mis bu_vez chan _ tez mes a _ mis
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons chan _ _ tons mes a
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons mes a _ mis chan _ tons
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons chan _ _ tons
_tons a _ mis bu_vons chan _ tons chan _ _ tons
ff
ff

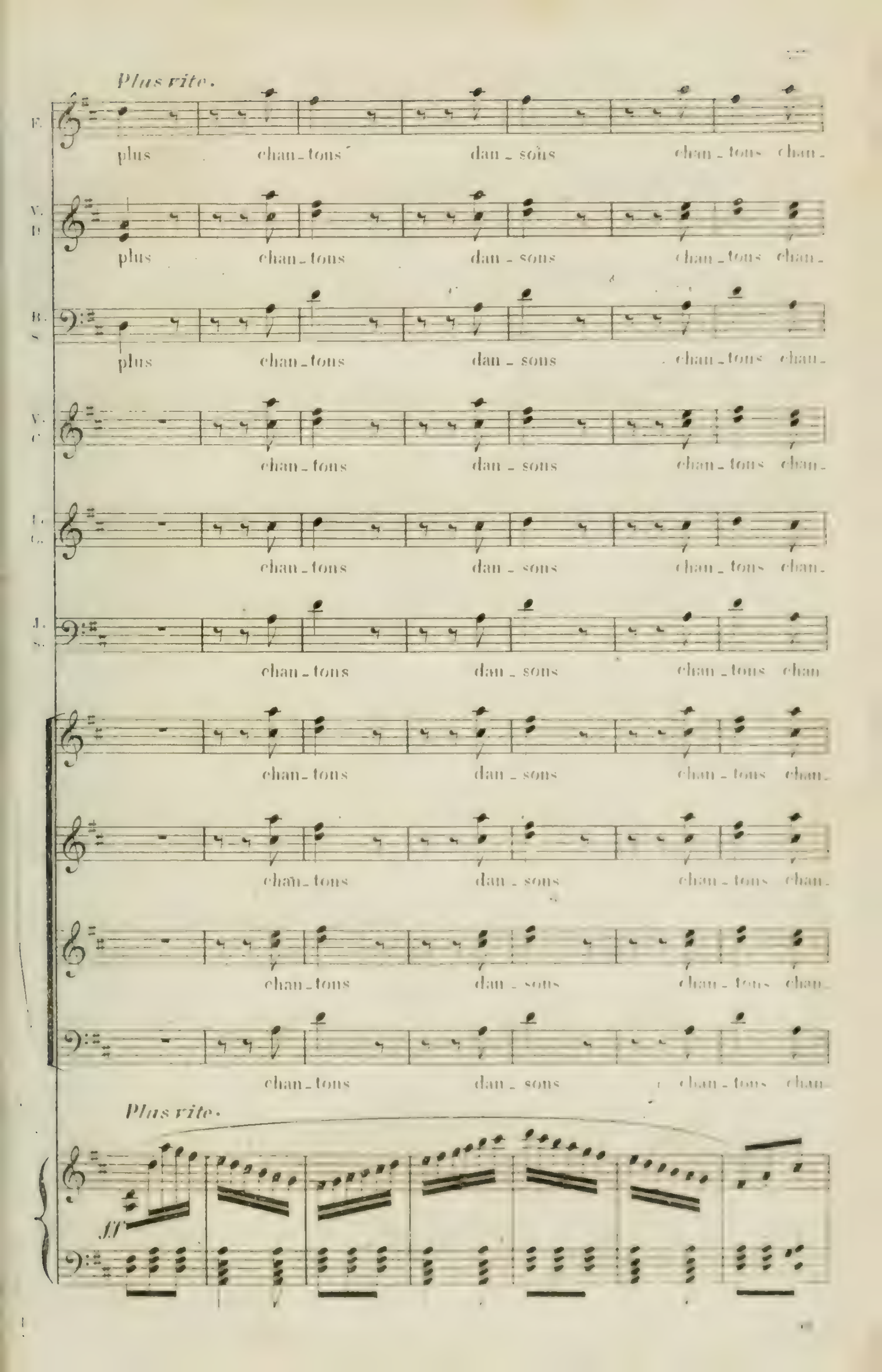

mes a _ mis chan _ tons li _ vrons nous au dé _ li _ _ re d'Appol
mes a _ mis chan _ tons li _ vrons nous au dé _ li _ _ re d'Appol _
a _ mis bu _ vons chan _ tons chan _ tons livrons nous au dé _ lire d'Appol _
a _ mis li _ vrons nous li _ vrons nous au dé _ li _
mes a _ mis chan _ tez li _ vrez vous au dé _ li _ _ re d'Appol _
mes a _ mis chan _ tons livrons nous au dé _ lire d'Appol _
mes a _ mis chan _ tez mes a _ mis bu _ vez
_ mis chan _ tons chan _ tons livrons nous au dé _ lire d'Appol _
mes a _ mis li _ vrons nous au dé _ li _ _ re d'Appol _
a _ mis bu _ vons chan _ tons chan _ tons livrons nous au dé _ lire d'Appol _


F.
-con de Bac-chus un fla-con u-ne ly - - re un fla-con un fla-
V.
-con de Bac-chus un fla-con u-ne ly - - re un fla-con un fla-
D.
-con de Bac-chus un fla-con u-ne lyre un fla-con u - ne ly - -
B. S.
-re li-vrons nous li-vrons nous au dé - li - - re d'Ap-pol-lon li-vrons
V. C.
-con de Bac-chus d'Appol-lon de Bacchus un fla-con u - ne ly - -
Le C.
-con de Bac-chus un fla-con u-ne ly - - re un fla-
J. S.
chan - - tez chan - - tez chan-tez
-con de Bac-chus un fla-con u-ne ly - - - - - re un fla-
-con de Bac-chus un fla-con u-ne lyre un fla-con u - ne ly - -
-con de Bac-chus un fla-con u-ne lyre un fla-con u - ne ly - -
-re li-vrons nous li-vrons nous au dé - li - - re d'Ap-pol-lon li-vrons


F.
-con u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
V.
-con u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
D.
-re u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
B. S.
nous au dé - li - - - - re d'Ap pol - lon de Bac - chus
V. C.
-re u - ne lyre un fla - con u - - ne lyre il ne faut rien de plus
L. C.
-con u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
J. S.
chan - tez buvez chan-tez dan - sez
u - ne lyre il ne faut rien de plus il ne faut rien de plus
-con u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
re u - ne ly - - - - re que nous faut-il de plus
-re u - ne lyre un fla - con u - ne lyre il ne faut rien de plus
nous au de - li - - - - re d'Ap-pol - lon de Bac - chus
ff

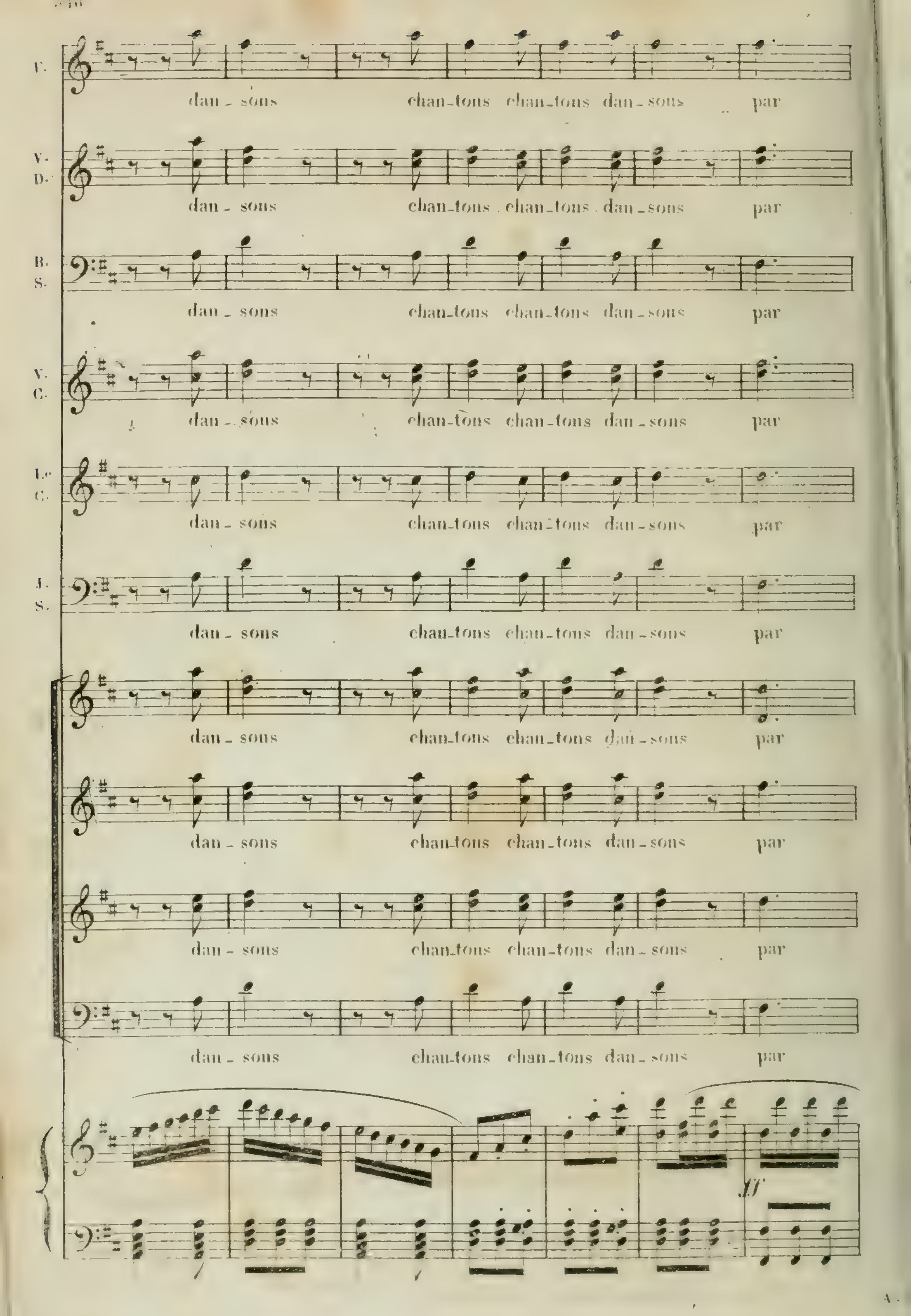


F.
dol
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous faut-il . de
V.
D.
dol
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous faut-il de
B.
S.
dol.
que nous faut-il de plus que nous faut-il de plus que nous faut-il de
V.
C.
L.
C.
J.
S.
p
p


Plus vite.
plus chantons dansons chantons chan_
chantons dansons chantons chan_
Plus vite.
ff


F.
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
V. D.
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
B. S.
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
V. C.
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
Le C.
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
J. S.
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
-tons dan-sons par de bruy-ants ac-cords
ff


F.
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
V. D.
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
B. S.
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
V. C.
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
L. C.
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
cé_lé_brons cé_lé_bronsleurs trans_ports chan_tons
bronsleurs trans_ports

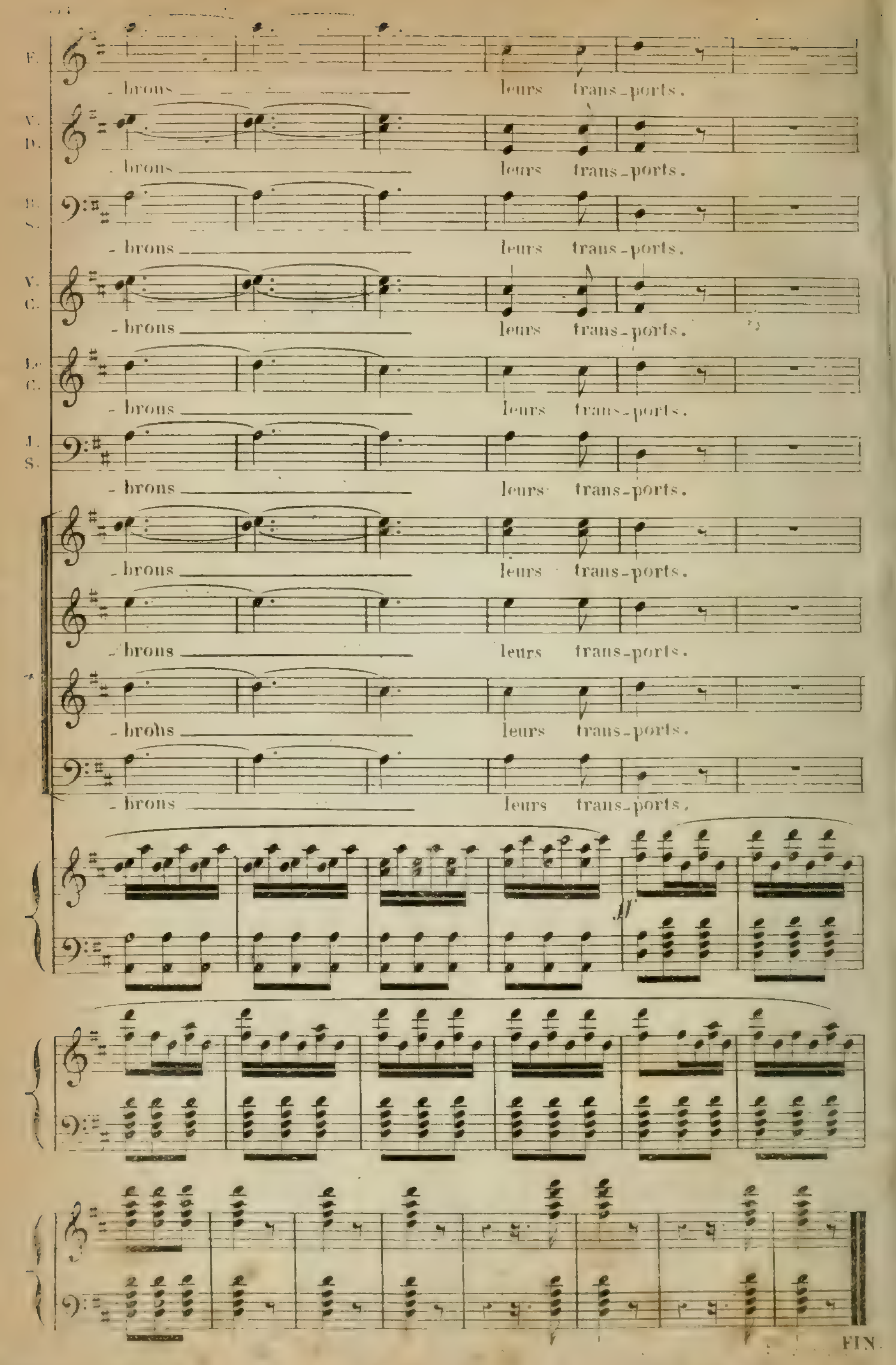

V.
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
V.
D.
dan - sons chan-tons . chan-tons . dan - sons par
B.
S.
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
V.
C.
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
Le
C.
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
J.
S.
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
dan - sons chan-tons chan-tons dan - sons par
ff


de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans-
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans
de bruy - ants ac - cords cé - lé - brons cé - lé - brons leurs trans


F.
- ports par de bruy_ants ac - cords par
V.
D.
- ports par de bruy_ants ac - cords par
B
S.
- ports par de bruy_ants ac - cords par
V.
G.
- ports par de bruy_ants ac - cords par
I
C.
- ports par de bruy_ants ac - cords par
J.
S.
- ports par de bruy_ants ac - cords par
- ports par de bruy_ants ac - cords par
- ports par de bruy_ants ac - cords par
- ports par de bruy_ants ac - cords par
- ports par de bruy_ants ac cords par



F.
de bruy-ants ac-cords céle-
V. D.
de bruy-ants ac-cords
B. S.
de bruy-ants ac-cords cé-lé-
V. C.
de bruy-ants ac-cords
L. C.
de bruy-ants ac-cords cé-lé-
de bruy-ants ac-cords
de bruy-ants ac-cords
de bruy-ants ac-cords
de bruy-ants ac-cords
de bruy-ants ac-cords


F.
-brons leurs trans-ports.
V. D.
-brons leurs trans-ports.
B. S.
-brons leurs trans-ports.
V. C.
-brons leurs trans-ports.
Le C.
-brons leurs trans-ports.
J. S.
-brons leurs trans-ports.
-brons leurs trans-ports.
-brons leurs trans-ports.
-brons leurs trans-ports.
-brons leurs trans-ports.
FIN.

